

保密★启用前

准考证号_____ 姓名_____

(在此卷上答题无效)

厦门市 2026 届高中毕业班适应性练习

语 文

本试卷满分 150 分，考试用时 150 分钟。

注意事项：

1. 答题前，先将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号填写在试卷和答题卡上，并认真核准准考证号条形码上的以上信息，将条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 请按题号顺序在答题卡上各题目的答题区域内作答，写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 选择题用 2B 铅笔在答题卡上把所选答案的标号涂黑；非选择题用黑色签字笔在答题卡上作答；字体工整，笔迹清楚。
4. 考试结束后，请将试卷和答题卡一并上交。

一、阅读 (72 分)

(一) 阅读 I (本题共 5 小题，19 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

2024 年 11 月 28 日上午，一条全长 3046 公里的绿色屏障填补了最后缺口，沿着沙漠边缘蜿蜒成链，塔克拉玛干绿色阻沙防护带工程实现全面锁边“合龙”。这一时刻意味着，数十万人以近半个世纪的执着，把世界第二大流动沙漠围了起来。

从空中俯瞰，塔克拉玛干沙漠边缘仿佛围上一根丝带，为沙漠勾勒了一条漂亮的绿色轮廓。



“塔克拉玛干沙漠绿色阻沙防护带全面锁边‘合龙’，将有效阻止沙漠继续向外移动。”中国林科院首席科学家、“三北”工程研究院院长卢琦说，“这不仅能防护沙漠周边的农田、牧场和人居环境，也有利于降低京津冀沙尘暴发生频率和强度。”

2023年6月，习近平总书记主持召开加强荒漠化综合防治和推进“三北”等重点生态工程建设座谈会，强调“努力创造新时代中国防沙治沙新奇迹”，提出“打一场‘三北’工程攻坚战”。座谈会上，河西走廊—塔克拉玛干沙漠边缘阻击战被列为“三北”工程的三大标志性战役之一。

当年底，依托“三北”工程，已有2761公里的绿色阻沙防护带建成，剩下约285公里的空白区大多位于风线、风口、风沙路径上，而且所处区域水资源匮乏，是南疆风沙危害最大、条件最恶劣的区域。

2024年7月，包括“一圈二区三线”总体布局的《新疆塔克拉玛干沙漠边缘阻击战总体方案》通过论证，配套的资金、用水、用地等“九条措施”出台，以系统集成措施打响塔克拉玛干沙漠边缘阻击战。人力物力财力得以集中，区域联防联控全面推行。

塔克拉玛干沙漠锁边“合龙”的消息一经报道就引起关注和热议。中国人保卫家园、防治荒漠化的壮举再次让世界瞩目。世界银行全球环境局局长瓦莱丽·希基表示，中国的治沙故事是一个展现如何更好发展的典范，让其他国家看到了未来的图景，以及实现这一图景的路径，“这是通往成功的路线图”。

（摘编自董峻等《塔克拉玛干的奇迹：绿锁流沙》，《新华每日电讯》2024年12月30日）

材料二：

虽然取得了举世瞩目的成绩，但防沙治沙就像滚石上山，丝毫不能放松懈怠。总结成绩背后的经验，除了依靠国家的政策支持、人民群众的勤劳智慧，也离不开科技的关键作用。防沙治沙是实践性很强的科研工作，一大批相关工作者和科学家正在把论文写在大地上，在实践一线创新技术，为科学治沙打造更多利器。在科技赋能防沙治沙方面，有3项突出技术成果值得关注。

——“中国魔方”草方格。草方格是指在容易流动的沙丘上用麦草、秸秆、小树枝等材料，扎成一定距离见方的格子，以固定“沙龙”，削弱风力侵蚀，起到防风固沙、截留降水的作用。上世纪50年代末，草方格引进到中国，应用效果并不理想。沙区百姓通过自己的智慧和实践，因地制宜改良了草方格技术，固沙效果显著提升。后来，这一方法被广泛应用在其他国家防沙治沙领域。如今，中国的治沙专家发明了可以自动编织、构筑草方格的现代化机械设备，实现了从人力手工到机械化治沙的技术革新。

