

2026 届高中毕业年级教学质量检测

语文试题

本试题卷共 10 页，满分 150 分，考试用时 150 分钟。

一、阅读 (72 分)

(一) 阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

西方环境美学发端于 20 世纪 60 年代, 一方面源自美学理论自身拓展的需求, 另一方面反映了学界对日益严重的环境问题的反思。阿诺德·伯林特的环境美学思想以“参与”为核心, 重塑环境的美学价值, 维系其与地理、历史、文化、社会的内在连续性。陈望衡结合在中国古典美学领域的研究成果, 提出了以“居”为核心的环境美学体系, 为环境美学中国化探索出了一条新的研究路径。在此次对话中, 两位教授围绕环境、参与、生态、共同体等议题展开深度探讨。

钟贞: 对环境的理解和定义是环境美学的立论基础, 能否请二位各自给出对环境的定义?

伯林特: 我所理解的自然, 是人所身处并赖以生存的世界; 环境则是人类栖居、行动所处的整体语境。环境总是与人相关, 无法脱离人独立存在。重要的是不要将环境客体化, 而要将环境视作包含人在内的整体。

陈望衡: 环境与人是不能分开的。在人类出现之前, 只有自然存在; 只有人产生后, 自然与人发生了关系, 才有可能成为人的环境。人与环境双向生成, 环境本质上是人化的自然。

伯林特: 人与生存其间的环境并没有明确的界限。人的生命经验始终融入环境的发展进程, 所以环境不能被视作一种可以剥离的外在对象。我认为在这点上, 我和陈教授的观点是有所区别的, 陈教授仍对环境保有客体化的认识, 在一定程度上将环境视作外在认知对象。

陈望衡: 我认同伯林特教授对于环境整体性的认识。但我认为强调人的主体性与这个观念并不矛盾。自然先于人而存在, 但只有人类出现之后, 自然与人发生关系, 才形成了环境, 从这个意义而言, 环境只能是人化的自然。

钟贞: “Engagement”在伯林特环境美学中是核心词汇, 陈教授译为“参与”, 请二位谈谈对“参与”的理解。

二
X
Q²

伯林特：“参与”是环境美学中的核心概念，综合了审美场域中所有要素的经验。“参与”与“静观”形成鲜明对比，“静观”本质上是被动接受的，而“参与”是积极主动的。

陈望衡：我认为伯林特先生环境美学中的“参与”体现了两重含义：第一，人参与了对自身环境的创造；第二，环境也参与了对人的塑造。对于环境审美中的参与，不管是人的参与还是自然的参与，我都用“居”这个概念将其概括在一起。因为作为人类生存之本的环境，是人类与其他万物共同的家。按其功能特点和品质，“居”可以区分为“宜居”“利居”与“乐居”三个层次。宜居侧重环境的生态性与安全；利居侧重经济与发展；乐居则侧重文化与精神。所以，“乐居”可以视为环境审美的最高层次。

钟贞：二位如何看待生态美学？

伯林特：我不认为谈论生态美学是有意义的，因为这把我们引向了错误的方向。从生态视角谈美学是不合适的，因为不能把生态从环境中单独抽离出来。生态视角可作为认识、审视环境的重要维度。

陈望衡：我认为美学不能只讨论生态。从哲学意义来说，生态只有真，没有善，也没有美。所谓生态的好与不好，是人类的价值判断。对于生态而言，它无所谓好与不好，对所有生物都是平等的，所以生态只有真，没有善与美。因此，生态是没有美学的，生态只有和文明结合，才具有美学意义。基于这样的思考，我提出了生态文明美学的研究方向。

