

莆田市 2024 届高中毕业班第四次教学质量检测试卷

语 文

考生注意:

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:高考全部内容。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,18 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

继承和创新是古老的话题,也是每一代书法人共同的话题。作为当今的书法实践者,我们永远走在继承和创新并行的路上。对书法艺术而言,传统与创新并非完全的对立关系,古人早就思考过这个问题,并早已辩证地得出结论——先与古为徒,再与古为新;既古为今用,又推陈出新。古人的觉悟无疑来自世代代的书法实践经验。

我们讲求书法作品中经典意识和当代立场相辅相成,必然要深入理解经典、挖掘经典的文化性。因此,不能只从书法的形式来简单看待经典,还要研究经典生成的广阔时代背景,这样才不会只临其形象而不得其精粹。尽管历史上各个时代遴选、塑造经典的角度不同,但标准、思路与阐释的内在逻辑是有趋同性与接续性的。能够成为经典,既要有能够唤起时代共识和文化情感共鸣的意义,也要具备为历史所认可的精妙绝伦的艺术水准。更重要的是,经典的代表与示范意义可以把对人类智慧的敬畏与时代精神、人文诉求相契合,能够为整个时代或某一阶段的艺术发展提供对应的支撑。

纵观历史,书法史上最具代表性的古人墨迹《兰亭序》《祭侄稿》《寒食帖》《蜀素帖》等基本是书法家自己的作品手稿,尺幅并不大。这个特点,在古代经典书法尤其是宋元以前的作品中体现得特别明显,这是与当时生活环境分不开的。从流传下来的一些古代图像中,可以发现当时人们创作书法作品,多是席地而坐,“动纤指,举弱腕,握素纨,染玄翰”。明代之后,人们居住的环境多为高堂桌椅,因此书法作品的形式也对应有了中堂、大对联。任何时代的书法形式均与生活环境和生活习惯相关。而从 20 世纪 60 年代开始,专门的书法集中展览逐渐多了起来,20 世纪 80 年代初中国书法家协会正式成立后,开始举办全国书法展,从三四年一次大展,到一年几十次展览,书法作品的尺寸从三尺条到丈六匹再到百米长卷,根据美术馆、展览馆的场地高低量身定制作品,已完全与居家悬挂、布置等毫不相干了。

书法在中国具有数千年历史,在不同时代呈现出丰富的面貌。在古代社会,书法除日常使用之外,也曾是文人间的雅玩;如今,书法从书斋走向展厅,从实用走向了纯艺术,展厅形式改变了书法的功能和价值,也在一定程度上影响着审美趋势。

近年来,信息科技迅猛发展,传统的书写习惯与现代人的社会生活方式越离越远,而线上传播方式的变革,使得当代书家广受各种艺术思潮的影响。另一方面,备受瞩目的人工智能等技术手段,让更多书法传统经典以前所未有的方式得以广泛深入的传播,同时也让更多新型的创

作方式得以实现,海量的书法数据在录入和重组后,可以生成多重风格交融的AI书法作品。社会在发展变化,书法不可能一成不变,因而我们既要不断地深入传统、研究发掘,又不能一味地沉醉在古人的世界里,要有独开新境的勇气,找准古今相接的点,写出当代人的情感与个性。

我们今天面临着古老的书法在当今现代化社会如何发展的问题。中华优秀传统文化要实现创新性发展和创造性转化,每一个书法家在当代都应有自己的责任和担当,也会有不同的能力和特长。让我们静下心来,调整思维,开动脑筋,经常回到源头,通过坚持不懈的书法实践,守正创新,培根铸魂。

(摘编自孙晓云《与古为徒 与古为新——谈谈书法的继承与创新》)

材料二:

中国书法是关于汉字书写的一门学问,书法即“书中有法”,书是“写”,法是“度”。书法是要在书写中触摸中华文化的一边一角,通过书写来表现中华文化的博大精深和中国人丰富的内心情感的,最终形成千古传承、精妙绝伦的书法艺术。书法是表,由表及里的是中国传统文化。而反观现在,重技而轻道,无疑成为当代书法由“高原”迈向“高峰”的掣肘。

在古代书论中,古人关于“技”与“道”的问题是阐述得比较明确的,即“道”是指对书写规律、法则、技艺的熟练掌握,从不自由的书写达到自由的书写状态。但在当代书法发展背景下,“道”则蕴含着更深层次的含义。“道”是文化,是书法家对自身文化素养的追求。徐复观曾言道:“在中国,作为一个伟大的艺术家,必以人格的修养、精神的解放为技巧的根本。”虽然当代人和古人学习儒家经典的文化环境不尽相同,但书者在学习钻研技法的同时,应该注重提高自己的人文素养。同时,“道”也是道德,是书法家对自身品德修养的追求,也可以说“道”是“技”的修为。“文艺不能当市场的奴隶,不要沾满了铜臭气。”书法家作为社会主义精神文明的建设者和书法文化的传播者,理应具备高尚的操守气节和良好的社会公德,在人民中树立良好的形象。“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”书法创作也应坚持不忘本来、吸收外来、面向未来,不断在继承中转化,在学习中超越。

在新时代背景下,“道技并重”是书法发展的必然之路。面对互联网的冲击,广大书法家要抓住机遇,积极应对互联网时代的挑战,利用互联网传播好书法文化,为人民创作出更多更好的高质量书法作品,借助互联网强大的传播手段使人民大众受到书法艺术的熏陶。同时,书法家要坚守初心、摒弃炫技,牢记文化才是书法的第一属性,努力追求书法的文化内涵,在遵守书法规范化、法度化的基础上,加强自身文化素养和道德修养的培养,以技修道,道技并重,推进当代书法不断实现高质量发展,努力从“高原”迈向“高峰”。

