

(在此卷上答题无效)

2025-2026 学年福州市高三年级三月质量检测

语 文

(完卷时间: 150 分钟; 满分: 150 分)

友情提示: 请将所有答案填写到答题卡上! 请不要错位、越界答题!

一、阅读 (72 分)

(一) 阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1-5 题。

材料一:

习近平总书记在新年贺词中指出“我们以文化滋养精神家园”“传统与现代交融, 中华文化绽放更加灿烂的光芒” 文化的灿烂光芒, 让生活多彩闪耀, 更照亮我们的前行之路。

一个国家, 一个民族的强盛, 总是以文化兴盛为支撑的。过去一年, 文博热、非遗热不断升温, 世界遗产再添新员, 悟空和哪吒风靡全球, 古韵国风成为年轻人眼中的“顶流审美”, 文旅市场人气火爆, “城趣”“村趣”热闹非凡, 冰雪运动点燃冬日激情。好的文化, 让人们的生活更美好。好文化是好日子的组成部分, 越来越丰富的文化活动、高品质的文化供给, 正不断增强人们的文化获得感、幸福感, 让热气腾腾的生活更添神采。

文化的力量, 正以润物无声的方式, 滋养着亿万人民的精神家园。当人们在都江堰感慨古代的伟大工程, 也是在感悟中华优秀传统文化和智慧; 当我们见证了“西夏陵”成功列入《世界遗产名录》, 我们为中华文明的源远流长自豪; 当年轻人身着汉服逛街, 非遗代表性传承人在直播间传授技艺, 传统文化正在变得更加亲切可感; 当悟空和哪吒出游在全球圈粉, 我们为中华文化的底蕴与时代活力骄傲。

中华文化来自传统又不拘泥于传统, 文化自信深深融入民族血脉。随着人工智能等技术的飞速发展, “数字+文化”模式赋能产业发展, 互动剧、虚拟演唱会等新业态风靡一时, 沉浸式交互展览让观众通过 VR 穿越千年“触摸”历史。创造性转化联结古今, 是古人与今人智慧的融合, 更是古人对今人的馈赠, 今人对古人的致敬。

(摘编自徐也晴《以文化滋养精神家园 增添自信力量》)

材料二:

国潮作为一种青年消费新热点, 大家有哪些期待? 调查显示, 60.7% 的受访青年期待拥抱科技与绿色, 推出更多“科技国潮”“绿色国潮”产品, 58.1% 的受访青年期待创新消费场景, 打造沉浸式线下体验店、国潮集市等, 57.8% 的受访青年希望深化文化内涵, 把中式美学与故事融合到产品中。

有专家认为，推动国潮发展，首先要深入挖掘传统文化中的精神价值，国潮品牌可以与文博机构、高校建立长期合作，系统性挖掘节气文化、传统哲学等资源，将其转化为产品设计理念。其次，要加大研发投入，将现代技术与传统文化结合，提升产品的实用性与体验感，比如可进一步探索3D打印、智能传感等技术的应用，为消费者提供个性化、智能化的产品体验。此外，构建可持续的品牌生态，加强知识产权保护，注重设计创新，实现审美性与实用性的统一同样是推动国潮持续发展的发力点。

受访青年中，来自一线城市的占40.1%，二线城市的占35.2%，三四线城市的占18.9%，县城或城镇的占4.3%，农村的占1.5%。

（摘编自王志伟、戴瑶、吴欣宇《助力国潮发展 近六成受访青年期待创新消费场景》）

材料三：

我国悠久的文明历史决定了“具有鲜明的特征，能够从一个叙事作品中游离出来，又组合到另外一个作品中去”的神话母题为数众多，且多数母题中均蕴含如舍己为人、自力更生、打破命运牢笼等根植于中华民族血脉中的民族基因与民族精神。这是独属于现代中国的宝贵财富，是文艺作品的文化根基，这也正是“国潮”动画电影在进行现代化改编之余仍能保留中国文化价值内核的根本原因。创作者们虽然在具体表现形式上做出了种种创新，但并没有抛开神话资源中的文化内涵，反而通过重述将其置于中心地位，进一步通过人类对“第二世界”的大胆想象予以探讨，满足了我国电影强国进程中观众的视听审美期待和精神文化需求。