钟贞：二位都谈到了美学与共同体的关系，请谈谈你们的理解。

伯林特：我认为美学共同体是一种新的社会秩序，它建立在人类关系最本质的特征上。人类基于这个最根本的联系，不再认为环境与我们相互分离，而是视作与我们密切联系并包含我们在内的母体。各类共同体皆具备内在统一性，我用“连续性”来阐释这一特质。连续性意味着事物更为基础的内在联系，而非不同的、分离的要素的组合。连续性允许个体差异的存在，也体现了跨越差异的和谐。正是这样的连续性促成人类与环境形成共同体，串联起环境、社群、语言以及个体经验、传统历史的深层联系。

陈望衡：我认为美学共同体的建立，根植于环境是所有生命共同家园这一认知。环境作为人类共同的生存基础，不是哪个人、哪一国人的，而是全人类共有的家园。整个地球不仅是人类的，而且是所有生物共有的家园。环境的审美本质是家园感，美学共同体是人类命运共同体的基础，因为环境归根结底是人类共有的家园。

（摘编自陈望衡、阿诺德·伯林特、钟贞《人类环境观的再审视：中西环境美学对话》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）
- A. 伯林特区分自然与环境，意在强调环境总是与人相关而非独立客体，他认为探讨环境的本质内涵始终无法脱离人类视角展开。
- B. 伯林特反对将生态从环境中单独抽离，认为生态视角能帮助人们审视环境；陈望衡认为生态客观中立，生态的美学意义取决于人类价值判断。
- C. 陈望衡指出，生态本身不具有独立的美学属性，唯有与人类文明相结合才具有美学意义，基于此，他提出了生态文明美学理论并推动其实际应用。
- D. 伯林特认为美学共同体具备连续性，这种连续性通过内在联系弱化个体差异、维系整体和谐，推动人类与环境相融，形成稳定共同体。
2. 下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3分）
- A. 文章以中西环境美学专家的对话为结构框架，围绕环境、参与、生态美学等核心概念，问答推进，具有学术访谈的典型特征。
- B. 伯林特对环境内涵的界定突出了人类的重要性，强调环境不能客体化，表明人与环境是一个深度融合、不可剥离的整体。
- C. 陈望衡对“参与”的论述，体现了他的环境美学理论注重人与环境的相互作用，尤其是居住环境对人类的决定性影响。
- D. 对话双方在美学共同体的认识上形成一定共识，均强调人与环境的内在关联，这对当代生态环境的治理具有很好的启发意义。
3. 根据原文内容，下列选项不符合伯林特所说的“连续性”内涵的一项是（3分）
- A. 古镇保留明清街巷格局，居民世代居住于此，传统手工作坊与时尚咖啡馆相映成趣。
- B. 城郊山居依坡而建，庭院与山林草木相接，住户开窗即见流云，伸手可触窗前枝条。
- C. 湿地公园依地势铺设栈道，设置观鸟屋，游人在林间水边自由休憩，静听自然之声。
- D. 某城市计划拆除老街区，集中改建为外观统一的现代住宅小区，提升城市整体形象。
4. 某市在老旧小区改造中，既全面升级水电管网、消防设施，又保留古井、老树与街巷格局，还增设社区花园与邻里中心。请运用陈望衡的环境美学观点，分析上述改造措施的意义。（4分）
5. 陈望衡提出环境审美的本质是“家园感”，陶渊明在《归园田居》（其一）中表达了重返家园的喜悦。二者对家园的理解有何不同？产生这种不同的原因是什么？（6分）

(二) 阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

泾阳的村子 我走过近半 白描

①这些年, 我在老家陕西泾阳盘桓的时光多一些, 大半光阴都消磨在了村落之间, 蹲在田埂上听老人讲旧年的收成, 伏在村委会桌前抄褪色的族谱, 揣着笔记本打捞乡村的陈年旧事, 不知不觉间, 笔记已攒下七大本。我有一个朴素的心愿: 在接下来的几年里, 踏遍泾阳的每一座村庄。因为这里, 藏着我生命中最温暖的记忆, 是我灵魂深处最坚实的根脉所在。