(摘编自汪碧刚《当代书法发展应坚持道技并重》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 继承和创新既对立又统一,这种辩证关系的认知是历代书者在书法实践中获得的经验。
- B. 在宋元以前 古代经典书法作品都是书法家席地而坐创作出来的手稿,尺幅并不大。
- C. 千古传承、精妙绝伦的中国书法艺术和博大精深的中华优秀传统文化之间有互为表里的关系。
- D. 信息科技发展给书法艺术带来了机遇和挑战,这要求当代书法人提升修养,守正创新。

2. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 当代一些书法人刻苦临摹历史上的经典书法作品,因此都能创作出经典作品。
- B. 书法的形式、功能等在历史上都发生了变化,而前者的变化受到了后者变化的影响。
- C. 重技轻道是当代书法无法达到“高峰”水平的全部原因,“道技并重”就能高质量发展。
- D. 古代书论中的“道”与当代书法背景下的“道”含义并不完全相同,后者含义更深。

3. 下列对材料一和材料二论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 两则材料都对新时代背景下中国书法艺术的发展提出了建议,但是侧重点不同。
- B. 材料一列举中国书法随历史不断发展的情况,旨在说明其纯艺术功能日益明显。
- C. 材料二中运用“高原”等具象化词语,形象生动地指出中国书法艺术目前的发展状况。
- D. 材料二采用了“提出问题、分析问题、解决问题”的论证结构,论述脉络清晰。

4. 下列选项,不符合材料一观点的一项是(3分)

- A.《唐书·孙思邈传》:“学古不泥古。”
- B.《增广贤文》:“观今宜鉴古,无古不成今。”
- C.《衍极并注》:“右军书成,而汉、魏、西晋之风尽废。”
- D. 傅抱石主张:“师古人之心,不师古人之迹。”

5. 阅读下面的材料,结合原文分析这一现象。(6分)

中央广播电视总台大型文化节目《中国书法大会》第一季,以“思想+艺术+技术”融合传播为探索路径,以中国书法发展源流为主线,呈现了中国书法史上极具代表性的18组作品,综合运用音乐、舞蹈、戏剧等现代艺术形式,并利用了一些科技手段,让书者与观者在笔墨唱答之间相互致意,共赴一场“游目骋怀”的心灵之约,让书法这门落笔无声、发于心诉于眼的艺术迸发出更加震撼人心的精神力量。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,17分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

残 碑 侯发山

回郭镇李氏祠堂前有一通功德碑,只有上半截没有下半截,自然,碑上的字也残缺不全。这通碑是纪念名医李诏亭的。初立这通碑的时候,李诏亭尚健在,时年68岁。①难道给活人立碑犯了忌讳才给砸的?或者是主人配不上这块碑?此事还得从李诏亭去世说起。

1940年农历二月二十九,李诏亭病逝。得知这个消息后,巩县(今巩义市,下同)本地及周边受惠之人前来吊唁,成千上万,络绎不绝。由登封人氏王家彦带领大家捐款捐粮,聘请三个剧团唱了半月有余。八十多岁仙逝,算是喜丧。戏台两边搭棚建灶,以便众人吃饭看戏。棺木是用十二棵柏树的树心做成的,俗称“十二圆心”,是档次最高的棺材。下葬当天,送别的人群长达数里,个个泪流满面,伤心不已。棺材由三十二人抬,七十二人挽。路过之处,人们自发相送,哀哭声响彻云霄,烧纸的烟雾遮天蔽日。乡亲们也都异常感慨,议论纷纷,有的说:“啧啧,县长死了也没这样的场面。”有的说:“老人家一辈子也值了。”有的说:“到了三周年,说不定比这个还热闹。”有的说:“坟前两块碑,一个是生前所立,一个是死后所立,世上少见!”有的说:“还有那些匾,什么‘悉诸传方’‘曾饮上池’‘长桑遗秋’‘岐黄再世’,十多块呢,我都没听说过。”……

隆重的场面李诏亭的夫人也看到了,众人的议论她也听到了。悲伤之余,她替丈夫欣慰,同时也有一丝不安,觉得那通功德碑不能再保留。真正让老夫人下定决心砸碑的是李河的死——埋葬李诏亭后的第三天,只有四十多岁的李河,因操办李诏亭的丧事被活活累死了。事实上,李河是因为李诏亭辞世而伤心过度才病逝的,当然,也有操心劳累的原因。

得知老夫人的决定,亲戚朋友和她的五个儿子都吓坏了,以为她给气糊涂了。大儿子天庚说:“娘,这是爹的脸,咋能砸呢?”这碑是1923年由王家彦带领河南六县(登封、偃师、巩县、荥

阳、温县、密县)数百民众立的,②碑阴刻满了密密麻麻的数县受惠百姓名单,碑阳正文写“名医诏亭李老先生懿泽悠长”,以彰显李诏亭的功德。

老夫人叹息一声,说:“该享受的他都已享受到了,不能再让活着的人有负担。有‘湛水先生’这个名号就够了。”李诏亭因其医术精湛,兼有如清水之德操,故人称“湛水先生”

同村人李仓苦苦哀求道:“大娘,老先生配得上这块碑,不能砸!”有一次李仓从李诏亭家门口经过,李诏亭看他气色不佳,断定他身体肯定有疾。原来李仓胸口有一个碗底大的疮,不疼不痒。李诏亭说:“此乃护心疔,趁尚未发作蔓延,需尽早医治。”李仓不想治疗,因为家境困难,手头拮据。“你这疮无须吃药。”说罢,李诏亭用冷水喷李仓的面部,然后手起刀落,立时将恶疔除掉。

在场的其他人也都纷纷出面劝解:

“老人家,不能砸。”

“干娘,万万不能砸!”