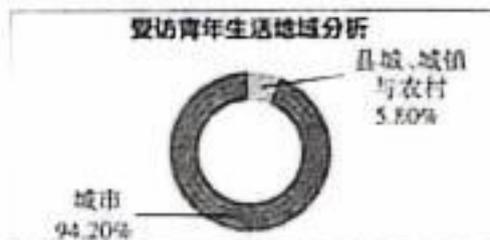
“国潮”动画电影不仅在商业票房上成绩斐然，充分体现出商业价值，更使人从中寻获了中国传统的民族文化和民族自信，打造出真正立足时代、深受青年观众喜爱的“中国时尚”风格。中国动画电影是中国电影的重要组成部分，其在题材内容上不断进行文化寻根，在表现形式上以电影工业化和科技手段推动文化的多元视觉再现。更重要的是，这些“国潮”动画电影，成为了中国电影“讲好中国故事，传播好中国声音”的新的媒介形态，既让中国观众获得文化自信，为中国建设电影强国添砖加瓦，亦成为中国电影海外传播的一股不可或缺的力量。

（摘编自黄诗翔、陈可凡《论“国潮”动画电影的艺术特色与时代价值》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 高品质的文化供给是构成当代人幸福生活的重要因素，它直接且全面地定义了当代“好日子”的完整内涵。
- B. 现代技术的融入对国潮发展至关重要，其中3D打印、智能传感技术更是提升产品体验感的必由之路。
- C. “国潮”电影在改编中保留了文化价值内核，从而使自立自强的民族精神成为现代中国的宝贵财富与文化根基。
- D. “国潮”的持续发展得益于国家倡导、文化内涵挖掘、科技手段赋能、消费市场响应等因素的综合作用。

2. 下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3分）
- A. 三则材料均紧扣“国潮”这一核心话题展开，从社会现象阐释、青年需求调查与文艺创作实践等三个层面形成了缜密论述。
- B. 材料一第三段列举多个事例，展现了文化滋养我们的多元方式，体现了中华文化的历史深度、情感温度与时代活力。
- C. 材料二第二段在分析推动国潮发展的策略时，按“首先……其次……此外……”顺序展开论述，层次分明，结构清晰。
- D. 材料三指出，“国潮”动画电影兼具商业价值与文化价值，是讲好中国故事、增强文化自信、推动中国文化海外传播的生动实践。
3. 小华同学对材料二的受访青年生活地域调查数据进行了图表分析，并形成结论，请判断其结论是否正确，并简述理由。（3分）



结论：超过九成的受访青年来自城市，这说明国潮消费基本由城市青年推动，在县城、城镇与农村缺乏发展的需要与空间。

4. 材料一与材料三分属新闻评论和学术论文，由于写作目的不同，二者语言风格也有所不同，请结合材料简要分析。（4分）
5. 在《拿来主义》中，鲁迅提出“所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿”。这一主张对促进国潮健康发展有何借鉴意义？请结合材料，谈谈你的理解。（6分）

（二）阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

长征（节选）^① 王树增

松潘大草地，位于今天四川阿坝藏族羌族自治州北部，南北绵延约两百公里，东西最宽处约一百公里，是一片平均海拔三千多米的高原湿地。红四团是红军的先头团，他们的任务，是为后续大军在茫茫草地中探出一条北上的行军路线。

站在大草地的边缘，杨成武举起望远镜看去，心情骤然紧张起来：大草地里野草丛生，水流交错，水草上雾气缭绕，天地间苍苍无边，人一旦置身其中根本无法分辨方向。没有树木，没有石头，几乎没有干燥坚硬的地面，只有长在沼泽上的一丛丛几尺高的乱草。黑色的积水散发着腐味，草丛下是无法预测的泥潭，脚踩在上面软软的，若是一不小心下脚过猛，就会陷下去直至被淹没。

草地天气多变。早上乌云滚滚，冷雨霏霏，中午的时候突然晴朗起来，但顷刻之间又是大雨滂沱。四团走了两天之后，藏族向导指着前面突然出现在草地中的一座山丘说：“那就是分水岭。我们从毛儿盖来，一路所有的河都往南流，流入岷江，接着又流进长江。过了那个山丘，所有的河都往北流，流入玛曲江，最后流到黄河里去了。”