②班固《白虎通》说村庄: “一家有吉, 百家聚之。” 村子, 便是这样一个神奇的存在。自你诞生于此, 它便如同无形的丝线, 将你的灵魂紧紧拴住, 让你一生都无法割舍。

③泾阳的村子, 我已走过近半。早年在故乡时, 我去过不少村子; 近些年回乡, 我又寻访了许多未曾涉足的村落。回到故乡, 最让我感慨的, 是农村发生的巨大变化。有些村庄, 变得难以辨识, 有些干脆直接“农转非”——村民转成了居民户。大姑妈家表姐出嫁的皮刘村, 因茯茶产业而旧貌换新颜。老夯土墙外裹上了新青砖, 旧日的涝池填了细石, 成了穿街过巷的流动水景, 锦鲤在水里游, 恍惚是把当年的月光也驮在了背上; 旧茶坊的幌子, 换成了亮堂的灯箱, 老茶人坐在八仙桌前, 向游客们讲述着茯茶“渥堆”的奥秘、“发花”的诀窍, 还讲县前街骆驼巷里, 西域“骆驼客”用胡语讨价还价的热闹。曾经冷清的村落, 如今成了热闹非凡的旅游景区。三姐曾工作的雪河兽医站, 建在武寨府梁上, 有敞亮的院子。如今土梁被夷为平地, 核桃林不复存在。坡下公路两侧已建起商业街, 沿街商铺鳞次栉比。汉堤洞更让我感慨, 这里据考证曾是汉代白渠“枝渎出焉”的地方。当年掏渠堆起的土梁宛如一条巨龙, “龙头”上有庙宇, 还有老干皴皱虬枝如铁的苍柏。二月二庙会的戏声、“狗撵兔”的吆喝声, 几里外都听得人心潮澎湃。如今大渠改线, 旧渠道成了村中心街道, 世事变迁, 真应了“陵谷沧桑”四字。

④村落, 是农耕文明最为鲜活的载体。它以宗族为根基, 蕴藏着数千年的生产生活方式、道德伦理与民俗风情, 这些珍贵的记忆, 比文献、考古资料更为真实可感。

⑤去年深秋, 我回老家三渠, 路过大寨村。那里立起了蓝白相间的厂房——德普赛科精密计量设备产业基地。曾经扛着锄头种庄稼的村民, 如今穿着藏青色工装, 指尖在德国引进的仪器面板上起落。屏幕上的参数跳动, 倒像是把当年侍弄庄稼的细心, 都挪到了精密制造里。社树村在明清两代涌现出闻名

遐迹的“陕商”代表人物。村里曾建有高大巍峨的城墙，如今虽大多坍塌，仅有很短一段得以保留，但村里人将其当作珍贵的文物，悉心保护着。与这段城墙一同屹立在蓝天下的，是“陕西省千万工程示范村”的标牌。社树人构建了“果畜菜+农文旅”多元产业体系，建成了甜柿园，办了奶山羊养殖场，还开了木屋民宿和关中小院。

⑥在阴郭村，明崇祯年间的石碑还立在村口的碑楼下，碑上的字被风雨磨得有些模糊，旁边的石狮仰面朝天，爪子上还沾着去年的槐花瓣。转过碑楼，就是崭新的文化广场：篮球场的地面锃亮，健身器材泛着金属的光。广场东侧是村史馆，墙壁上挂着骡马的拥脖、耕地的牛轭，展柜里摆着早先的地契、账簿，还有当年记工分的本子。老人们带着小孙儿来，给他们讲述“二牛抬杠”“工分”这些往昔的故事。村南早年泾河水总是泛滥的滩地上，如今建起了观赏鱼养殖基地，红龙鱼、金龙鱼已不稀罕，连来自亚马孙河流域的名贵品系也一应俱全。村里的“自乐班”唱着秦腔，村口空场上人们跳着广场舞，古风与新潮、传统与现代，新老日子就这样自然而和谐地串连在了一起。王浩村出了抗美援朝英雄蔡兴海，如今村里的年轻人，有的在新材料企业当技工，有的在村里的葡萄园搞种植，说起蔡兴海在战场上歼敌的事迹，眼里还闪着光——英雄的精神，从来不是挂在墙上的照片，而是年轻人干事创业的劲头……我走过的每一个村子，都有着说不尽的故事。

