

福建省部分地市 2025 届高中毕业班第一次质量检测

语文试题

2025. 1

本试卷共 10 页。满分 150 分。

注意事项:

1. 答题前, 考生务必在试题卷、答题卡规定的地方填写自己的学校、准考证号、姓名。学生要认真核对答题卡上粘贴的条形码的“准考证号、姓名”与学生本人准考证号、姓名是否一致。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在试题卷上无效。
3. 考试结束后, 学生必须将试题卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

技术只是一种工具, 技术的善恶取决于使用者, 与技术本身无关。正确看待、理性应用 ChatGPT, 是新一轮科技革命时代每个人都应该遵守的法则。

ChatGPT 是利用人工智能来生成内容的模型, 堪称 AIGC (人工智能生成内容) 最新进展的代表, 可以说, 这是人类文明史上翻天覆地的革命。ChatGPT 之所以可以生成文字、语音、代码、图像、视频等, 是建立在数据、算法和算力的快速发展之上的。人工智能生成内容技术的训练过程, 更是变量调整和参数优化的过程。当下正在应用的 GPT-4 的参数预计达到 100 万亿规模, 与人类大脑神经触点规模处于同等水平。ChatGPT 深度学习几乎所有人类知识和信息, 建立起复杂和庞大的神经网络, 从而拥有堪比人脑的智慧。但如果没有芯片技术、硬件支撑、软件服务的协同创新, 就不可能实现这种量级的发展。

AIGC 目前主要赋能于文本、音频、图像和视频四大方向。相比于以往人工智能只能在规律性比较强的情况下生成文章，AIGC 表现出更强大的智能性，展现出令人惊叹的写作潜力，甚至在写诗这种自主创造能力非常强的领域，也能够“吟诗作对”。在国内某写诗网站上传一张海边拍摄的夕阳照片之后，AI 输出了兼具文采和意境的诗作：“每一条温水下的微风/你会遇见她的时候却皱起眉/青春就是人生的美酒/虽然是梦中的幻境。”

AIGC 这种全新的内容生产方式，不仅能够满足我们对内容创造的需求，还能够高效率地参与未来元宇宙和 Web3.0 的构建。元宇宙中虚拟化身、虚拟物品等的设计既费时费力，又难以让大多数用户满意，但 AIGC 可以利用 AI 技术解决虚拟形象的生成问题，甚至能够让虚拟形象更加生动，从而让元宇宙的场景更加丰富、建设更加高效。

AIGC 的发展将对政治、经济、社会产生翻天覆地的影响，如何应用这种“洪水猛兽”级别的技术，更是充满了变数。AI 针对恶意的诱导行为无法独立思考和判断，只能根据训练数据中学到的信息进行输出。针对这一问题，大卫·霍尔兹这样评价：AI 是水，而非老虎。水固然危险，但你可以学着游泳，可以造舟，可以造堤坝，还能借此发电。水是文明的驱动力，给予的更多是机会。AIGC 作为内容生产的新范式，在推动数字经济快速发展的同时，也对相关法律法规及监管治理能力提出了更高的要求。管理者需要不断跟进 AIGC 的发展趋势，在不打压创新的同时不断完善法律法规，避免潜在风险，才能让技术在更多方面、更多场景为人类造福。

未来既然已来，何不以积极的心态主动拥抱未来？AIGC 已经逾越了自主学习、自主创作的难关，深刻影响我们生活的方方面面。科学技术的跃迁式发展必然要求人类认识同步跃迁。只有每个人都能“知其所长，识其所在，明其将往”，实现技术创新与公众参与的深度融合，才能让 AIGC 成为成就未来的“巨人的肩膀”，而不是成为试图逾越道德围墙的垫脚石。

（摘编自周宪冲《了解 ChatGPT 的前世今生和未来》）

材料二：

随着人工智能（AI）大模型不断升级，以 ChatGPT 为代表的生成式 AI 工具对教育领域产生了极大的影响。这类技术工具在高校学生群体中得到大量的关注与使用。据某大学案例分析，几千份课程期末论文中，10% 以上有明显的全文使用 AI 工具生成的痕迹，另有不少课程论文有局部使用 AI 软件代写的嫌疑。

AI 写作工具并非真正的思考主体，它们的运转机制是从人类生成的大量文本中提取数据，再整合生成答案，因此这些答案的生成取决于网络世界被“投喂”了哪些数据，以及“投喂”了多少量，这很容易引发偏见问题。同时，AI 生成内容无法保证其准确性。

生成式 AI 工具已经越来越深地介入高校学术写作，针对此类技术进行规范治理迫在眉睫。对于教师而言，是不是可以从课程设计、教学模式等方面进行改革，从而使技术从助长“学术不端”转变为“学习助手”？