——“五带一体”铁路治沙技术。包兰铁路是我国第一条穿越大沙漠的铁路，沿线腾格里沙漠的流动沙丘经常会在短时间内覆盖铁轨。如何有效地保护铁路线，在当时成为一道难题。防沙治沙工作者经过反复试验和技术创新，发明了“五带一体”技术，即运用固沙防火带、灌溉造林带、草障植物带、前沿阻沙带、封沙育草带进行铁路治沙。由此形成的“包兰铁路沙坡头地段铁路治沙防护体系”获得了国家科技进步奖特等奖，标志中国防沙治沙实现重要技术突破。目前，包兰铁路运行平稳，科学治沙为当地发展和百姓生活带去了实实在在的福利。

——“光伏+治沙”新业态。荒漠化地区往往光照充足、缺少降水，适合发展光伏发电产业。能不能把防沙治沙和光伏产业结合起来？科研工作者改进光伏面板，将其大片布置在荒漠化土地上，像遮阳伞一样减少土壤水分蒸发，又在板下种植优质牧草和灌木，板间养殖牲畜，形成凝聚科技力量的综合防沙治沙新模式。这一模式摸准了防沙治沙的“脉”，开出了科技的“方”，把发展光伏产业和沙漠治理、节水农业相结合。地上发电、地面种植和板间养殖形成组合拳，既解决了能源问题，又解决了治沙问题，还实现了农民增收，以科技力量助力荒漠化地区实现乡村振兴。

现在，“光伏+治沙”模式已取得显著成效。位于黄河“几”字弯上的内蒙古巴彦淖尔市磴口县，依托中国林科院40多年来的观测和实验，立足河套灌区实际情况，大力发展光伏生态产业，营造防护林带，构筑防护林网。光伏面板下，牧草、土豆、山药、瓜果长势喜人，新鲜瓜果蔬菜实现工业化生产。在库布齐沙漠，有治沙企业自主研发光伏立体生态治沙技术。比如，太阳能提水灌溉系统利用光伏板发电、储能并驱动水泵提水灌溉，生态和经济双丰收，还推动了特色农业和文旅产业发展。

中国防沙治沙的科技亮点远远不止以上3个。当前，国家高度重视科学治沙，系统治理、综合治理、全域治理的科学理念正深入人心。瞩目未来，科技作为生态建设的发动机、加速器，将进一步推动防沙治沙事业的新发展。