⑦故乡人素来温良宽厚，从不排外。外省人来泾阳，故乡人敞开了门，给他们分地、帮他们盖房，一起开荒，一起种地，日子久了，外乡话变成了泾阳腔，外乡的习俗也融进了本地的日子。这种“接纳”，是孔孟“仁者爱人”的底色，是张载关学“民胞物与”的胸怀。它刻在泾阳村落的变迁里，也照亮了今天的路。引进的通用净水项目把外国技术带到这里，产品不仅供应西北市场，还通过“一带一路”卖到了国外。临空产业园引进的众多企业，本地的、外地的、外资关联的，大家凑在一起搞研发、做生产，就像当年移民村的人们一起开荒那样齐心。在故乡人看来，守护传统，不是抱着过去不放，而是把传统里的好东西留住；开拓新路，不是把根丢在身后，而是带着根去闯未来。

⑧时代的车轮滚滚向前，当我们回望村落，便能清楚地知道自己的根在何处。这根，不是颓圮的地窑、消失的土堡，也不是装在玻璃柜里仅供参观的老物件，而是流淌在血脉里的文化密码，是生活中藏着的精气神，是泾河水里养人的温，是秦腔里吼出的刚。它让泾阳的村落，既能在甜柿园里摘得丰收，也能在精密车间里造出荣光；既能在民宿小院泡一壶老茯茶，也能在临空产业园里连接世界。

⑨熟悉的村落，早已改变了模样，可在这陌生的景象里，却藏着熟悉的根——是土地的气息，是文化的脉络，是刻在基因里的坚守，也是向未来生长的勇气。把这些记忆好好珍藏，把这份乡愁稳稳留住，把这根深深扎下，它定会在时代的土壤里，长出更壮的枝芽，开出更艳的花。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是(3分)
- A. 文中第三段加点字“驮”，化轻为重，化虚为实，赋予月光沉甸甸的重量，写出了我面对故乡苦难历史时沉重的心情。
- B. 文中第三段写昔日汉堤洞旧渠道如今成了村中心街道，并以“陵谷沧桑”收束，暗含对乡村面貌剧变后文化断裂的隐忧。
- C. 王浩村年轻人讲述蔡兴海事迹时“眼里还闪着光”，该处细节描写说明英雄精神正鼓舞着当下的奋斗者。
- D. 文章用凝练的语言描绘出故乡风物，以冷静超脱、不动声色的旁观者视角审视涇阳乡村的时代变迁。
7. 下列对文中画线句的理解和分析，不正确的一项是(3分)
- A. 这种“接纳”既指历史上对外省移民的接纳，又指当下对新技术、外资的接纳，说明了乡土精神中的包容品格是一脉相承的。
- B. 从这句话可以看出，故乡人“温良宽厚”“从不排外”的品格不是偶然，而是深植于中华优秀传统文化血脉，具有历史根基。
- C. “仁者爱人”强调关爱他人，“民胞物与”主张视民为同胞、视万物为同类，二者都彰显了宽厚包容、兼爱万物的精神内核。
- D. 这种“接纳”精神，突破传统“差序格局”的封闭性，使涇阳的村子摆脱了血缘宗族束缚，以开放包容之姿勇拓发展新路。
8. 结合文本，谈谈你对涇阳的村子“是我灵魂深处最坚实的根脉所在”的理解。(4分)
9. 本文具有结构美和立意新的特点，请结合文本简要分析。(6分)