红军官兵们登上那座山丘一看，眼前绿茵茵的草地一直铺展到天边，无数条水流在草地间蜿蜒如同玉带。

这里是中国的天河之源。

在这里，十七岁的小红军郑金烺死了。

郑金烺从江西石城加入红军，成为一名小宣传员。他个子不高，人长得秀气，但打起仗来毫不含糊，因为作战勇敢，十六岁就入了党。四团进入草地后，小红军郑金烺背着武器、背包，还背着部队生火用的柴火。他总是走在队伍的最前面，宣传鼓动的时候笑眯眯的，会讲故事还会唱歌。后来，杨成武发现有两天没见着这个活泼的小红军了。一问才知道郑金烺因为呼吸困难被送到卫生队去了。杨成武把自己的马给了这个小红军，但是郑金烺已经无法在马背上坐住了，卫生队把他绑在杨成武的马上，让人跟着马看护着他。第四天中午，被绑在马背上的郑金烺突然说：“让政治委员等我一下，我有话要对他说。”走在前面的杨成武立即赶过来，郑金烺断断续续地说：“政治委员，我在政治上是块钢铁，但是我的腿不管用了，我要掉队了，我舍不得红军，我看不到胜利了。”周围的人都哭起来。四团走出草地的前一天，十七岁的小红军郑金烺死在了马背上。

红军官兵每人身上都有一个干粮袋，这个袋子是他们最重要的东西，走路时带着，露营时抱着，如果能够有块相对干燥的地方，可以躺下来睡一会儿的话，他们就枕着这个袋子。不少官兵在袋子上用线缝上了自己的名字。红一军团的小红军谢益先也不例外。由于不识字，他把他那个笔画很多的“谢”字用白线缝得很大，歪歪扭扭的。谢益先入伍前是一个赤贫的农民，红军到达他家乡的时候，他毫不犹豫地帮助红军带路，结果红军走后他的父母被地主打死了。谢益先徒步走了十几天追上红军。参加红军的那一年他才十六岁。红军大部队刚一进入草地，小红军谢益先就遇到了迷失在草地里的一对母女，她们是从已经被国民党军占领的川陕根据地逃出来的。看见她们，谢益先想起了自己的母亲。在以后的行军中，只要部队停下开始吃干粮，谢益先就躲在一边，别人问他，他说自己已经吃饱了。两天后，他走路开始摇晃，副班长就扶着他走；第四天，谢益先一头栽倒，再也没能站起来。当这支红军部队到达草地边缘的时候，官兵们才发现队伍的最后面走着那一对母女，她们到处打听一个姓谢的小红军，手里捧着的那个干粮袋上缝着歪歪扭扭的一个“谢”字。副班长顿时声音哽咽，他告诉那对母女小红军谢益先已经死了。那位母亲一下子跌坐在地上。直到部队走远了，官兵们还能听得见她的哭声。

红军断粮以后，警卫员们开始四处寻找野菜。谢觉哉老人跟着他们一起找，居然找到一张烂马皮，这让他很是兴奋。他用小刀刮去马皮上的毛，将马皮切成小块，然后在瓦盆里煮。谁知煮着煮着，瓦盆突然炸裂，马皮掉进了火堆里。谢觉哉赶快扑灭火，把零碎的马皮小心地捡起来，找了个铁锅继续煮。煮了很久也煮不烂，于是干脆就这样吃。包括林伯渠在内的几个老红军根本嚼不动，只好生硬地往肚子里吞。林伯渠老人边吞边说：“留得生命在，革命就开花。”

晚上终于到了露营地，大家挤在一起坐着。开始的时候，他们交流着可以在湿地上睡觉的经验：挖一个洞，把油布铺在洞底，然后躺进去盖上毯子，最后把雨布蒙上。说这样不怕下雨，也不怕敌人骑兵的袭击，因为这等于是个掩体。松潘大草地的夜晚阴风萧瑟，无论怎样交流关于睡觉的经验，实际上既没有可以睡觉的地方，寒冷和饥饿也令人无法入睡。大家只能互相用体温温暖着，然后听那些曾经去苏联学习过的红军指挥员用俄语轻轻哼唱着：

是谁创造了人类世界？

是我们劳动群众。

一切归劳动者所有，

哪能容得寄生虫。

最可恨那些毒蛇猛兽，

吃尽了我们的血肉；

一旦把他们消灭干净，

鲜红的太阳照遍全球！

歌声在漆黑的松潘大草地上依依地飞翔……

(有删改)