“不能砸,老奶!”

.....

老夫人看看这个,瞧瞧那个,叹息了一声,说:“你们说,他若不是给人看病,年纪轻轻的时候会成痼子?”

这一句话把大家都问成了哑巴。

有一年,罗口村的王指南患病,找了多个医生,都束手无策。生命垂危之际,王指南的父亲王戌春来请李诏亭。在去的途中,李诏亭看病心切,担心延误时机,抽了马一鞭子。马嘶鸣一声撒蹄飞奔,他却不慎坠马。王戌春要带他去附近药铺诊治,他说:“皮外伤,不碍事。”说罢一瘸一拐蹬鞍上马,忍痛赶到王戌春家,给王指南看过病开过药方,直到王指南一剂药下肚,转危为安后,他才到药铺诊治。可惜的是,因为贻误了最佳治疗时机,落下了终身残疾,走路时需要拐杖或者让人搀扶。

老夫人又说:“你们说,他若不是给人看病,会撇下我一个人,自己先走?”

③在场的人面面相觑,也都默默垂下了头。

前几天,李诏亭偶感风寒,适逢回郭镇邵村杨清益的儿子患了急症,杨清益亲自牵马来请。到了李诏亭家后,得知李诏亭已八十五岁高龄,不能骑马,杨清益又用一乘小轿来请。他没有丝毫犹豫,不管家人的反对,不顾年老体弱,一边咳嗽着一边往外走。俗话讲,七十不留宿,八十不留饭。但是,因为病人情况特殊,李诏亭竟然自己要求吃住在杨家。杨清益求之不得,千恩万谢。李诏亭一边给病人用药,一边观察病人的反应,有时半夜还要起床查看。如是三天,直到病人痊愈他才离去。不幸的是,李诏亭因疾劳交加,返家后的第三天便去世了。

老夫人看到太家都默不作声,指着围在身边的五个儿子,缓和了一下口气,叮嘱道:“你们的爹看病不收钱,即便收钱,也是只收富人的钱。你们的爹没把医术传给你们,不要怪他,④他是担心你们定力不足,把路走偏。治病救人,人命关天,一旦失手,毁掉的不只是自己的名声,更是别人的一个家庭!男子汉大丈夫要养家糊口,必须找个正经营生……所以说,这通碑不能留,要砸……”话没有说完,老太太已经泣不成声。

就这样,好好的一通碑被一砸两半。老太太不解“气”,要求彻底砸烂。五儿子天合年轻,脑瓜子灵,对老太太说:“娘,村里道路不平,不如抬去铺路,也算是我爹为世人做的最后一点

贡献。”

老太太这才答应。

2016年,李家后人为纪念先祖,又把残碑找回来,立在了祠堂门前。

(有删改)

6. 下列对文本内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 李诏亭去世后,前来吊唁之人成千上万,安葬场面极其隆重,送别阵容庞大,棺材档次最高,盛极一时
- B. 老妇人在丈夫下葬后,担心在他三周年忌日可能会有比这更盛大隆重的场面,内心感到有些不安。
- C. 李河因为李诏亭丧事操心劳累而死,更因为李诏亭辞世伤心过度而死,这成为老夫人砸碑的导火索。
- D. 老夫人虽然也认可李诏亭医术医德,但是她依然对丈夫因为给别人看病落下残疾,忽略家庭不原谅。

7. 下列对文中画线句子的艺术特色的分析,不正确的一项是(3分)

- A. 句子①,运用选择问,对李诏亭的功德碑被砸一事质疑,设置悬念,欲扬先抑,激发读者的阅读兴趣。
- B. 句子②中“密密麻麻”,以受惠百姓数目之多衬托出李诏亭的普济众生,“懿泽悠长”表达了百姓的祈愿。
- C. 句子③,承上启下,既是在场人们对老夫人质问的愧疚,也引出了下文对李诏亭去世原因的详细叙写。
- D. 句子④,借老夫人之口转述李诏亭不将医术传给儿子的原因,旨在突出李诏亭的目光长远,知人善任。

8. 老妇人在文中有哪些作用? 请分条概括。(5分)

9. 这篇小说构思巧妙,突破常规,从而出奇制胜,产生极佳的艺术效果。请结合文本赏析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

凡围战之道,围其四面,须开一角,以示生路。使敌战不坚,则城可拔,军可破。法曰:“围师必缺。”

(选自《百战奇略·围战》,有删改)

材料二:

冬十月,吴陆抗闻步阐叛,亟遣将军左奕、吾彦等讨之。帝遣荆州刺史杨肇迎阐于西陵,车骑将军羊祜帅步军出江陵,巴东监军徐胤帅水军击建平以救阐。陆抗敕西陵诸军筑严围,内以围阐,外以御晋兵。昼夜催切,如敌已至,众甚苦之。诸将谏曰:“今宜及三军之锐,急攻阐,比晋救至,必可拔也,何事于围,以敝士民之力?”抗曰:“此城处势既固,粮谷又足,且凡备御之具,皆抗所宿规,今反攻之,不可猝拔。北兵至而无备,表里受难,何以御之!”诸将皆欲攻阐,抗欲服众心,听令一攻,果无利。围备始合,而羊祜兵五万至江陵。诸将咸以抗不宜上。抗曰:“江陵城固