在课程内容和任务设计中，教师不妨避免设置容易泛泛而谈的问题，而将问题与课程专题更为紧密地结合，并且强化实践性、体验性的要求，促成学习者更多地参与。此外，学生选取的国外 AI 软件和国内 AI 软件所生成的论文风格有明显差异，同一主题的文章质量也有高低。教师其实也可以借助这一现象，从比较文本的角度引导学生对 AI 生成的内容进行批判性思考。

面对生成式 AI 工具，教师与其因担心学生会变得“懒惰”而抗拒、禁止它，不如在新的教学任务中将其转变为能够让学生主动发现问题与提出问题、发挥更多自主性、提升参与感的助手，毕竟 AI 生成文章内容的质量与提问的角度息息相关。或许可以再留一个问题：如果有一天出现能自动评阅论文的 AI 软件，学生们知道教师“用魔法对抗魔法”，还会不会那么放心大胆地依赖 AI 进行全文代写？

（摘编自陈晓茜《当学生习惯 AI 写作，教师能不能“用魔法对抗魔法”？》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. AIGC 已越过在较强规律性情况下生成文章的阶段，这有赖于数据、算法和算力的快速发展和大规模训练。
- B. GPT-4 已建立起复杂和庞大的神经网络，其参数预计达到 100 万亿规模，这是人类的大脑没有办法比得上的。
- C. 生成式 AI 技术完全有可能从教育领域的“学习助手”转变为助长“学术不端”的工具，其善恶取决于使用者。
- D. 学生在教师的引导下对比分析不同 AI 工具生成的内容，这种做法既能避免坐享其成，也有助于进行批判性思考。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 我国要想在 AIGC 方面实现跨越式发展，必须大力推动芯片技术和大数据的研究。
- B. 虽然 AI 技术已经取得了跃迁式发展，但人类的认识似乎还未能随之实现同步跃迁。
- C. 为应对用 AI 工具写论文给教学带来的挑战，未来可能出现自动评阅论文的 AI 软件。
- D. AI 软件生成的论文质量有高低之不同，这缘于它们在训练数据中学到的信息不同。

3. 下列选项不能体现“让AIGC成为成就未来的‘巨人的肩膀’”的一项是(3分)。
- A. 在国内某写诗网站上传一张海边拍摄的夕阳照片之后, AI马上“触景生情”地输出了兼具文采和意境的诗作。
- B. 为分析某国产汽车品牌打败国外竞品的可能性, 自媒体运营者借助 AI 得到了一篇观点清晰、论据翔实文章。
- C. 在生物化学领域, 破解蛋白质排列结构是极为耗时耗力的核心任务, 而科学家借助 AI 使破解任务变得非常高效。
- D. 占据员工大量时间精力的重复性、梳理性工作, 如数据整理、月报、年度总结等, 完全可以交给 AI 去完成。
4. 作者为何要引用大卫·霍尔兹“AI是水, 而非老虎”这一评价? 请结合材料简要分析。(4分)
5. 国内某高校规定, 禁止在论文写作中使用 AI 工具润色语言。对此你是否赞同? 请结合材料谈谈你的看法。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

家(节选) 巴金

“我们下学期就要读托尔斯泰的《复活》。”觉民脸上现出得意的微笑, “下学期我们国文教员要改聘吴又陵, 就是那个在《新青年》上面发表《吃人的礼教》的文章的。”

“吴又陵, 就是那个‘只手打孔家店’的人。你们真幸福!” 琴兴奋地、羡慕地说, “我们国文教员总是前清的举人秀才, 读的书总是《古文观止》一类……我巴不得你们的学堂马上开放女禁。”

三个人一起走向房间, 到门口时, 觉慧故意放慢脚步, 让觉民和琴走进了房间, 他自己却站在门槛上。

堂屋里灯光昏暗。左右两面的上房以及对面的厢房里电灯燃得通亮, 牌声从左面上房里送出来。觉慧昂着头东张西望, 心里异常轻快。他想大叫, 又想大笑几声。他挥动手臂, 表示他的身子是自由的。

他又想起他所扮演的《宝岛》里的黑狗出场时, 曾经拍着桌子高呼旅店的侍者拿酒来。当这种豪气陡然涌上心头, 他不觉高声叫道: “鸣凤, 倒茶来! 倒三杯茶!”