（摘编自张守攻《科学技术赋能防沙治沙》，《人民日报》2023年7月21日）

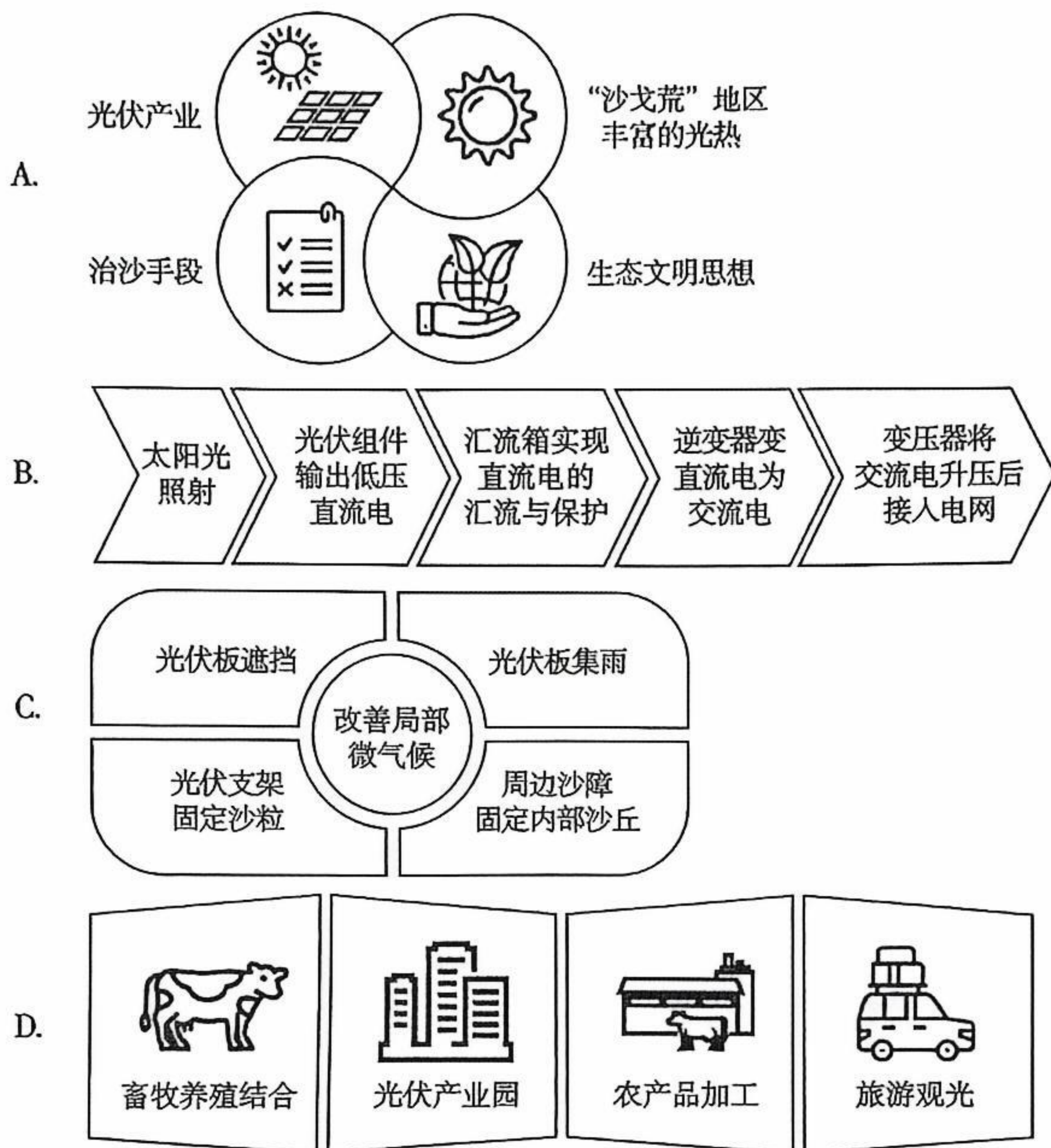
1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 塔克拉玛干沙漠锁边“合龙”工程是继“三北”工程后的又一场攻坚战，标志着我国防沙治沙工作取得阶段性胜利。
- B. 材料一引用世界银行全球环境局局长的话，意在表达世界各国借鉴中国治沙经验、引进中国治沙技术的强烈愿望。
- C. 有“中国魔方”之称的草方格，材料易获取、成本低，防风固沙效果好，是我国防沙治沙工程广泛采用的技术手段。
- D. 光伏面板能像遮阳伞一样挡住阳光，从而减少沙漠土壤水分蒸发，能够解决板下牧草和灌木生长过程中的缺水问题。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 塔克拉玛干沙漠南部地区有多处风口，风沙很大，因而是防沙治沙工程中难度最大的地区。
- B. 锁边“合龙”意味着塔克拉玛干沙漠周边不再受沙尘侵扰，也可能让已消失的沙漠绿洲重现生机。
- C. 风大和缺水是防沙治沙的核心问题，防沙治沙的技术手段多围绕这两个核心问题进行攻关。
- D. “五带一体”铁路治沙技术，能解决流动沙丘对铁路安全的威胁，打破了单一治沙技术的局限。

3. 下列图片不适合作为材料二配图的一项是 (3分)



4. 材料一和材料二对我国防沙治沙工作关注的侧重点有何不同? 请根据材料简要概括。(4分)