文本二：

过草地

(一九三五年八月二十日)

张爱萍

绿原无垠漫风烟，蓬蒿没膝步泥潭。

野菜水煮菜度暖，干草火烧驱夜寒。

空地随意堪露宿，卧看行云逐浪翻。

帐月席茵刀枪枕，谈笑低吟道明天。

(选自《神剑之歌——张爱萍诗词、书法、摄影选集》)

[注]《长征》是当代军旅作家王树增创作的纪实文学作品，出版于2006年。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）
- A. 文本一第三段中藏族向导的解说，表现出他对当地地形的熟悉和对斗争形势的乐观判断。
- B. 文本一中的小红军郑金煜，过草地时“总是走在队伍的最前面”“笑咪咪的”，是个勇敢乐观的战士。
- C. 文本一中谢益先捐出口粮救助逃难母女的感人故事，体现了他对百姓朴实而真挚的情感。
- D. 文本二中的“坐地随意”“卧看行云”，是红军战士在艰苦环境中依旧葆有从容豁达心境的写照。
7. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 第二段中细致的景物描写突出了大草地的苍茫险恶，也为下文红军的艰难行进做了铺垫。
- B. 画线句单独成段，将自然的水恒与小红军生命的短暂加以对照，意在体现人类的渺小。
- C. 文中对红军形象的描写点面结合，既刻画群像，又聚焦个体，给人留下丰富而深刻的印象。
- D. 文中的“干粮袋”，不仅是一个实物，也是一种象征，是生命希望、军民情谊的象征。
8. 纪实作品常以具体细节记录历史，并传递情感。请结合“红军断粮以后”这个段落简要分析。（4分）
9. 文本一结尾“歌声在漆黑的松潘大草地上低低地飞翔……”一句，意蕴丰富，请结合全文加以分析。（6分）

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题，22分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

盖世有质文，则治有损益。故礼随时变，而器与事易。既作契以代绳兮，又造纸以当策。夫其为物，厥美可珍。廉方有则，体絮¹⁴性贞。含章蕴藻，实好斯文。视之则舒，舍之则卷。可屈可伸，能幽能显。若乃六经杂方，离群索居。跨鸿附使，援笔飞书。写情于万里，精思于一隅。

（节选自傅咸《傅中丞集·纸赋》）

材料二：

纸，李王澄心堂为第一，今世不复作精品。蜀笺惟白色而厚者为佳。近岁利在薄而易售，以是绝不佳，此物乃可惜耳。常州伍武贤造粉笺，殊精。虽未为奇物，然于当今好事亦难得耳。云母粉不利人目，用者宜审之。吾尝禁所部不得辄用粉纸，至于纸论未决，而膏腴已空落，况可存之永久哉！

（节选自《蔡襄集·文房杂评》）

材料三：

宋子曰：物象精华，乾坤微妙，古传今而华达夷，使后起舍生，日投而心识之，承载者以何物哉？持寸符，握半卷，终事途旨，又行而冰释焉。身为竹骨与木皮，杀其青而白乃见，万寒百家，卷从此起。

凡纸质，用楮树皮与桑椹、芙蓉膜等诸物者为皮纸，用竹麻者为竹纸。凡造竹纸，因省独专其盛。节界芒种，则登山砍伐。截断五七尺长，就于本山开槽一口，注水漂浸。浸至百日之外，加工槌洗，洗去粗壳与青皮。用上好石灰化汁涂浆，入楦桶下煮，火以八日八夜为率。

凡煮竹，八日已足。歇火一日，揭椽取出竹麻，入清水洗净。用柴灰浆过，再入釜中。桶内水滚沸，即取出别桶之中，仍以灰汁淋下。如是十余日，自然臭烂。舂至形同泥面，倾入槽内，槽内清水浸浮其面三寸许。

凡抄纸帘，用刮磨地细竹丝编成。展卷张开时，下有纵横架区。两手持帘入水，荡起竹麻。水从四际淋下槽内，然后覆帘，落纸于板上。数满，则上以板压。然后，揭起、晒干。

凡焙纸，先以土砖砌成夹巷下以砖盖巷地面数块以往即空一砖。火薪从头穴烧发，火气从砖隙透巷，外砖尽热。湿纸逐张贴上焙干，揭起成纸。

近世同幅者，名大四连，一时书文贵重。其废纸洗去朱墨污秽，浸烂入槽再造，全省从前煮浸之力，依然成纸，耗亦不多。南方竹贱之国，不以为然。北方即寸条片角在地，随手拾取再造。