几分钟以后, 一个少女端了两杯茶, 从左面上房里走出来。

“怎么只有两杯? 我明明叫你倒三杯!” 他依旧高声问。鸣凤听见他的大声问话, 似乎吃了一惊, 手微微颤抖, 把杯里的茶泼了一点出来, 然后抬起头对他笑了一笑说: “我只有两只手。”

“你怎么不端个茶盘来？”他说着也笑了，“好，把这两杯茶端给琴表姐和二少爷。”他把身子向左边一侧，靠在门框上，让她走了进去。

很快地鸣凤就走出来了。他听见脚步声，故意把两只脚放开，站在门中央堵住她的路。

她默默地站在他背后，歇了一会儿才说：“三少爷，让我过去。”她的声音并不高。

他听见了故意装着未听见的样子。

她又照样说了一次，并且加了一句话：太太还委我去做事。但是他依旧不理睬她，像石头一样地站在门框上。

“放我去，太太在喊我了，”鸣凤在他后面着急地低声说，“去晏了，太太要骂的。”

“挨骂有什么要紧，”他笑了，“你告诉太太说，在我这里有事做。”

“太太不相信的。倘若惹得她发脾气……”这个少女的声音依旧很低。

这时候另一个少女的声音响了，他的妹妹淑华大声说：“鸣凤，鸣凤，太太喊你去装烟！”

他便把身子一侧，让出了一条路，鸣凤马上跑出去了。接着淑华的声音又传来：“你到哪儿去了？你又不是哑巴，为什么喊你，你总不肯答应！”淑华今年不过十四岁，却也装出大人的样子来责骂婢女，而且态度很自然。

这些话一字一字地送进了觉慧的耳里，非常清晰。他的脸突然发起热来。他感到羞愧。他知道那个少女所受的责骂，都是他带给她的。他很想说几句话替鸣凤辩护。

少女的面庞又在他的眼前现出来，总是带着那样的表情：顺受的，哀求的，毫不抱怨，毫不诉苦的。像大海一样，它接受了一切，吞下了一切。

他想安慰她，给她一点东西。可是他想不出他有什么东西可以给她。他无意间想到了她的命运，对于命运的安排感到了不平。他想反抗它，改变它。忽然他的脑子里浮现了一个奇怪的思想。但是过了一些时候他又哑然失笑了。

“不会有的，这样的事情做不到。”他自语道。

“假使真有了这样的事情呢？”他又这样地问自己。于是他想象着会有的那种种的后果，他的勇气马上消失了。他又笑着说：“真是梦想！真是梦想！”

但这梦想也是值得人留恋的，他好像不愿意立刻就把它完全抛弃。

过了一些时候，他又笑起来，笑他自己：“怎么会有这样的痴想！……这简直说不上爱，不过是好玩罢了。”于是那个带着顺受表情的少女的面庞便渐渐地消去。

“匈奴未灭，何以家为？”这一句陈腐的话，虽然平时他并不喜欢，但这时候他却觉得它是解决这一切问题的妙法了！所以他用慷慨激昂的调子把它高声叫出来。他觉得做一个“男儿”应该抛弃家庭到外面去，去创造出一番不寻常的事业。这样嚷着他就走进了房里。

“你看，三弟又在发疯了！”房里，觉民正跟琴谈话，听见觉慧的声音，笑着对琴说。

琴也抬起头望觉慧，笑着回答觉民道：“你难道不晓得他是一位英雄？”

“说不定就是‘黑狗’，‘黑狗’也是英雄！”觉民带笑地说。琴也笑了。

觉慧被他们笑得有点发恼了，动气地答了一句：“无论如何，‘黑狗’总比李医生好，李医生不过是一位绅士。”

“这是什么意思？”觉民半惊讶半玩笑地问，“你将来不也是绅士吗？”

“是的！是的！”觉慧愤恨地答道。“我们的祖父是绅士，我们的父亲是绅士，所以我们也应该是绅士吗？”他闭了口，似乎等着哥哥的回答。

觉民起初不过是跟弟弟开玩笑，这时看见觉慧真正动了气，想找话安慰他，但是一时找不出一句适当的话来。

“够了，这种生活我过得够了，”觉慧又接下去说。他愈往下说，愈激动，脸都挣红了：“我们这个大家庭，没有一天不在明争暗斗。其实不过是争点家产！……”他说到这里气得更厉害，好像有什么东西堵塞了他的咽喉。事实上使他动气的，并不是他的哥哥。还有一个另外的原因，这就是那张带着顺受表情的少女的面庞。他觉得他同她本来是可以接近的。可是不幸在他们中间立了一堵无形的高墙，就是这个绅士的家庭。

觉民望着弟弟的发红的脸和两只光芒四射的眼睛。他走过去握着弟弟的手，感动地说：“我不该跟你开玩笑。你是对的。你的痛苦也就是我的痛苦。……我们弟兄两个永远在一起。……”他还不知道觉慧的脑子里另有一张少女的面庞。