兵足，无可忧者，假令敌得江陵，必不能守，所损者小。若晋据西陵，则南山群夷皆当扰动，其患不可量也！”乃自帅众赴西陵。

初，抗以江陵之北道路平易，敕江陵督张威作大堰遏水，渐渍平土以绝寇叛。羊祜欲因所遏水以船运粮，扬声将破堰以通步军。抗闻之，使威亟破之。诸将皆惑，屡谏不听。祜止当阳，闻堰败，乃改船以车运粮，大费功力。将军朱乔营都督俞赞亡诣肇。抗曰：“赞军中旧吏，知吾虚实。吾常虑夷兵素不简练，若敌攻围，必先此处。”即夜易夷兵，皆以精兵守之。明日，肇果攻故夷兵处，抗命击之，矢石雨下，肇众伤死者相属。十二月，肇计蹙，夜遁。抗欲追之，而虑步阐富力伺间，兵不足分，于是但鸣鼓戒众，若将追者。肇众凶惧悉解甲挺走抗使轻兵蹙之肇兵大败，祜等皆引军还。抗遂拔西陵，诛阐及同谋将吏数十人，皆夷三木。

(选自《通鉴纪事本末·晋灭吴》，有删改)

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

肇众凶[A]惧[B]悉解甲[C]挺走[D]抗[E]使轻兵[F]蹙之[G]肇兵[H]大败。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 道，文中指方法、策略，与贾谊《过秦论》中“行军用兵之道”的“道”意思相同。
- B. 表里，文中指表面和内部，这与成语“表里如一”中“表里”的意思相同。
- C. 患，指祸害，与《生于忧患，死于安乐》中的“出则无敌国外患者”的“患”意思不同。
- D. 属，指连缀，接连，与《屈原列传》中的“屈平属草稿未定”的“属”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 在四面包围守城之敌的时候，给敌人留一个逃跑的缺口，则可动摇敌军坚守的决心；待到敌人逃跑的时候，再予以痛击，这样战果就会更加辉煌。
- B. 当陆抗听说步阐背叛吴国投靠晋国的消息，就马上派兵讨伐，后又下令围城各军在西陵城外昼夜不停地构筑高墙来围困叛军。
- C. 晋国援救步阐的大军到达江陵，大家认为陆抗应带兵防守江陵，陆抗表示，晋军不可能攻克江陵，但如果晋军攻占西陵，就会导致南山夷人叛变。
- D. 围城之时，吴国的俞赞叛变逃跑，陆抗估计俞赞会把军中部署出卖给晋军，当晚调整部署。第二天，晋军果然攻打吴军的薄弱处，结果大败而归。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 且凡备御之具，皆抗所宿规，今反攻之，不可猝拔。(4分)

(2) 抗闻之，使威亟破之。诸将皆惑，屡谏不听。(4分)

14. 陆抗率兵包围背叛吴国的步阐时，为什么没有按照兵法说的给敌人留个缺口？(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首词，完成15~16题。

沁园春·示诸儿 陈 著^①

信书成癖，捫到如今，无生可谋。奈浑家梦饭，谷难盛贷，长年断肉，菜亦慳搜。风雨潇潇，江山落落，死又还生春复秋。八十岁，是这般多活，堪吊堪羞。

休休。盍自回头。要铁汉须从穷处求。那袁安^②闭户，恬然僵卧，少陵狂妇，长是贫愁。一

等清风,千年佳话,蚁蚋看他金谷楼^③。是是是,笑出门天阔,一片云浮。

[注]①此词作于宋亡之后。陈著曾在宋为官,因“独持风裁”“清正廉明”,深得民众拥戴。

②袁安:袁安年轻时家境贫寒,天降大雪,别人出门乞讨,袁安不愿麻烦别人,独自安卧雪中,为时人称道。③金谷楼:西晋富豪石崇的别墅,繁荣华丽,极一时之盛,后荒废,成为供人凭吊的古迹。

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 上阕第一句,词人认为读书没有什么用处,一生读书,却没有谋生的能力。
- B. 上阕第二句写出了一家人的穷困状况,无米下锅,无肉可吃,蔬菜也很少。
- C. 上阕“潇潇”“落落”叠用,音韵和谐,也写出了人生的风雨和世事的变化。
- D. 本词引用典故或明或暗,表达感情时隐时显;“这般”“休休”等用语通俗。

16. 由此词的标题“示诸儿”可看出,词人是要将自己对人生的理解告诉自己的孩子们,请结合词的下阕内容分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)欧阳修在《五代史伶官传序》中概述了后唐庄宗得天下后困于伶官而身死国灭的故事,文中“ , ”两句警诫后人要防微杜渐,不能玩物丧志。

(2)周邦彦《苏幕遮》中“ , ”和辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》中“江晚正愁余,山深闻鹧鸪”都借鸟鸣抒写情感。

(3)时空对举是指诗人从时间和空间两个角度描写景物来营造意境,让读者在时空交错中获得审美体验。“诗圣”杜甫即擅长在近体诗中运用时空对举的创作方法,如“ , ”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

有观点认为,干眼症就是“眼睛缺水”,只要多滴眼药水就可以有效缓解。

干眼症又叫干眼,是指各种因素引起的泪液质和量异常或动力学异常,导致泪膜稳定性下降,并伴有眼部不适或眼表组织病变的一系列疾病。

人体眼球表面有一层很薄的液体,即“泪膜”它由油脂层、泪液层与黏蛋白层组成。虽然泪膜只有几微米厚,但它就像是①,能保持角膜、结膜的湿润,还可以改善眼睛的屈光性能。

在干眼症早期,患者只要休息一下,滴些人工泪液,症状就可以缓解,所以不少人在这一阶段容易掉以轻心。其实干眼症是泪膜分泌功能紊乱的表现,不只是“缺水”,还有相当一部分患者由于泪膜平衡被破坏,泪腺受到刺激,反而②,不过这些流出来的泪水并不能有效地以泪膜的形式存在于眼球表面以滋润角膜。

a对于干眼症患者来说,通过外部手段只能帮助眼睛逐渐恢复生理功能,b所以一定要在早期给予足够重视,c及时改掉那些长期难以改变的积习,不要乱用眼药水,d避免眼睛的不适越来越严重。e如果出现眼干、眼涩、睁眼困难等干眼症状,f应确定干眼症的类型,立即去正规医院眼科就诊,g对症治疗。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(4分)