（节选自宋应星《天工开物·桑青》）

〔注〕絮：通“洁”

10. 材料三画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）
先以土[A]砖砌成[B]夹巷[C]下以砖[D]盖巷地面[E]数块[F]以往[G]即空一砖。
11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
A. “而器与事易”的“易”与“近岁利在薄而易售”的“易”字意义不相同。
B. 鳞鸿，鱼和雁，书信的代称，古传鱼雁都能传递书信，后即用以代指书信。
C. 风，像风一样，与《赤壁赋》中“侣鱼虾而友麋鹿”的“侣”字用法相同。
D. 率，音shu，标准，与《六国论》“率赂秦耶”的“率”读音、意义均不相同。
12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
A. 傅咸赞美纸张，认为它不仅具有方正洁净、可舒可卷的特点，而且能够传递情感，承载思想。
B. 蔡襄认为强武贤制作的粉笺特别精致，又提醒人们云母粉对视力有伤害，应当谨慎使用。
C. 古人芒种时节砍竹，经百余日浸沤，入桶煮沸，舂烂成泥，再经抄纸焙干等工序制作竹纸。
D. 古人将废纸脱墨去污后再制作，能完全省去煮煮浸泡的工序，但南方人并不认可这种方法。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 至于狱讼未决，而案牍已零落，况可存之远久哉！

(2) 身为竹骨与木皮，杀其青而白乃见，万卷百家，基从此起。

14. 如果我们要撰写一篇关于“中国古代纸文化”的研究性学习小论文，三则材料能提供哪些有价值的信息？请简要说明。(5分)

(四) 阅读IV (本题共2小题，9分)

阅读下面两首宋诗，完成15-16题。

和沈立之留别二首^① 苏轼

(其一)

而今父老千行泪，一似当时去越时。

不用铭碑颂遗爱，丈人^②清德畏人知^③

(其二)

卧闻晓鼓送归艘，梦里匆匆共一船。

试问别来愁几许，春江万斛若为量。

[注]①沈立，字立之，杭州知州，时奉调离任，之前曾任越州知州。②丈人，此处指沈立。③典出《晋书》，晋朝胡威评价其父胡质的清廉时说：“臣父清，畏人知。”

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A. 两首诗都从送别场景切入，其一以视觉画面为主，其二则从听觉描写起笔。

B. 诗人担心沈立的清廉名声受损，所以不让百姓为沈立镌刻石碑歌颂他的政绩。

C. 其二最后一句将离愁具象化，与李煜“恰似一江春水向东流”表达效果相似。

D. 其一着力塑造沈立受民爱戴的良吏形象，其二重在倾诉诗人对他的个人情谊。

16. 夸张运用得当，可以把深厚的感情、难状的物象，有力地表达出来，使文辞飞扬。请结合这两首诗，分析夸张手法在诗中的运用及艺术效果。(6分)

(五) 名篇名句默写 (本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 摄影爱好者在江边拍下一幅月夜作品：江面如镜，天空无云，一轮明月高悬。他在配文中引用张若虚《春江花月夜》中的“_____，_____”两句，描绘这水天澄净、月色皎洁的景象。

(2) 面对外界的质疑与反对，若你已审度合宜，可借用王安石《答司马谏议书》中的“_____，_____”来表达这份坚定与无悔。

(3) 高中古诗文中，多有含“光”字的妙句。“光”或为自然天地的流转光华，或为岁月人生的深沉情思，亦可为品德功业的水恒辉光，比如“_____，_____”。

二、语言文字运用(18分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,5分)

阅读下面的文字,完成18-19题。

科学传播常常陷入一个悖论:越是追求“专业”与“严谨”,越可能将公众拒之门外。而问题的关键之一,正是对专业术语的过度依赖。这种“术语壁垒”①阻碍理解,削弱兴趣,更严重的是,它可能破坏公众对科学的信任。

那么,如何实现在科学传播中做到“去术语化”,②实现传播效果呢?