觉慧听见哥哥的这些话，怒气马上消失了，只是默默地点着头。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 觉慧“心里异常轻快。他想大叫，又想大笑几声。他挥动手臂，表示他的身子是自由的”，反映了他对未来生活充满憧憬。
- B. 由“抬起头对他笑了一笑说”“歇了一会儿才说”“着急地低声说”等细节可以看出，鸣凤和觉慧的关系不同于一般的主仆。
- C. 十四岁的妹妹竟然也像大人一样责骂鸣凤，这让觉慧感到愧疚，更生出对这个专制腐朽的封建家庭的反感与反抗之心。
- D. “像大海一样，它接受了一切，吞下了一切”是鸣凤被责骂后觉慧的心理活动，他感受到这个封建大家庭具有吞噬一切的力量。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说开头觉民与琴对学校课程及国文教员的讨论,表现了学习新思想渐成风潮,而旧制度、旧礼教依然禁锢着年轻人的时代特征。
- B. “绅士”本是家族赋予觉民、觉慧的共同身份,作者却巧妙地借对“绅士”的不同态度表现两兄弟的不同:一个虚伪、一个率真。
- C. 小说的环境描写意蕴丰富,如堂屋灯光昏暗,而上房、厢房电灯通亮,并传来打牌声,暗示了觉慧与大家族的格格不入。
- D. 小说节选部分聚焦于觉慧的视角,在语言、动作、神情之外,大量地描写他的内心独白,而对其他人则主要写其言行。

8. 巴金曾在《家》的序言中说,觉慧是个“幼稚而大胆的叛徒”,请结合文本简要分析。(4分)

9. 觉民、琴、觉慧是封建大家庭的年轻一代,他们受到了新思想的影响,正热烈谈论与新思想有关的话题。此时丫鬟鸣凤出场,有何作用?请谈谈你的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文字,完成10~14题。

材料一:

泰始初,诏曰:“祐执德济勳,经纬文武,虽处腹心之任,而不忌枢机之重,非垂拱无为委任责成之意也。其以祐为尚书右仆射、卫将军,给本营兵。”时王佑、贾充、裴秀皆前朝名望,祐每让,不处其右。祐缮甲训卒,广为戎备。至是上疏曰:“先帝顺天应时,西平巴蜀,南和吴会,海内得以休息,兆庶有乐安之心。而吴复背信,使边事更兴。今若引梁益之兵水陆俱下,荆楚之众进临江陵,平南、豫州,直指夏口,徐、扬、青、兖并向秣陵,鼓旆以疑之,多方以误之,以一隅之吴,当天下之众,一处倾坏,则上下震荡。吴缘江为国,无有内外,东西数千里,以藩篱自持,所敌者大,无有宁息。孙皓恣情任意与下多忌名臣重将不复自信是以孙秀之徒皆畏逼而至。将疑于朝,士困于野,无有保世之计,一定之心。平常之日,犹怀去就,兵临之际,必有应者,终不能齐力致死,已可知也。其俗急速,不能持久,弓弩戟楯不如中国,唯有水战是其所便,一入其境,则长江非复所固,还保城池,则去长入短而官军悉进,人有致节之志,吴人战于其内,有凭城之心。如此,军不逾时,克可必矣。”帝深纳之。

(节选自《晋书·列传第四》)

材料二：

吴孙皓以淫虐失众，有亡国之衅。羊祜陈可取之计，武帝纳之。祜又进王濬、杜预，以成灭吴之功，后世皆称其贤。吾尝论祜巧于策吴，而拙于谋晋。何以言之？武帝之为，好善而不择人，苟安而无远虑，虽贤人满朝，而贾充、荀勖之流以为腹心，使吴尚在，相持而不敢肆，虽为贤君可也。吴亡之后，荒于女色，蔽于庸子，疏贤臣，近小人，去武备，崇藩国，所以兆亡国之祸者，不可胜数，此则灭吴之所从致也。或曰：“吴灭而晋乱，此天命，非人事也，而羊祜何罪焉？”吾应之曰：“为国当论人事，使祜不为灭吴之计，则长江未可越也。吴既不亡，则晋之君臣厉精不懈，是吴不灭而晋不乱也。”祜之将死也，武帝欲使卧护诸将，祜曰：“灭吴不须臣自行，但吴平之后，当劳圣虑耳。”推祜此言，盖亦忧在乎吴矣。

（节选自苏辙《羊祜论》）

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

孙皓恣情[A]任意[B]与下[C]多忌[D]名臣[E]重将[F]不复自信[G]是以孙秀之徒[H]皆畏逼而至

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 经纬，本指织物的竖线和横线，后引申为规范、准则，此处作动词，指治理。
B. 垂拱，垂衣拱手，与《谏太宗十思疏》“鸣琴垂拱”的“垂拱”意思相同。
C. 疑，被……怀疑、猜疑，与《屈原列传》“信而见疑”的“疑”用法相同。
D. 厉精，“厉”同“励”，提振精神，与“励精图治”的“励精”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述与评说，不正确的一项是（3分）