19. 文中最后一段的句子有三处表述不当,请指出其字母并修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

任何一个节日,都需要提前准备,端午也不例外。做香囊,挂苦艾,蒸蒜头,吃粽子,喝雄黄酒,农村人或是受了《白蛇传》的影响,它被编成豫剧传唱,在中原可以说是①,农村人不识字,但酷爱听故事、看大戏。白娘子、许仙、小青和法海,这些戏台上的经典形象在农民的脑海里②。

缝制香囊比较费事,里面的填充物是揉碎的艾叶和碾碎的莎草核,还有叫不上名字的切成小薄片的香料植物。这三种植物名称不同,香气也各具特色,配到一起就是绝好的制作香囊的香料。备齐了这三种香料之后,找出小块的碎花布,剪裁成一个心形,留下一个小口,装进一把把香料,缝好未封的小口,穿上一根细红绳,挂在脖子上,一个漂亮的端午香囊就做好了。有点像现代的挂饰——玉坠,这就是过端午的仪式感。走到哪里,哪里都飘着淡淡的植物香味,这是自然的味道,是明目爽心、醒脑提神的味道。

20. 请在文中横线处填入恰当的成语。(2分)

21. 下面两个句子分别出自语言文字运用Ⅰ和语言文字运用Ⅱ,结合语境试分析带点字表意上的不同。(4分)

(1)是指各种因素引起的泪液质和量异常或动力学异常。

(2)农村人或是受了《白蛇传》的影响。

22. 文中画横线的句子在表达上有哪些特点?请结合语境分析其表达效果。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“自然合理”是哲学领域的一个重要观点,要求人们因势利导,顺应事物天性,从而推动社会的进步;“科学合理”观点则倾向于掌控、改造自然,按照人的主观愿望去改变世界。

请结合以上材料写一篇文章,体现你的认识和思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

莆田市 2024 届高中毕业班第四次教学质量检测试卷

语文参考答案

1. B(“都是”以偏概全,原文是“基本是书法家自己的作品手稿”“多是席地而坐”)
2. D(A项,“因此都能”不合文意,从原文“不能只从书法的形式来简单看待经典……这样才不会只临其形象而不得其精神”可看出。B项,“而前者的变化受到了后者变化的影响”于文无据,原文只是说“展厅形式改变了书法的功能和价值”。C项,“重技轻道是当代书法无法达到‘高峰’水平的全部原因”错,原文是“重技而轻道,无疑成为当代书法由‘高原’迈向‘高峰’的掣肘”,并非“全部原因”;另外“就能高质量发展”表述绝对化)
3. B(“旨在说明其纯艺术功能日益明显”错,是为了说明书法作品的发展与时代环境有关)
4. C(C项认为王羲之破坏古法,与原文观点相反)
5. ①继承和创新:节目既关注中国书法艺术中的经典作品,启迪现代人的传统审美,又能具备当代立场,两者结合相辅相成。②“道”“技”并重:节目强调“思想+艺术+技术”融合,在代表作品的鉴赏中介绍书法艺术,传承中华文化根脉。③直面信息技术带来的机遇和挑战:节目综合运用当代的艺术形式和科技手段,从而推动中华艺术美学的普及。(每点 2 分,意思答对即可;如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分)
6. D(“不原谅”错误)
7. D(“突出李诏亭的目光长远,知人善任”分析不当,此处是为了突出李诏亭医生对孩子的关爱及人品的正直)
8. ①是全文的线索,大致串起了李诏亭的行医经历,情节紧凑。②是李诏亭故事的讲述者,推动故事情节的发展。③通过对李诏亭事迹的回忆,烘托出李医生的高大形象。(每点 2 分,答对三点满分,意思答对即可)
9. ①设置悬念,开头设置悬念,引发读者对李医生为人的疑问,构思巧妙。②情节组织,以老夫人和众人对砸碑的对立态度一步一步展开情节,从而巧妙地塑造出李诏亭医生医术精湛、医德高尚的人物形象。③主旨方面,这种巧妙的构思,突出了医者仁心仁德、患者感念感恩的主题。(每点 2 分,意思答对即可)
10. BDG[(原文标点)肇众凶惧,悉解甲挺走,抗使轻兵蹶之,肇兵大败]
11. C(“意思不同”错误。两个“患”都是“祸害”的意思,二者意思相同)
12. C(“陆抗表示,晋军不可能攻克江陵”错误。陆抗只是认为晋军难以攻克江陵,即使攻克了江陵也守不住,并没有说“晋军不可能攻克江陵”)

13. (1)况且所有守备防御的设施、器具,都是我早先在西陵任职时所设置准备的,现在反过来攻打它,不可能很快取胜。(关键点“凡”“宿”“猝”每点1分,大意1分)

(2)陆抗听到这个消息,让张咸急速毁坏大坝。诸将都迷惑不解,多次谏阻陆抗也不听从。(关键点“亟”“惑”“听”每点1分,大意1分)