关键在于转变姿态——从“展示专业”转向“服务公众”。语言学中的“积极礼貌”的理念可能对此会有所启示。它可以通过三个方面来实现:使用友好、非正式的语气,承认概念的复杂性,缓解读者可能因不懂而产生的焦虑;通过讲故事、设置悬念、提出共同关心的问题等方式,将读者带入科学探索的语境;使用“我们”而非“你们”或“人们”,将传者与受者置于共同面对问题、一起思考的伙伴关系之中。这能够有效消解对立感,营造共情与协作的氛围。同时要“抱着大多数受众是科技‘零基础’的心态”。这意味着彻底摒弃通过术语标榜专业性的潜意识,以及不要出于标榜专业的目的去大量运用专业术语,而是“尽可能让受众充分理解科技”。

18. 请在文中横线处填入恰当的关联词。(2分)

19. 根据文中观点,下列表述最有可能弱化科学传播效果的一项是(3分)

- A. 通过在脑后插入一根线缆,我们就能够畅游计算机世界,这是基于“脑机接口”技术的合理想象。
- B. 进一步实验表明,阻断细胞内源生长素合成会使细胞染色质的重塑过程完全停滞,体细胞胚胎无法形成。
- C. 月球究竟是否与地球同源?月球是如何形成的?对“月球水”的研究能够为这些疑问提供更多实验证据。
- D. 要捕捉原子与量子传感器中的原子核相互作用的信号,难度堪比在沸腾的广场上,精准分辨出一片特定雪花落地的声音。

(二)语言文字运用II(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成20-22题。

打枣活动早已经开始了一棵棵枣树的枝杈上,像墩子似的攀爬着许多年轻男人和学生娃。他们兴奋地叫闹着,拿棍杆敲打树枝上繁密的枣子。随着棍杆的起落,(甲)那红艳艳的枣子像暴雨一般撒落在枯黄的草地上。

妇女们头上包着雪白的毛巾,身上换了见人衣裳,头发也精心地用木梳梳得黑明发亮;她们一群一伙,说说笑笑,在地上捡枣子。所有树上和地上的人,都时不时停下手中的活,顺手摘下或拣起一颗熟得酥软、红得发黑的枣子,塞进自己的嘴巴里,香喷喷,甜滋滋地嚼着。按老规矩,这一天村里所有的人,只要本人胃口好,都可以放开肚皮吃——只是不准拿!

全村人一齐上手,赶后半晌就把枣儿全部打完了。树上再也看不见那红玛瑙一样的枣儿,只剩下一些稀稀落落的黄叶。美丽而丰实的店坪一下子衰败了下来。直

要等到明年端午节过后，这枣树才会抽出新绿；庙坪也才会开始再一次带给人甜蜜的想望……

现在，在庙坪对面一队的禾场上，已经不是一堆，而是堆起了好几堆枣子；(乙)远远看起来，就像几大堆燃旺的红火。于是，人们纷纷转回家去，拿了口袋，又都涌向了禾场。禾场上，田海氏把算盘打得劈里啪啦响，嘴里叫着人名字，同时报着斤称数。几个队干部忙着过秤，枣堆周围，挤满了黑压压的人群。

直到掌灯时分，双水村这个非凡的“打枣节”才算结束了。

20. 下列各句中的破折号，和文中画波浪线句子的破折号用法最接近的一项是(3分)
- A. 我看你的性情好像没有大改，——鲁贵像是个很不老实的人。(《雷雨》)
- B. 年年如此，家家如此，——只要买得起楮礼和爆竹之类的，——今年自然也如此。(《祝福》)
- C. 只有两条板凳，——其实，即使有更多的板凳，这屋子里面也没有同时容纳三十个人吃粥的地方。(《包身工》)
- D. 但是我们现在终于到达了北上抗日的根据地——陕北的吴起镇，怎能不兴奋、不激动呢？(《长征胜利万岁》)
21. 阅读文中甲、乙两处关于枣子的比喻句，完成下列表格。(5分)

对比角度	甲	乙
喻体特征	① 迅猛	大堆、燃旺
本体特征	数量多、掉落快	数量多、②
③	打枣场景的喧闹欢快	④

22. 双水村将传统的“打枣节”升级为“枣香情浓”乡村振兴文化节，组委会拟于9月5日开幕之际，邀请本村在外工作、求学的青年返乡共庆。请以组委会名义，写一封邀请函。(5分)