5. 我国盐碱地面积超过 15 亿亩, 这些土地被称为“农业荒漠”, 制约了我国农业的发展。请根据材料, 谈谈锁边治沙经验对盐碱地治理有什么启示。(6分)

(二) 阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

中秋节 朱寨

在这不是家乡却胜似家乡的地方, 仰望着中秋节的月亮, 格外思念我沦陷的故乡和失去的亲人。

这夜是中秋节。又大又圆的月亮, 从我家院子东边的墙头上升了起来, 随着又被靠近院墙的一棵大槐树遮住了, 院里铺落了一片浓浓的树影。往年这个时候是很热闹的, 但今夜, 因为时局紧急, 城里和城附近的村庄都乱了。我们村庄离城一里多路, 村里大多数人家都搬到远乡亲戚那里去了, 只剩下离开这块土地再也不能生活的几家。村中是可怕的寂静, 远处的炮声“轰隆轰隆”地响着, 村里的狗也被这声响惊扰, 警惕地吠着。

(在此卷上答题无效)

父亲和哥哥今天一早就给地主送粮食去了。临走时，母亲说：“路远，赶紧一点，今节气，早些回来，晚上等你们。”可是，从天黑等到现在月亮升起很高了，他们还没回来。我们在家里的人，就先在灶前院子里烧起纸香，故意找些不关紧要的话说，冷冷落落，各自又回到了屋里等候着。

祖母几天来都闷在自己屋里，唉声叹气。前几天姑父来过了。姑父来是告诉祖母，他们一家人（他、姑母、表弟小钢蛋）搬到城里来住了，“顺便来看看”。但是，祖母一看见姑父穿的那身衣服，眼圈就红了。祖母明白了：他连最后的房宅也卖了，只好到城里来谋生。姑母给人家洗补衣服，钢蛋到火车站上去捡煤渣。这已够祖母伤心的了，而又眼看连这样的日子也不能安生……

嫂子烧完香，就领着四岁的侄女到西屋去了。这几天以来，她都为娘家苦恼。撩门帘的时候，像刮风，老是对着锅碗发脾气，不断责骂她两个弟弟都出远门去了，舍下她父母老两口子没人照管。再就是在孩子身上泄愤。刚才不知为什么，把我侄女弄哭了几次。

母亲、弟弟和我坐在东里间里炕上，眼望着桌子上的孤灯，耳朵倾听着村里的犬吠和村外大道上的动静。母亲却提心吊胆地谛听着祖母和嫂子的一切声响，好像她们的不幸都是她的责任，两个屋子里的响动牵动着她的神经，使她心悸，抑制不住地叹息。每每这个时候，我和弟弟就侧起耳朵捕捉远方的声音，希望能听到好消息来安慰母亲。

“娘！你听这辆……”弟弟说。

我们痴痴地侧起耳朵，迎接着那个飞快奔驰的大车的车轮声音，由远而近。当那车轮的声音又由近而远时，我们的心又凉了，脸色苍白。

弟弟耐不住寂寞，一会儿提醒母亲：“娘，你听谁家在哭？”一会儿又故意指着远处隐约的犬吠问：“远处狗在咬，是不是咬爹和哥哥的？”因为没有人回答他，他又扯着母亲的衣襟娇嗔地逼问：“娘，爹和哥哥送粮食的地方有多远？怎么还不回来？”母亲说：“你困了，先睡吧。”他赶忙说：“我不困，我要等着。”

这时，嫂子在她屋里也正用好话劝慰着侄女，哄她说她要的东西不久就会得到，只要她好好睡觉。侄女还是不停地要求着什么，嫂子忽然大声说：“你听！”

她并不是故意恐吓。隔壁瞎爷爷家牲口棚的门响了一声，瞎爷爷高声喊起来：“谁？快起来！有人开牲口棚的门。”同时听见他用拄棍敲打的声音。

“没人，是我。”瞎奶奶的声音。瞎奶奶并不瞎，因为瞎爷爷才叫瞎奶奶。牲口棚的门又“吱呀”关上。她解释说：“我恍惚听见是咱小驴回来了，爬起来给它添草，哪知道是做梦……”