- A. 晋武帝不会择人善用，虽然有羊祜这样的贤人在，却仍然视贾充、荀勖等庸人、小人为心腹。材料一中的记载也证明了这一观点。
B. 有人认为晋国灭亡的原因是天命，并非羊祜之过。苏辙予以否定，认为羊祜虽然也曾忧虑晋国内政，但仍坚持主张灭吴，实属短视。
C. 灭吴之后，晋武帝所为使朝政崩坏。苏辙认为若吴不灭，晋国君臣或能励精图治，这与孟子“出则无敌国外患者，国恒亡”的看法相似。
D. 羊祜是晋武帝的心腹重臣，对灭吴起了关键作用。材料一侧重对羊祜“巧于策吴”的书写，材料二侧重其“拙于谋晋”的论述，一褒一贬。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- （1）吴缘江为国，无有内外，东西数千里，以藩篱自持，所敌者大，无有宁息。
（2）所以兆亡国之祸者，不可胜数，此则灭吴之所从致也。

14. 苏辙认为“祜巧于策吴”，材料一羊祜的上疏中有哪些内容可以支持苏辙的观点？请简要概括。（3分）

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗, 完成 15~16 题。

追和东坡题李亮功归来图^[注] 黄庭坚

今人常恨古人少, 今得见之谁谓无。
欲学渊明归作赋, 先须摩诘画成图。
小池已筑鱼千里, 隙地仍栽芋百区。
朝市山林俱有累, 不居京洛不江湖。

[注] 苏轼曾在颍州与李亮功同游, 应邀写了《李伯时画其弟亮功归隐宅图》, 其中有“乐天早退今安有, 摩诘长闲古亦无”之句。亮功, 即李亮功。

15. 下列对这首诗的理解与赏析不正确的一项是 (3 分)

- A. 古人指陶渊明、王维等有隐逸之风的人; 今人指时人, 也包括先题诗的苏轼。
B. 本诗标题与第三句都提到了陶渊明的《归去来兮辞》, 点明李亮功的归隐之志。
C. 鱼游欢快, 芋叶飘摇, 作者踏足亮功隐宅, 亲身感受到了田园之趣和归隐之乐。
D. 本诗既写古又写今, 古与今映照; 既叙事状物, 又抒怀作评, 理趣与情趣兼备。

16. 请简要分析黄庭坚对归隐问题的看法与“今人”有何不同。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 父亲在送小张去读大学时, 借《论语·里仁》中的“_____”两句话勉励小张, 希望他向优秀的同学看齐, 并要时时反省自己。
(2) 李同学非常喜欢读《史记》, 在读到项羽“烧秦宫室, 火三月不灭”时, 他发现《阿房宫赋》中的“_____, _____”两句正是对此史实的高度概括。
(3) 数字看似单调乏味, 但在杜甫笔下却极富艺术表现力, 他常用上下对举的数字来状景叙事, 如: “_____, _____。”

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 18~19 题。

刻意练习是美国心理学家安德斯·艾瑞克森提出的概念, 指 A、再有目的地进行大量重复练习。以弹奏钢琴为例, 演奏者先把整首乐曲分解成若干段, 每次弹奏一段, 在此过程中精益求精, 专注于修正某个具体的错误或完善某个技巧, 这就是刻意练习。在刻意练习过程中, 演奏者的思想高度集中, 与那些例行公事或者带休闲色彩的练习完全不同。

短时间内的反复练习, 可以让小脑不断完善运动指令, 直到完美的程度。如果练琴时不是在自己尚未熟练掌握的技巧上反复磨练, B, 那么相同时间里, ①真正迫使小脑进行运动编程的时间少之又少, ②大部分时间只是在调用已编好的程序, ③相当于固步自封。④只有在不熟练处反复磨练, ⑤才是真正技能升级的时刻, ⑥各种乐器演奏、体育活动都离不开小脑的运动编程, ⑦刻意练习就格外显得重要。

18. 在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过18个字。(4分)

19. 文中第二段标序号的部分有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。(6分)

(二) 语言文字运用 II (本题共3小题，10分)