(三) 阅读Ⅲ (本题共5小题，22分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

晋文公将欲明刑以亲百姓，于是合诸侯大夫于侍千宫。颠颉后至，请其罪。君曰：“用事焉。”吏遂断颠颉之脊以殉。晋国之士稽焉，皆惧，曰：“颠颉之有宠也，断以殉，况于我乎？”举兵伐曹及五鹿，反郑之埤，东卫之亩。

胜荆人于城濮。三军之士，止之如斩足，行之如流水。三军之士，无敢犯禁者。故一假道重刑于颠顿之脊，而晋国治。

(节选自《商君书》)

材料二：

道径众人不知所由法令众民不知所辟。故王者之制法，昭乎如日月，故民不迷；旷乎若大路，故民不惑。幽隐远方，折乎知之，室女童妇，咸知所避。是以法令不犯，而狱犴不用也。昔秦法繁于秋荼，而网密于凝脂。然而上下相遁，奸伪萌生，有司治之，若救烂扑焦，而不能禁；非网疏而罪漏，礼义废而刑罚任也。方今律令百有余篇，文章繁，罪名重，郡国用之疑惑，或浅或深，自吏明习者，不知所处，而况愚民！律令尘蠹于栈阁，吏不能遍睹，而况于愚民乎！此断狱所以滋众，而民犯禁滋多也。

(节选自《盐铁论》)

材料三：

法严而任宽仁之吏，则民重犯法，而多所矜全。法宽而任鸷击之吏，则民轻犯法，而无辜者卒罹血不可活。景帝诏有司讞^①不能决，移讞廷尉，讞而后讞不当，讞者不为失，立法宽矣。且也讞不当而不为罪，亦以导昧吏之鬻狱，而淫威之逞，冤民且无如之何也。

(节选自王夫之《读通鉴论》)

材料四：

尝观诸书，见大舜之用法，何其忠厚之至也！《书》曰：“罚弗及嗣，赏延于世。”说者曰：“人情莫不爱其子孙，不欲者惟恐子孙之陷其中，所欲者惟恐子孙之不获与。圣人之政，本于人情，故罚弗及嗣，以父子之罪不相及也。而赏则得以延其世。”又曰：“罪疑惟轻，功疑惟重。”盖圣人以君子长者之道待天下，乐君子之有功，而不忍小人之有罪。故罪疑者，与其不屈吾法，孰若使民全其肌肤，保其首领而无陷于法者乎？功疑者，与其名器不僭，孰若使得为善之利而无觖望之意乎？

(节选自叶大庆《考古质疑》)

[注] ①讞：审判定罪。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

道径 A 众 B 人 C 不知 D 所由 E 法令 F 众 G 民不知 H 所辟。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. 假，凭借，借助，与《劝学》“君子生非异也，善假于物也”的“假”意义相同。
- B. 制，制定，规定，与《齐桓晋文之事》“是故明君制民之产”的“制”意义相同。
- C. 于，介词，表比较，与《答司马谏议书》“同俗自媚于众为善”的“于”意义不同。
- D. 乐，意动用法，与《苏武传》“单于壮其节，朝夕遣人候问武”的“壮”用法不同。
12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
- A. 晋文公杀一儆百，以严刑彰显君威，三军将士因此畏服，征伐曹、卫、郑等国时，全军令行禁止，屡建战功，最终实现了国家的安定。
- B. 材料二中当朝颁布繁多律令，官吏起初勤学法典，遇到疑惑，无论深浅都及时求解，但最终因法典繁杂而无法遍览，案件也不断增多。
- C. 汉景帝规定，官署可移交疑难案件给上级，且不追究原审官员判决不当的责任，这种做法看似宽大，却导致官吏贪赃枉法、百姓蒙冤。
- D. 圣人主张以宽厚仁心治世，定罪有疑点从轻处理，可以使百姓不因为屈从律法而受到伤害，论功有疑点从重奖赏，可以鼓励百姓向善。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- (1) 法严而任宽仁之吏，则民重犯法，而多所矜全。（4分）
- (2) 圣人之政，本于人情，故罚弗及嗣，以父子之罪不相及也。（4分）
14. 材料一、材料二均引史为证，阐述各自的法治主张，请结合材料简要说明。（5分）