瞎爷爷家没小孩，也没贴身的亲人。只有这条小驴子，使两颗老人的心得到安慰。这些天，为了躲避抓差，他们提心吊胆，想尽方法把它藏起来。但那个乐天的小东西，由于过早高兴暴露了自己，而且唱着与主人告别。不用说瞎爷爷老两口，连我们都喜欢听那小驴子像唱歌一样的欢叫。那时不觉什么，现在这些声音都听不见了，才感到这样的空虚寂寞。

刚静止一会儿，西屋小侄女又突然哭叫起来，接着是嫂子捶打的声音，一边打一边狠狠地说：“给你！给你！月饼！给你……”母亲扭转身，伸长脖子喊：“你向孩子发什么脾气！”母亲说着就要下地去。侄女哀告说：“娘，我不要啦，我再不了。”母亲对嫂子这样责打侄女十分气愤，向着嫂子的方向极力想说出一句最刻薄的话，但她只是“你……你……”地找不到一句恰当的词句，突然她又像找到了这样的词句一样，大声说：“你也不想想这是什么时候！你听外面……”

果然，村里的狗都向着村东一个方向吠着。我们都希望在群狗吠的方向里听到大车的声音。可是，首先刺入耳朵里的是尖锐的独轮车的噪音，接着是混乱的喊叫。一个女人尖声喊着孩子的乳名，说：“站一站，让孩子穿上这一只鞋再走！”一片混乱嘈杂，像一阵潮水从村东头大道上流过。村庄里的狗吠并没有停息，而且逐渐转向村内。

不知什么时候，祖母走到院子，在大门外向着狗吠的方向大声问：“那是谁呀？祥子吗？”

狗的吠声把祖母的声音淹没了。祖母喊了几声之后，才有一个人的声音回答：“问谁呀？我不是，我是……”

“你打哪里来？”

“刚打城里来，叫军队抓去扛东西，才跑回来。”

“城里怎样了？”

“乱了！到处抓人。车站挤满了从北边下来的伤兵难民，听说前线打得不好。刚才大道上过去的这些，都是从北边撤下来的……”

“听到俺钢蛋家的信吗？”那人的声音渐渐走近又渐渐远去了，我在屋子里没听清那人是怎样回答祖母的问题，只听见祖母长叹一声，随即大声向着村外远处呼唤起我哥哥的名字。

母亲叫我和弟弟赶快把祖母劝说回来，又要我们告诉祖母她说过多遍的话：“路途远，车又重，大水冲的路再不好走，也得要个时辰，别说在哪儿再耽搁耽搁呢……”

就在这时，炮声明显地越来越紧，越来越近……中秋节的月亮却不理会这些，照样又圆又亮，高高地升起，残忍地照亮了我们的窗户。母亲再也不能抑制自己的感情了，呼叫着“祥子”这父子双关的名字，我们也都跟着号啕起来。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的理解和分析，不正确的一项是 (3分)

- A. 开篇处通过月亮被槐树遮挡营造压抑气氛，结尾处以月亮残忍地照亮窗户突显民生疾苦，首尾呼应。
- B. 以母子三人的号啕作结，并未交代父亲和哥哥是否归来，留下悬念的同时，也强化了情感冲击力。
- C. 文中塑造了动荡岁月中底层妇女的群像，祖母忧心忡忡，母亲隐忍镇定，嫂子焦躁易怒，各有特点。
- D. 文本围绕“等待”展开叙述，穿插描写姑父、瞎爷爷、路人等人物，让故事一波三折，跌宕起伏。

7. 下列对文中声音描写的理解与分析, 不正确的一项是 (3分)
- A. 中秋夜远处炮声、犬吠声彼此交织, 既反映了时局的危急, 也暗示了整个村庄百姓无法摆脱悲剧命运。
- B. 中秋之夜家中的打骂声、喊叫声、哭闹声, 与佳节的美好形成反差, 作者借此表达对时代苦难的独特感受。
- C. 瞎奶奶梦中听到驴鸣声, 误以为小驴归来而起身添草, 虚幻的驴鸣折射出乱世中百姓饱受精神创伤的现实。
- D. 村外混乱嘈杂, 路人的呼喊、女人的尖叫等声音接连出现, 引出祖母探问消息等事件, 推动情节发展。
8. 请简要梳理中秋夜“我”在等待父兄归来过程中的心理变化。(4分)
9. 文本第一自然段能否删去? 请结合全文, 谈谈你的理由。(6分)