阅读下面的文字，完成20~22题。

上海的弄堂是形形色色，声色各异的。那种棚户的杂弄是全面敞开的样子，牛毛毡的屋顶是漏雨的，板壁墙是不遮风的，门窗是关不严的。这种弄堂的房屋看上去是鳞次栉比，挤挤挨挨，灯光是如豆的一点一点，虽然微弱，却是稠密，一锅粥似的。它们还像是大河一般有着无数的支流，又像是大树一样，枝枝杈杈数也数不清。它们阡陌纵横，是一张网。
①它们表面上是袒露的，实际上却神秘莫测，有着曲折的内心。黄昏时分，鸽群盘桓在上海的空中，寻找着各自的巢。屋脊连绵起伏，横看成岭竖成峰的样子。站在制高点上，它们全都连成一片，无边无际的，东南西北有些分不清。
②它们还是如水漫流，见缝就钻，看上去有些乱，实际上却是错落有致的。它们又辽阔又密实，有些像农人撒播然后丰收的麦田，还有些像原始森林，自生自灭的。它们实在是极其美丽的景象。

20. 文中画波浪线的句子可以改写成：“牛毛毡的屋顶漏雨，板壁墙不遮风，门窗关不严。”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？(3分)

21. 文中画横线的句子都包含“是……，实际上……”的结构，很有表现力。请任选一句简要分析。(3分)

22. 外国友人对老上海的弄堂很感兴趣。请根据材料写一段文字，向他简要介绍老上海的棚户杂弄，不超过80字。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

本试卷语言文字运用 I 提到“刻意练习”。一个人通过刻意练习，专攻某一项知识或技能，就有可能出类拔萃，成为专家。这种我们长久以来习以为常的观念，在今天这个世界还适用吗？

请结合以上材料写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

福建省部分地市 2025 届高三毕业班第一次质量检测

语文试题评分参考

一、现代文阅读（35 分）

（一）（19 分）

1. （3 分）B（据原文“从而拥有堪比人脑的智慧”，表明 AI 建立的神经网络并没有超越人脑。）
2. （3 分）D（AI 生成的内容质量高低不同，既与它被投喂的数据有关，又与提问的角度相关。）
3. （3 分）A（“让 AIGC 成为成就未来的‘巨人的肩膀’”指的是发挥 AIGC 的正向工具性作用，帮助人类取得更大的成就，B、C、D 三项都是如此。A 项则是 AI 替代人类完成创作，存在潜在风险。）

4. （4 分）

①作者借这句话表达自己的观点，说明 AI 固然有风险，但是可以通过驾驭它造福人类，增强了论证的说服力；②霍尔兹的评价用比喻的手法揭示 AI 的作用，生动形象，便于读者理解。

评分参考：

每答出一点给 2 分。意思答对即可。

如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

5. （6 分）

示例一：

我赞同这项规定。①润色语言是论文写作中学生本应掌握的一项重要技能，不宜用 AI 代替；②AI 生成的内容取决于被投喂的数据，用它润色语言，存在引发学术不端的风险；③禁止使用 AI 工具润色语言，有利于培养学生独立思考的能力，强化论文写作的原创意识。

评分参考：

每答出一点给 2 分。意思答对即可。

如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

示例二：

我不赞同这项规定。①随着时代的发展，利用 AI 工具提高工作和学习的效率已是大势所趋，一味禁止并不可取；②AI 工具作用的好坏取决于使用者，关键在于如何正确看待和理性应用；③用 AI 润色语言与原创性思考本质有别，只要合理使用，不会造成学术不端；④学校可从课程设计、教学模式等方面进行改革，使 AI 工具成为论文写作的有力助手。

评分参考：

每答出一点给 2 分，满分 6 分。意思答对即可。

如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

(二) (16 分)

6. (3 分) D (像大海一样接受一切，吞下一切，指的是鸣凤，表现鸣凤的隐忍。)

7. (3 分) B (说觉民“虚伪”于文无据。)

8. (4 分)

①幼稚：为难鸣凤，不让其出门，行为幼稚；在思考与鸣凤的关系问题时，想法多变，情绪不稳。②大胆：勇于打破阶层隔阂，追求自由平等的爱情；敢于控诉旧制度、旧礼教，反叛自己的家庭与出身。

评分参考：

每答出一点给 2 分。意思答对即可。

如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

9. (6 分)

①鸣凤的出场引发了觉慧的一系列思考，丰富了三人谈话的内容；②鸣凤的出场使觉慧内心激荡、情绪起伏，其形象更饱满；③鸣凤的出场使觉慧的思考突破了自身阶层的局限，揭示的问题更深刻。

评分参考：

每答出一点给 2 分。意思答对即可。

如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

二、古代诗文阅读 (35 分)

(一) (20 分)

10. (3 分) BDG

11. (3 分) C (“鼓箠以疑之”的“疑”指“使……怀疑”，是使动用法；《屈原列传》“信而见疑”的“疑”指“猜疑”，两者用法不同。)