（四）阅读Ⅳ（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

官居戏咏（其三）^① 陆游

城头闲倚一枝藤，病起清羸不自胜。

衙鼓有期催晚坐，绦铃无赖唤晨兴。

爱书习气嗟犹在，寡过工夫愧未能。

寂寞已无台省^②梦，诸公衮衮^③自飞腾。

[注] ①本诗写于陆游晚年严州通判任上。②台省：指政府的中央机构。③衮衮：众多。

4
15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3分)

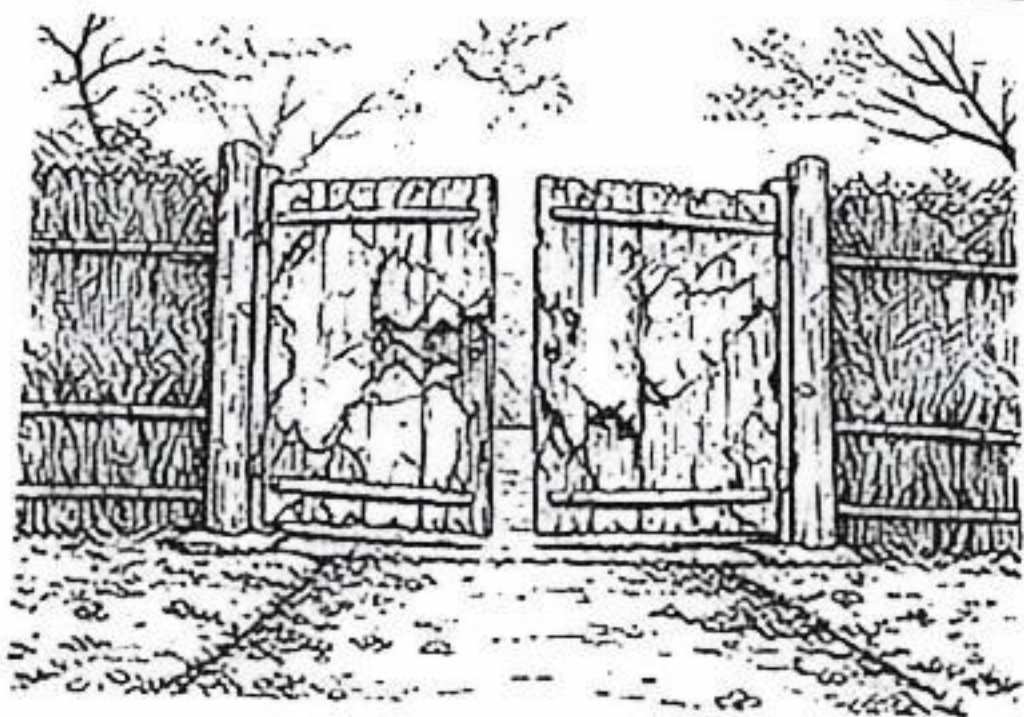
- A. 首联以调侃的口吻写出了诗人力不从心、百无聊赖的形象。
- B. “无赖”与“有期”形成反差, 写出诗人无故被唤醒的烦闷。
- C. 一嗟一愧, 表达了诗人坚持读书而未能减少过错的复杂心情。
- D. 全诗以戏笔叙写官场日常生活, 自嘲中蕴含深意, 耐人寻味。

16. 这首诗和《书愤》都是陆游晚年所作, 本诗尾联与《书愤》尾联“出师一表真名世, 千载谁堪伯仲间”所表达的情感态度有何不同? 请简要分析。(6分)