(三) 阅读Ⅲ(本题共5小题, 22分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

材料一:

赵武灵王北略中山之地。与肥义谋胡服骑射以教百姓。国人皆不欲, 公子成称疾不朝。王使人请之曰: “家听于亲, 国听于君。今寡人作教易服而公叔不服, 吾恐天下议之也。明德先论于贱, 而从政先信于贵, 故愿慕公叔之义以成胡服之功也。”公子成再拜稽首曰: “臣闻中国者, 圣贤之所教也, 礼乐之所用也, 远方之所观赴也, 蛮夷之所则效也。今王舍此而袭远方之服, 变古之道, 逆人之心, 臣愿王孰图之也!”使者以报。王自往请之, 曰: “先时中山负齐之强兵, 侵暴吾地, 系累吾民, 引水围鄙。微社稷之神灵, 则鄙几于不守也, 先君丑之, 故寡人变服骑射, 欲以备四境之难, 报中山之怨。而叔顺中国之俗, 恶变服之名, 以忘鄙事之丑, 非寡人之所望也!”公子成听命, 乃赐胡服; 明日服而朝。于是始出胡服令, 而招骑射焉。

(节选自《资治通鉴·周纪》)

材料二:

隋大业中, 各作六代之乐, 华夷交错, 其器千百。炀帝分为九部, 以汉乐坐部为首, 外以陈国乐舞《玉树后庭花》也; 西凉与清乐并龟兹、五天竺国之乐, 并合佛曲、法曲也; 安国、百济、南蛮、东夷之乐, 并合野音之曲、胡旋之舞也。《乐苑》又以清乐、西梁、龟兹、天竺、康国、疏勒、安国、高丽、礼毕为九部, 必当损益不同。始末异制, 不可得而知也。观开皇中颜之推上言今太常雅乐尽用胡声请凭梁国旧事考寻古曲。高祖曰: “梁亡国之音, 奈何遣我用邪?”由此观之, 隋唐之乐, 虽有雅、胡、俗三者之别, 实不离胡声也。历代沿袭, 其失如此。圣朝宜讲制作, 削去而厘正之, 实万世利也。

(节选自陈旸《乐书》卷一百五十九)

材料三:

自世有内华外夷之说, 人遂谓中国为“华”, 而中国以外统谓之“夷”。此大谬不然者也。《禹贡》画九州, 而九州之中, 诸夷错处。周制设九服, 而夷居其半。《春秋》之法, 诸侯用夷礼则夷之, 夷狄之进于中国者则中国之; 夷狄虽大, 曰“子”。然则华夷之辨, 其不在地之内, 而系于礼之有无也, 明矣。苟有礼也, 夷可进为华, 苟无礼也, 华则变为夷, 岂可沾沾自大, 厚己以薄人哉?

(节选自王韬《弢园文录外编》卷十)

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

观开皇中颜之推上[A]言[B]今太常[C]雅乐尽用[D]胡[E]声[F]请凭梁国[G]旧事[H]考寻古曲。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 稽首，古代的一种跪拜礼，叩头直到地面，是九种礼拜形式中最为恭敬的一种。
B. 丑，以……为耻，意动用法，与《苏武传》“单于壮其节”的“壮”用法相同。
C. 制，体制、样式，与《齐桓晋文之事》“是故明君制民之产”的“制”意思相同。
D. 而，连词，表并列关系，与《劝学》“顺风而呼”的“而”用法不相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 赵武灵王与大臣肥义商议推行胡服骑射，但招来贵族和百姓的反对，因而改革并不顺利。
B. 公子成反对改革，赵武灵王先派使者劝说，后亲自登门说明改革理由，最终获得他的支持。
C. 隋代雅乐受胡乐影响，已不纯粹；到了唐代，通过削除和厘正，雅乐才又恢复本来面貌。
D. 据《禹贡》记载，华夏民族与四方夷族已杂居共处；到了周朝，九服之地夷人居住区域占了一半。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 先时中山负齐之强兵，侵暴吾地，系累吾民，引水围鄙。
(2) 然则华夷之辨，其不在地之内，而系于礼之有无也，明矣。