14. ①西陵城地势险要坚固,粮谷充足,防守设施精良,叛军会固守待援。②晋军大举来援,叛军有恃无恐,不会选择逃跑。(答对一点给1分,两点都对得满分,意思答对即可)

【参考译文】

材料一:

大凡围攻城邑作战的原则是,即使能够四面包围守城之敌,也要虚留一个缺口,以此向敌人显示有逃生之路。从而动摇其固守坚城的决心,这样会使敌人斗志不坚,被围之城就可以被攻破,敌军就可以被打败。诚如兵法所说:“包围敌人时要留有缺口。”

材料二:

冬季十月,吴国陆抗听到步阐背叛的消息,马上派将军左奕、吾彦等去讨伐。晋武帝派荆州刺史杨肇到西陵迎接步阐,车骑将军羊祜统率步兵进攻江陵,巴东监军徐胤率水军攻打建平救援步阐。陆抗命令西陵各军筑造高峻的围墙,内可用来围困步阐,外可以此抵御晋兵。陆抗昼夜催促修筑,就好像敌人已经来到眼前,众人为此异常劳苦。众将们劝谏陆抗说:“当前应乘三军的锐气,急速攻打步阐,等晋的救兵到来时,必定已克西陵,何必去做筑围之事,使士兵、百姓疲惫不堪呢?”陆抗说:“西陵城地势险要坚固,粮食又充足,况且所有守备防御的设施、器具,都是我早先在西陵任职时所设置准备的,现在反过来攻打它,不可能很快取胜。晋军到来而我们没有防备,内外受敌,靠什么来抵御?”诸将都想攻打步阐,陆抗想使众人心服,就听任他们去试一试,果然没有得到好处。对西陵包围的围墙刚修好,羊祜的五万兵到了江陵。诸将都认为陆抗不适宜去西陵。陆抗说:“江陵城坚固,兵员足,没有什么可担忧的,假如敌人得到了江陵,必然守不住,我们的损失小。如果晋军占据了西陵,那么南山的众多夷人都会骚乱动摇,这样的话,祸患就不可估量了!”于是,亲自率领部众奔赴西陵。

当初,陆抗因江陵以北道路平坦开阔,就命令江陵督张咸兴造大坝阻断水流,浸润平地以断绝敌人侵犯和内部叛乱。羊祜想借大坝阻住的水用船运送粮草,就故意扬言要破坝以通过步兵。陆抗听到这个消息,让张咸急速毁坏大坝。诸将都迷惑不解,多次谏阻陆抗也不听从。结果羊祜到了当阳,听说大坝已毁,只好改用车子运粮,耗费了许多人力和时间。将军朱乔营中的都督俞赞逃到了杨肇那里。陆抗说:“俞赞是军队中的旧官吏,了解我军虚实。我常常担心夷兵平时的训练不够,敌人如果围攻,必定先攻打夷兵防守的地方。”于是当夜更换夷兵,全都用精兵把守。第二天,杨肇果然攻打原来夷兵防守的地方,陆抗下令反击,箭与石块像下雨一样袭来,

杨肇的部众死伤不断。十二月,杨肇无计可施,夜里逃走了。陆抗想追杨肇,又担心步阐一直积蓄力量,窥伺时机,自己的兵力不足以分开对付两头,就只擂鼓警戒部众,做出要追赶的样子来。杨肇的部众恐惧骚动,全都丢弃铠甲脱身而逃,陆抗派轻兵紧随在后,杨肇兵大败,羊祜等人都领兵而还。陆抗于是攻克西陵,杀死步阐以及与他同谋的将吏共几十人,且都夷灭其三族。

15. A(“词人认为读书没有什么用处”错,上阕第一句中“信书成痴”的意思是“相信书中的道理近乎痴迷”,并没有读书无用的意思)

16. ①要在贫困中磨砺自己的品性。②人应该安于清贫。③做官要保持操守,不追求功名利禄。(每点2分,意思答对即可)

17. (1)夫祸患常积于忽微 而智勇多困于所溺

(2)鸟雀呼晴 侵晓窥檐语

(3)示例一:万里悲秋常作客 百年多病独登台

示例二:窗含西岭千秋雪 门泊东吴万里船

示例三:锦江春色来天地 玉垒浮云变古今

示例四:五更鼓角声悲壮 三峡星河影动摇[每空1分,多字、错字、漏字等均不得分;第(3)小题如有其他答案,只要符合要求,即可给分]

18. ①眼睛的“润滑油” ②容易产生大量泪水(每处2分,意思答对即可,字数不符酌情扣分)

19. a句修改为“对于干眼症患者来说,外部手段只能帮助眼睛逐渐恢复生理功能”(或修改为“干眼症患者通过外部手段只能帮助眼睛逐渐恢复生理功能”)。c句修改为“及时改掉那些难以改变的积习,不要乱用眼药水”。f句修改为“应立即去正规医院眼科就诊,确定干眼症的类型”。(改对一处得2分)

20. ①家喻户晓 ②挥之不去(每处填入的成语恰当且书写无误得1分,不恰当或书写有误该空不得分;如有其他成语,符合语境亦可得分)

21. (1)“或”,表示等同关系;(2)“或”,表猜测或推断,或许,也许。(每点2分,意思答对即可)

22. ①使用一连串的动词,使语势流畅连贯,描写生动。②突出了香囊制作的费事及其仪式感。(每点2分,意思答对即可)

23.【写作提示】

这是一篇思辨型材料作文,材料提出两个哲学观点,一是“自然合理”,一是“科学合理”,都表现为“合理”,即不能简单地赞成一个,反对一个,而是要承认两个观点都有其合理性,符合我们对于世界及社会的认知规律。作文立意上,就可以辩证统一地讨论两者关系,或者在承认都是合理的基础上,结合实际,强调其中一种。