三、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

帐月席茵刀枪枕，谈笑低吟道明天。

——张爱萍《过草地》

自然是伟大的，人类是伟大的，然而充满了崇高精神的人类的活动，乃是伟大中之尤其伟大者！

——茅盾《风景谈》

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

2025-2026年3月高三年级三月质量检测

语文答案及评分说明

1. (3分) D

2. (3分) A

3. (3分) ①结论不正确。②图表数据仅呈现受访者地域分布情况，并未显示国潮推动主体和城乡发展需求与空间的相关信息；结论将受访者地域特征直接等同于国潮发展规律，推理逻辑错误。

(评分参考：意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

4. (4分) ①材料一旨在评说时事、引导舆论。用“村超”“热气腾腾”等鲜活、口语化的词语，语言通俗生动；②材料三旨在学术讨论、阐释观点。用“神话母题”“审美期待”等专业术语，语言准确严谨。

(评分参考：每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

5. (6分) ①坚定文化自信，深挖传统精神价值，保留民族特色；②取其精华，去其糟粕，实现创造性转化、创新性发展；③立足时代需求，主动求取，借助现代技术赋予“国潮”新样态。

(评分参考：每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

6. (3分) A

7. (3分) B

8. (4分) ①记录历史：四处寻找、煮不烂、生硬地往肚子里吞等细节，真实还原红军过草地断粮的极端生存困境；②传递情感：谢觉哉捡马皮的小心、林伯渠“留得生命在，革命就开花”的话语，凸显红军绝境中也不放弃的革命乐观主义精神与坚定信仰。

(评分参考：每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

9. (6分) ①漆黑寒冷的松潘大草地上，红军指挥员轻声歌唱，歌声在夜空中飘荡；②歌声是红军战士互相支撑的精神力量，凝聚着绝境中战友间的团结温情；③歌声“飞翔”，寓意革命信仰不可摧毁，展现出红军战士激昂的斗志。

(评分参考：每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

10. (3分) CEG

(评分参考：每涂对一处给1分。涂四处及以上不给分。)

11. (3分) C

12. (3分) D

13. (1) (4分) 至于诉讼案件还没判决，案卷文书就已经破碎散落，更何况想保存得那么久远呢！

(评分参考：按大意与关键词赋分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，

可酌情给分。)

(2) (4分) 纸的原料是竹骨与树皮,除去它们的青色外皮,(加工后)白纸才得以出现,诸子百家万卷图书的基础从这里开始。

(评分参考:按大意与关键词赋分。意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。)

14. (5分) ①材料一展现了纸张被赋予的品格与作为文化载体的功能优势;②材料二评析宋纸优劣,展现对纸耐久性与安全性的认知;③材料三系统记录竹纸工艺及废纸再生技术,展现古代技术智慧。

(评分参考:意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。)

15. (3分) B

16. (6分) ①其一中的“千行泪”极言百姓送别时流泪之多,表达了百姓对沈立的不舍之情,情感表达直白而厚重;②其二中的“万斛春江”以海量江水喻别愁,凸显诗人与友人分别后愁绪的深重难解,使抽象的愁绪浓烈可感。

(评分参考:每答出一点给3分。意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。)

17. (6分)

(1) 江天一色无纤尘 皎皎空中孤月轮

(2) 度义而后动 是而不见可悔故也

(3) 示例一:推此志也 虽与日月争光可也

示例二:问征夫以前路 恨晨光之熹微

示例三:白露横江 水光接天

示例四:孤光自照 肝肺皆冰雪

(评分参考:每答对一空给1分,有错别字该空不给分。如有其他答案,只要符合要求,即可给分。)

18. (2分) ① 不仅 ② 从而

(评分参考:每答对一空给1分。如有其他答案,只要符合要求,即可给分。)

19. (3分) B

20. (3分) C

21. (5分) ①密集 ②颜色鲜艳 ③场景特征 ④丰收场景的温暖喜悦

(评分参考:意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。)

22. (5分)

邀请函

亲爱的双水村青年:

金秋送爽,枣香满坪。我村传统“打枣节”已升级为“枣香情浓”乡村振兴文化节,定于9月5日在庙坪隆重开幕。诚邀您拨冗返乡,共叙乡情、共赏民俗、共谋发展,同绘双水振兴新图景!

双水村文化节组委会

2026年3月5日

(评分参考：按格式与内容评分，内容意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)