14. 请概括材料中古人对华夷文化关系的不同看法，并谈谈你的认识。(5分)

(四) 阅读IV(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

送司空学士赴京 齐己

弘文^①初命下江边，难恋沙鸥与钓船。
蓝绶乍称新学士，白衫初脱旧神仙。
龙山送别风生路，鸡树^②从容雪照筵。
重谒往年金榜主^③，便将才术佐陶甄^④。

[注] ①弘文，即弘文馆，置学士培养人才，参议朝廷制度礼仪等。②鸡树，借指司空学士即将前往的京城官场。③金榜主，古代科举考试中的主考官。④陶甄，喻指君王。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 首联“沙鸥”与《登快阁》中的“白鸥”都含有淡泊自在之意。
B. 友人虽然脱下布衣，成为弘文馆学士，风采却一如旧时的神仙。
C. 临别之际，诗人祝福友人一路顺风，未来在京城官场从容自如。
D. 本诗多处用典，却不显堆砌，使送别的情感表达更加饱满丰富。

16. 齐己是晚唐僧人，后人评价他“不溺空寂，心系苍生”，这一观点在本诗中是如何体现的？请简要分析。（6分）

(五) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

(1) 小坚参观林觉民故居，看到墙上《与妻书》中“司马春衫，吾不能学太上之忘情也”，联想到白居易《琵琶行》中“_____，_____”两句，不禁感慨：林觉民将一己之悲推及天下苍生，境界高远，令人动容。

(2) 世界最长高速公路隧道——天山胜利隧道全线贯通后，一位工程师在接受采访时借苏洵《六国论》中“_____，_____”两句，回顾了建设者们筚路蓝缕的奋斗历程。

(3) “窗”是古诗文中的常见意象，能纳四时之景，亦通文人之心。古人常以窗抒写情怀，如“_____，_____”两句就是如此。

二、语言文字运用(本题共5小题，18分)

阅读下面的文字，完成18~22题。

汉字的形体美，首先源于其“图画美”。中国自古便有“书画同源”之说，这是因为汉字在造字之初便遵循“近取诸身，远取诸物”的原则。

汉字的象形图画具有一种以形见义的美感。以甲骨文“泉”字为例(右图)，《说文解字》提及，“泉，水原也，象水流出成川形”，我们仿佛看见，甲。①书法艺术更是将汉字的形体图画美发挥到了极致，②从象形演化出来的线条章法和形体结构，③曲直适宜、纵横合度、布局完满，④每一幅精美的图画都宛如一幅书法作品，⑤与作者的内在精神浑然一体。⑥例如，《兰亭集序》以其飘逸潇洒的风骨，⑦充分表达了魏晋时期书法艺术的独特魅力。



随着汉字的不断发展()，其形体从初创时期的“图画美”，()形成了笔画向右、向下运动构成的二维方块平面文字，展现出()的“对称美”。现代汉字合体字占总字数的96%，据《汉字信息字典》统计，在7785个汉字中，左右结构的字有5055个，上下结构的字有1643个。乙，体现了中华文化中对称和谐的审美观念。



汉字的形体美还体现在其广阔的再造空间上。例如，中国邮政的鸿雁徽标(左图)，其设计灵感来源于西周青铜器何尊内底铭文中的“中”字。徽标对“中”字进行了巧妙再加工，以横与直的平行线构成，代表秩序与四通八达；字体略微向右倾斜，形似翅膀，表现了方向与速度感，让人联想到中国古代的“鸿雁传书”。这种取自重器铭文的字形再加工，不仅具有艺术美感，更传递出深邃的文化底蕴。