12. (3 分) A (晋武帝重用贾充、荀勖是材料二提到的内容，材料一中并未提及重用二人。)

13. (8 分)

(1) (4 分) 吴国沿着长江建立国家，没有内外之分，东西横跨数千里，把长江作为屏障守护自己，需要防守的区域太大，将不得安宁。

评分参考：

译出大意给 2 分：“缘”“藩篱”两处，每译对一处给 1 分。

(2) (4 分) 能用来预兆亡国之祸的现象，数也数不尽，这就是灭掉吴国所导致的。

评分参考：

译出大意给 2 分：“兆”“胜”两处，每译对一处给 1 分。

14. (3分)

①吴国背信，晋国师出有名；②吴国难以防守强大敌人的全面进攻；③吴国君臣不和，不能戮力抗敌；④吴军不擅陆战，无法持久抵抗。

评分参考：

每答出一点给1分，满分3分。意思答对即可。

如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

参考译文：

材料一：

泰始初年，皇帝下诏说：“羊祜品德清廉高尚，治理文武之事，虽然是（我的）亲信，但没有统管朝廷重要的机构，不符合我把责任交给大臣、自己无为而治的本意。任命羊祜为右仆射、卫将军，赐给他本营兵士。”当时王佑、贾充、裴秀都是前朝有名望的人，羊祜常谦让，不让自己的职位比他们高。羊祜修缮兵器，训练士卒，扩充战备。上疏说：“先帝顺应天时，向西平定了蜀国，向南与吴国会盟，国内能够休养生息，百姓有了安乐的心。然而吴国又违背信义，使边境战事又兴起。如今若调梁益的军队从水上和陆地上一起向下进发，荆楚的军队进军江陵，（攻克）平南、豫州，直接指向夏口，徐州、扬州、青州、兖州的军队一同攻向南京，用战鼓旌旗使敌人迷惑，用多方出兵使敌人错误判断，凭借一个角落的吴国，抵挡天下的军队，一旦一个地方倾覆崩坏，那么吴国君民一定会动荡不安。吴国沿着长江建立国家，没有内外之分，东西横跨数千里，把长江作为屏障守护自己，需要防守的区域太大，将不得安宁。孙皓性情放纵，对部下多所猜忌，名臣重将不再相信自己（能活命），因此孙秀等人都因惧怕而向我们投降。将领被朝廷怀疑，士卒被困于郊野，（他们都）没有保全朝廷的计谋，没有坚定的信念。平常的日子，还考虑是走是留，到了兵临城下的时候，一定有响应的人，最终不会齐心协力为朝廷献身，已经可以知道了。吴国习俗是速战速决，不能持久，弓箭、弓弩、戈矛、盾牌等兵器比不上中原大国，只有水战是他们的长处。一旦攻入吴境，那么长江就不再是坚固险要的屏障，吴军退守保卫城池，就失去了长处暴露出短处。而我军深入敌境，人人都有早日完成大业的志向，吴人在境内作战，有据城守备之心。像这样，战事不会拖延，打胜仗是必然的。”皇帝完全采纳他的上疏。

材料二：

吴君孙皓因为淫乱暴虐失去百姓的信任，有国家灭亡的征兆。羊祜陈述可以攻下吴国的计策，晋武帝接纳了他的意见。羊祜又举荐了王濬、杜预，因此成就了灭吴的功绩，后代的人都称他为贤臣。我曾经评论羊祜在策划灭吴一事上显得很聪明，但在谋划如何治理晋国上很愚笨。为什么这样说呢？晋武帝为人，喜好良善却不会选人，喜欢暂时的安定却没有长远的忧患意识，虽然满朝都是有才能的人，但是把贾充、荀勖这类人当作近臣，假使吴国还在，他们相互对立，也不敢扩张，晋武帝即使想成为贤明的君主也是可以的。吴国灭亡之后，晋武帝放纵于女色，被庸人蒙蔽，疏远贤臣，亲近小人，失去

武备，抬高藩国地位，能用来预兆亡国之祸的现象，数也数不尽，这就是灭掉吴国所导致的。有人说：“吴国灭亡，晋国国乱，这都是天命，不是人的作为，而羊祜又有什么罪过呢？”我回答他说：“治理国家当然要谈到人的作用，假使羊祜不提出灭吴的计策，那么长江这道天险就不可能被跨过。吴国既然不灭亡，那么晋国的君臣就会振奋精神而不懈怠，这样吴国不会灭亡，晋国也不会动荡。”羊祜快死的时候，武帝还想要他在卧榻上统率各将领，羊祜说：“灭吴国不用我亲自领军，只是吴国被灭之后，应当会劳烦圣上思虑罢了。”推断羊祜的这段话，大概也是担心灭掉吴国之后的事情。