(五) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 交流会上, 王老师引用《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中“_____, _____”两句, 创设轻松的对话环境, 鼓励学生忽略年龄差距, 畅所欲言。
- (2) 小张在阅读时, 常常有独特和美妙的感受, 却难以用语言表达出来, 正如张孝祥《念奴娇·过洞庭》中“_____, _____”的体验。
- (3) 与下图内容相契合的古代诗文句子, 可以是“_____, _____”。



二、语言文字运用 (本题共 5 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 18~22 题。

①世界各国与民族都有谜语或类似的歌谣, ②匈牙利甚至设有专门陈列 12 万条世界谜语的谜语博物馆, ③而成体系的像中文灯谜这种谜语游戏却很少见。④这是因为灯谜拥有坚实的语言内核。⑤中文构词、汉字语音与字形特征, 为其创作提出了天然且广阔的空间。

首先, 汉字多义性特征及中文词语的独特构词方式, 能满足谜语所需的双层语义空间。比如“火”“陈”等字都具有多重含义, 如同多条语义轨道。有时谜面在一条轨道上表达, (甲), 从而指向谜底。这种语义转换手法叫作“别解”。从字到词, “轨道”就更多了。中文词语多以词根复合构词, 如“领袖”的含义并非“领”“袖”两个词根含义的简单相加, 而是用两个最重要的部位

比喻领导人物；即使用派生法构词，如“石头”，词缀“头”字仍有独立含义，这与英语等派生法构词中词缀无单独语义截然不同。更不用说人名、地名等专有名词，其含义与构成成分更是相去甚远。这种字与词的固有语义差异，极大拓展了谜语创作空间。灯谜“哪吒闹海（打《水浒传》二人名）”，将“童威、童猛”拆字取“儿童”“威猛”本义，关联谜面人和事的特征，便是绝佳例证。

其次，（乙），如“衣、一、医”“句子、锯子”等，这种同音关系能串联起多种毫不相干的语义，为谜语所需的意外关联提供了可能。

此外，汉字作为表意文字，结构可拆解，这使得“离合体”字谜极具挖掘价值。已故江苏老谜家王能父的经典谜作“他去也，怎把心儿放（打一字）”，谜底“作”便是巧用离合法，“他”字去“也”留“亻”，“怎”字放“心”留“乍”，合而为“作”，令人_____。

18. 文中第一段标序号部分有两处表述不当，请指出其序号并作修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）
19. 参照材料中“领袖”的构词示例，简要说明“丹青”的构词类型和词义。（3分）
20. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（4分）
21. 填入文中第四段划横线处的成语，不恰当的一项是（3分）
A. 拍手称快 B. 叹为观止 C. 啧啧称奇 D. 拍案叫绝
22. 在以下灯谜中任选一个解出谜底，并根据材料分析其创作的语言规律。（4分）
(1) 善始善终，一心到底（打一字）
(2) 羊在吃草，狼来了（打两种水果）
(3) 月光照我还（打一明代散文家姓名）

三、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

生活最好的状态，是冷冷清清的风风火火。

——木心

愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光。

——鲁迅

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

2026 届高中毕业年级教学质量检测

语文试题

参考答案及评分参考

一、阅读 (72 分)

1 (3分) A

2 (3分) C

3 (3分) D

4 (4分)

①升级基础设施,保障人们安全与基本生活,契合“宜居”要求;②保留历史风貌、打造公共空间,满足人们精神文化需求,契合“乐居”追求

(每答出一点给2分,意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,酌情给分。)

5 (6分)

第一问:①陈望衡将家园视为万物共有的生存环境,是美学共同体的基础;②陶渊明将远离官场的田园视作家园,是安顿自我的精神居所。第二问:①陈望衡立足现代环境美学,建构生态相关理论;②陶渊明借田园寄托隐士的精神追求

(答出第一问给4分,答出第二问给2分,意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,酌情给分。)

6 (3分) C

7 (3分) D

8 (4分)

①故乡保留传统文化密码,是我生命中最温暖的记忆。②故乡人的生活中蕴着的精气神,给予我向未来生长的勇气

(每答出一点给2分,意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,酌情给分。)