立意参考:①科技进步的同时要尊重自然规律;②尊重自然也是尊重科学;③唯有顺应

莆田市 2024 届高中毕业班第四次教学质量检测试卷

语文参考答案

1. B(“都是”以偏概全,原文是“基本是书法家自己的作品手稿”“多是席地而坐”)
2. D(A 项,“因此都能”不合文意,从原文“不能只从书法的形式来简单看待经典……这样才不会只临其形象而不得其精神”可看出。B 项,“而前者的变化受到了后者变化的影响”于文无据,原文只是说“展厅形式改变了书法的功能和价值”。C 项,“重技轻道是当代书法无法达到‘高峰’水平的全部原因”错,原文是“重技而轻道,无疑成为当代书法由‘高原’迈向‘高峰’的掣肘”,并非“全部原因”;另外“就能高质量发展”表述绝对化)
3. B(“旨在说明其纯艺术功能日益明显”错,是为了说明书法作品的发展与时代环境有关)
4. C(C 项认为王羲之破坏古法,与原文观点相反)
5. ①继承和创新:节目既关注中国书法艺术中的经典作品,启迪现代人的传统审美,又能具备当代立场,两者结合相辅相成。②“道”“技”并重:节目强调“思想+艺术+技术”融合,在代表作品的鉴赏中介绍书法艺术,传承中华文化根脉。③直面信息技术带来的机遇和挑战:节目综合运用当代的艺术形式和科技手段,从而推动中华艺术美学的普及。(每点 2 分,意思答对即可;如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分)
6. D(“不原谅”错误)
7. D(“突出李诏亭的目光长远,知人善任”分析不当,此处是为了突出李诏亭医生对孩子的关爱及人品的正直)
8. ①是全文的线索,大致串起了李诏亭的行医经历,情节紧凑。②是李诏亭故事的讲述者,推动故事情节的发展。③通过对李诏亭事迹的回忆,烘托出李医生的高大形象。(每点 2 分,答对三点满分,意思答对即可)
9. ①设置悬念,开头设置悬念,引发读者对李医生为人的疑问,构思巧妙。②情节组织,以老夫人和众人对砸碑的对立态度一步一步展开情节,从而巧妙地塑造出李诏亭医生医术精湛、医德高尚的人物形象。③主旨方面,这种巧妙的构思,突出了医者仁心仁德、患者感念感恩的主题。(每点 2 分,意思答对即可)
10. BDG[(原文标点)肇众凶惧,悉解甲挺走,抗使轻兵蹙之,肇兵大败]
11. C(“意思不同”错误。两个“患”都是“祸害”的意思,二者意思相同)
12. C(“陆抗表示,晋军不可能攻克江陵”错误。陆抗只是认为晋军难以攻克江陵,即使攻克了江陵也守不住,并没有说“晋军不可能攻克江陵”)

13. (1)况且所有守备防御的设施、器具,都是我早先在西陵任职时所设置准备的,现在反过来攻打它,不可能很快取胜。(关键点“凡”“宿”“猝”每点1分,大意1分)

(2)陆抗听到这个消息,让张咸急速毁坏大坝。诸将都迷惑不解,多次谏阻陆抗也不听从。(关键点“亟”“惑”“听”每点1分,大意1分)

14. ①西陵城地势险要坚固,粮谷充足,防守设施精良,叛军会固守待援。②晋军大举来援,叛军有恃无恐,不会选择逃跑。(答对一点给1分,两点都对得满分,意思答对即可)

【参考译文】

材料一:

大凡围攻城邑作战的原则是,即使能够四面包围守城之敌,也要虚留一个缺口,以此向敌人显示有逃生之路。从而动摇其固守坚城的决心,这样会使敌人斗志不坚,被围之城就可以被攻破,敌军就可以被打败。诚如兵法所说:“包围敌人时要留有缺口。”

材料二:

冬季十月,吴国陆抗听到步阐背叛的消息,马上派将军左奕、吾彦等去讨伐。晋武帝派荆州刺史杨肇到西陵迎接步阐,车骑将军羊祜统率步兵进攻江陵,巴东监军徐胤率水军攻打建平救援步阐。陆抗命令西陵各军筑造高峻的围墙,内可用来围困步阐,外可以此抵御晋兵。陆抗昼夜催促修筑,就好像敌人已经来到眼前,众人因此异常劳苦。众将们劝谏陆抗说:“当前应乘三军的锐气,急速攻打步阐,等晋的救兵到来时,必定已克西陵,何必去做筑围之事,使士兵、百姓疲惫不堪呢?”陆抗说:“西陵城地势险要坚固,粮食又充足,况且所有守备防御的设施、器具,都是我早先在西陵任职时所设置准备的,现在反过来攻打它,不可能很快取胜。晋军到来而我们没有防备,内外受敌,靠什么来抵御?”诸将都想攻打步阐,陆抗想使众人心服,就听任他们去试一试,果然没有得到好处。对西陵包围的围墙刚修好,羊祜的五万兵到了江陵。诸将都认为陆抗不适宜去西陵。陆抗说:“江陵城坚固,兵员足,没有什么可担忧的,假如敌人得到了江陵,必然守不住,我们的损失小。如果晋军占据了西陵,那么南山的众多夷人都会骚乱动摇,这样的话,祸患就不可估量了!”于是,亲自率领部众奔赴西陵。