(二) (9分)

15. (3分) C (写的是画中之景，而非眼前实景。)

16. (6分)

①今人，包括苏轼，都很欣赏隐者，向往归隐，认为山水田园生活不为世俗所累，自由自在；②而作者认为，朝市和山林都有让人身心疲惫处，真正的自由在于内心，不在京洛也不在江湖间。

评分参考：

每答出一点给3分。意思答对即可。

如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

(三) (6分)

17. (6分)

(1) 见贤思齐焉 见不贤而内自省也

(2) 楚人一炬 可怜焦土

评分参考：

每答对一空给1分，有错别字该空不给分。

(3) 示例一：万里悲秋常作客 百年多病独登台

示例二：三顾频烦天下计 两朝开济老臣心

示例三：两个黄鹂鸣翠柳 一行白鹭上青天

示例四：亲朋无一字 老病有孤舟

示例五：巫峡千山暗 终南万里春

示例六：江汉思归客 乾坤一腐儒

评分参考：

每答对一空给1分，有错别字该空不给分。

如有其他答案，只要符合要求，即可给分。

三、语言文字运用 (20分)

(一) (10分)

18. (4分)

A处：先把复杂任务拆解成一系列小任务

B处：而是从头到尾地演奏

评分参考：

每答出一处给 2 分。意思对即可。

字数不合要求，酌情扣分。

如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

19. (6 分)

序号：③ 修改为：相当于原地踏步

序号：⑤ 修改为：才能迎来真正技能升级的时刻（或：才能实现真正的技能升级/
才能真正升级技能）

序号：⑦ 修改为：刻意练习就显得格外重要

评分参考：

每填对一处序号并修改正确给 2 分。

如有其他改法，只要言之成理，可酌情给分。

(二) (10 分)

20. (3 分)

①原文连用三处“是……的”结构，起强调作用，强化了棚户杂弄全面敞开的特点；

②加强了停顿感与重复感，舒缓了节奏，和整个文段的节奏更和谐。

评分参考：

答出一点给 2 分，答出两点给 3 分，意思答对即可。

如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

21. (3 分)

第①句：①杂弄表面上是“袒露的”，实际上却“神秘莫测”，看似矛盾，②实则
由表及里表现了杂弄的特征，很有张力。

第②句：①局部看，杂弄的布局很随意，还有些乱，实际上却“错落有致”，看似
矛盾，②实则由局部到整体表现了杂弄的特征，很有张力。

评分参考：

任选一句，答出第一点给 1 分，答出第二点给 2 分。意思答对即可。

如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

22. (4 分)

①老上海的棚户杂弄是一种很特殊的小街巷。②它们规模很大，连成一片，像一张
大网。③杂弄的密度很大，房子挨着房子；④杂弄破旧、杂乱，又错落有致，很有味道，
值得一看。

评分参考：

每答出一点给 1 分。意思答对即可。

字数不合要求，酌情扣分。

如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

四、写作（60 分）

23. （60 分）

（1）作文评价整体要求

文风端正，文脉清晰，文气顺畅。

思想积极向上，符合社会主义核心价值观；内容切合题意，符合试题的材料、情境与任务要求；观点明确，逻辑严密，结构严谨，论证充分，思考具有独立性；表达准确流畅，合理运用词语、句式、修辞等。

（2）作文等级评分标准

		一等 (20~16 分)	二等 (15~11 分)	三等 (10~6 分)	四等 (5~0 分)
基础 等级	内容 20 分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20 分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺，语病多 字迹潦草难辨
发展 等级	特征 20 分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别内容较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

说明：

（一）基础等级评分，“题意”项主要看内容是否完整落实任务指令，是否适合特定情境要求。内容不完整、不适合情境任务要求、思想不健康的，评分不超过 35 分，发展等级评 0 分。

（二）发展等级评分，不求全面，可根据“特征”4 项 16 点中若干突出点按等评分。

1. 深刻：①透过现象深入本质 ②揭示事物的内在联系 ③观点具有启发性
2. 丰富：④材料丰富 ⑤论据充足 ⑥形象丰满 ⑦意境深远
3. 有文采：⑧用词贴切 ⑨句式灵活 ⑩善于运用修辞手法 ⑪文句有表现力
4. 有创意：⑫见解新颖 ⑬材料新颖 ⑭构思新巧 ⑮推理想象有独到之处 ⑯有个性特征

（三）缺标题扣 2 分；不足字数，每少 50 个字扣 1 分；每 1 个错别字扣 1 分，重复的不计，扣满 5 分为止；标点错误多的，酌情扣分。

（四）套作或不符合文体特征的，适当扣分；抄袭的，“基础等级”在第四等之内评分，“发展等级”不评分。