9 (6分)

结构美:①本文以“行走轨迹”为线索,将泾阳大地所见所闻贯穿起来,笔墨集中。②时间跨度大,将故乡的历史与当下生活结合起来,富有张力。立意新:③面对故乡的沧桑变化,作者不陷于怀旧、感伤,着重写传统文化在故乡的延续与新生

(每答出一点给2分,意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,酌情给分。)

10 (3分) BEG

(每涂对一处给1分,涂四处及以上不给分。)

11 (3分) D

12 (3分) B

13 (8分)

(1) 法律严苛却任用宽厚仁爱的官吏，那么百姓就会不轻易犯法，很多人就能得到怜悯保全

(译出大意给2分，“重”“矜”两处，每译对一处给1分。)

(2) 圣人治国，以人情为根本，所以惩罚不牵连子孙，因为父子的罪行不相牵连

(译出大意给2分，“本”“及”两处，每译对一处给1分。)

14 (5分)

①材料一引用晋文公对宠臣颠谗施加重刑的史实，表明要严刑立威；②材料二引用秦朝法令繁多却奸邪不止的史实，表明律法要简明，礼义和刑罚要相结合

(答出第一点给2分，答出第二点给3分，意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

15 (3分) B

16 (6分)

①本诗尾联抒发了寂寞之感和理想破灭的痛苦、无奈，表达了清高自守的态度。②《书愤》尾联抒发了对诸葛亮的赞美、仰慕，表达了效法诸葛亮北伐报国的渴望

(答出一点给3分，意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

17 (6分)

(1) 以吾一日长乎尔 毋吾以也

(2) 悠然心会 妙处难与君说

(每答对一空给1分，有错别字该空不给分。)

(3) 示例一：花径不曾缘客扫 蓬门今始为君开

示例二：园日涉以成趣 门虽设而常关

示例三：倚杖柴门外 临风听暮蝉

(每答对一空给1分，有错别字该空不给分。如有其他答案，只要符合要求，即可给分。)

二、语言文字运用(本题共5小题，18分)

18. (4分)

第一处：语句③，修改为“而像中文灯谜这种成体系的谜语游戏却很少见”；

第二处：语句⑤，修改为“中文构词、汉字语音与字形特征，为其创作提供了天然且广阔的空间”

(两处错误，每指出并修改正确一处，给2分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

19. (3分)

①“丹青”属于词根复合构词。②其含义并非“丹”和“青”两个词根含义的简单相加，而是以两种颜色借代绘画艺术或画家。

(答出第一点给1分，答出第二点给2分，意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

20. (4分)

甲：却能让人想到其他轨道；乙：中文有丰富的同音字词

(答对一处给2分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

21. (3分) A

22. (4分)

1) 谜底：总 创作语言规律：①此谜运用了汉字结构可拆解的“离合体”手法。②谜面“善始善终”提示取“善”字的开头和结尾部分“宀”“口”；“心到底”提示取底部“心”合而为“总”。

2) 谜底：草莓、杨梅 创作语言规律：①此谜主要运用了汉语的同音关联。②“羊在吃草”隐含“草没”的结果，与水果“草莓”同音；“狼来了”提示“羊没”的结果，与“杨梅”同音。

3) 谜底：归有光 创作语言规律：①此谜利用汉字的歧义性进行别解。②将明代散文家之名“归有光”拆字取“还”“光照”本义，关联谜面情境特征。

(答出谜底给1分，规律分析每答出一点给1分，答出两点得3分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

三、写作 (60分)

23. (60分)

略)

(1) 作文评价整体要求

文风端正，文脉清晰，文气顺畅。思想积极向上，符合社会主义核心价值观；内容切合题意，符合试题的材料、情境与任务要求；观点明确，逻辑严密，结构严谨，论证充分，思考具有独立性；表达准确流畅，合理运用词语、句式、修辞等。

(2) 作文等级评分标准