18. 请在文中画横线的甲处续写恰当语句，使整段文字语意完整连贯、内容贴切，使用比喻，不超过30个字。(4分)
19. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)
20. 依次填入文中括号内的词语，最恰当的一项是(3分)
- A. 演变 逐步 特殊 B. 演进 逐步 独特
C. 演进 逐渐 特殊 D. 演变 逐渐 独特
21. 下列填入文中画横线乙处的句子，衔接最恰当的一项是(3分)
- A. 这种对称结构的汉字，能够带来匀称、协调的视觉美感
B. 汉字的对称结构带来了一种匀称、协调的视觉美感
C. 这种对称结构的汉字，被赋予了匀称、协调的视觉美感
D. 汉字视觉上匀称、协调的美感便来自这种对称结构
22. 中国铁路徽标由“工”“人”二字构成，请从造型和寓意两个角度加以阐释。(4分)



三、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

即兴戏剧有一条“YES, AND…(是的，而且……)”规则，即对伙伴给出的信息要先接纳，再添加、延伸。

从舞台到人生，这引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

厦门三检语文

【自作非标答·禁止作弊】

一、阅读

(一) 阅读I (防沙治沙)

1. 答案：C

2. 答案：B

3. 答案：B

4. 侧重点不同：

- 材料一：侧重宏观叙事，记录塔克拉玛干沙漠锁边“合龙”工程的背景、进程与重大意义，突出国家政策支持与工程成果，展现中国防沙治沙的整体成就与世界影响。

- 材料二：侧重微观技术，介绍“中国魔方”草方格、“五带一体”铁路治沙、“光伏+治沙”等科技手段，强调科技赋能在防沙治沙中的关键作用，展现技术创新与实践成果。

5. 对盐碱地治理的启示：

① 因地制宜，系统治理：借鉴塔克拉玛干沙漠“一圈二区三线”总体布局，针对盐碱地分布特点制定分区治理方案，统筹水资源、用地等要素，形成系统治理体系。

② 科技赋能，创新模式：推广“光伏+治沙”“草方格改良土壤”等技术，结合盐碱地光照充足的特点，发展光伏产业与盐碱地改良结合的新模式，兼顾生态治理与经济效益。

③ 产业融合，协同发展：借鉴“板上发电、板下种植、板间养殖”模式，在盐碱地发展特色农业、畜牧养殖与农产品加工，实现生态改善与农民增收、乡村振兴的结合。

④ 长期坚持，久久为功：学习治沙工程近半个世纪的坚守，持续推进盐碱地治理，注重生态修复的长效性，避免急功近利。

(二) 阅读II 《中秋节》朱寨

6. 答案：D

7. 答案：A

8. 心理变化：

- 起初：焦急期盼，与家人一同等待父兄归来，强作镇定。

- 听到车轮声由远及近又由近而远时：失望担忧，心凉色白，陷入不安。

- 听闻路人消息、炮声逼近时：恐惧绝望，最终与母亲一同号啕，情绪彻底崩溃。

9. 示例：不能删去。

理由：

① 奠定情感基调：开篇点明“沦陷的故乡和失去的亲人”，奠定了中秋夜思念与悲怆的情感基调，为全文的动荡背景做铺垫。

② 呼应标题与主题：点出“中秋节”这一特殊时间节点，以团圆佳节反衬战乱中的离散之痛，强化主题。

③ 交代叙事背景：点明“时局紧急”的时代背景，为后文村庄空寂、亲人离散、炮声逼近等情节提供合理性支撑。

(若答“可删去”，言之成理亦可，如：开篇直接从中秋夜的月亮与村庄写起，也能营造压抑氛围，删去后叙事节奏更紧凑，聚焦“等待”过程)

(三) 阅读III (文言文)

10. 断句：观开皇中颜之推上言/今太常雅乐尽用胡声/请凭梁国旧事/考寻古曲

11. 答案：C