当初,陆抗因江陵以北道路平坦开阔,就命令江陵督张咸兴造大坝阻断水流,浸润平地以断绝敌人侵犯和内部叛乱。羊祜想借大坝阻住的水用船运送粮草,就故意扬言要破坝以通过步兵。陆抗听到这个消息,让张咸急速毁坏大坝。诸将都迷惑不解,多次谏阻陆抗也不听从。结果羊祜到了当阳,听说大坝已毁,只好改用车子运粮,耗费了许多人力和时间。将军朱乔营中的都督俞赞逃到了杨肇那里。陆抗说:“俞赞是军队中的旧官吏,了解我军虚实。我常常担心夷兵平时的训练不够,敌人如果围攻,必定先攻打夷兵防守的地方。”于是当夜更换夷兵,全都用精兵把守。第二天,杨肇果然攻打原来夷兵防守的地方,陆抗下令反击,箭与石块像下雨一样袭来,

杨肇的部众死伤不断。十二月,杨肇无计可施,夜里逃走了。陆抗想追杨肇,又担心步阐一直积蓄力量,窥伺时机,自己的兵力不足以分开对付两头,就只擂鼓警戒部众,做出要追赶的样子来。杨肇的部众恐惧骚动,全都丢弃铠甲脱身而逃,陆抗派轻兵紧随在后,杨肇兵大败,羊祜等都领兵而还。陆抗于是攻克西陵,杀死步阐以及与他同谋的将吏共几十人,且都夷灭其三族。

15. A(“词人认为读书没有什么用处”错,上阕第一句中“信书成痴”的意思是“相信书中的道理近乎痴迷”,并没有读书无用的意思)

16. ①要在贫困中磨砺自己的品性。②人应该安于清贫。③做官要保持操守,不追求功名利禄。(每点2分,意思答对即可)

17. (1)夫祸患常积于忽微 而智勇多困于所溺

(2)鸟雀呼晴 侵晓窥檐语

(3)示例一:万里悲秋常作客 百年多病独登台

示例二:窗含西岭千秋雪 门泊东吴万里船

示例三:锦江春色来天地 玉垒浮云变古今

示例四:五更鼓角声悲壮 三峡星河影动摇[每空1分,多字、错字、漏字等均不得分;第(3)小题如有其他答案,只要符合要求,即可给分]

18. ①眼睛的“润滑油” ②容易产生大量泪水(每处2分,意思答对即可,字数不符酌情扣分)

19. a句修改为“对于干眼症患者来说,外部手段只能帮助眼睛逐渐恢复生理功能”(或修改为“干眼症患者通过外部手段只能帮助眼睛逐渐恢复生理功能”)。c句修改为“及时改掉那些难以改变的积习,不要乱用眼药水”。f句修改为“应立即去正规医院眼科就诊,确定干眼症的类型”。(改对一处得2分)

20. ①家喻户晓 ②挥之不去(每处填入的成语恰当且书写无误得1分,不恰当或书写有误该空不得分;如有其他成语,符合语境亦可得分)

21. (1)“或”,表示等同关系;(2)“或”,表猜测或推断,或许,也许。(每点2分,意思答对即可)

22. ①使用一连串的动词,使语势流畅连贯,描写生动。②突出了香囊制作的费事及其仪式感。(每点2分,意思答对即可)

23.【写作提示】

这是一篇思辨型材料作文,材料提出两个哲学观点,一是“自然合理”,一是“科学合理”,都表现为“合理”,即不能简单地赞成一个,反对一个,而是要承认两个观点都有其合理性,符合我们对于世界及社会的认知规律。作文立意上,就可以辩证统一地讨论两者关系,或者在承认都是合理的基础上,结合实际,强调其中一种。

立意参考:①科技进步的同时要尊重自然规律;②尊重自然也是尊重科学;③唯有顺应

规律方能合理掌控;等等。

【题意评分解说】

题意	评分等级	文章特征
符合 题意	一类文 54~60 分	A. 立意准确、集中、鲜明:能扣紧材料内涵,依据题干任务指令,选准角度,立意鲜明,主旨集中、明确。B. 内容充实,结构严谨,思路清晰。C. 能严格执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 所选文体特征鲜明。
	二类文 48~53 分	A. 立意准确、集中:能结合材料内涵,依据题干任务指令,选准角度,立意明确。B. 内容具体,结构完整,思路基本清楚。C. 能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 符合所选文体的特征要求。
	三类文 42~47 分	A. 立意基本准确:能联系材料内涵,依据题干任务指令,选择角度,确立主旨,符合材料内容及含意范围。B. 内容具体,结构大致完整,思路基本清楚。C. 基本能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 基本符合所选文体的特征要求。
基本 符合 题意	四类文 36~41 分	A. 立意不够准确:能联系材料内涵,依据题干任务指令,选择角度,确立主旨,局部观点游离材料的主要思想内涵。B. 内容大致具体,结构存在明显缺陷,如残缺、思路混乱。C. 未能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 不符合所选文体的特征要求。
偏离 题意	五类文 35 分及以下	完全脱离材料内容,完全忽略写作要求,完全不符合文体要求,仅选取材料、要求或背景的只言片语展开写作,思想不健康,观点错误。

【补充说明】

(一)错别字等扣分

缺标题扣 2 分;每 1 个错别字扣 1 分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

(二)字数等扣分

1. 400 字以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(每少 50 个字扣 1 分)
2. 400 字以下的文章,20 分以下评分,不再扣字数分。
3. 200 字以下的文章,10 分以下评分,不再扣字数分。
4. 只写一两句话的,给 1 分或 2 分,不评 0 分。
5. 只写标题的,给 2 分,不评 0 分。与作文完全无关,甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容,可以打 0 分。
6. 完全空白的,评 0 分。