

漳州市 2025 届高三毕业班第三次教学质量检测

语文试题

本试题卷共 8 页, 23 题。全卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

1 古代“文学”是一门以经典为载体, 有关中华民族传统的精神、文化、生活的综合性学问, 它包括对社会、历史、自我的认知, 但更倾向对个体人格精神的培养。孔子所谓“兴于《诗》, 立于礼, 成于乐”, 体现了他的“文学”教育思想。“兴”代表的是价值观念认知, “立”代表的是行为规范形成, “成”则代表了精神境界充盈, 三个阶段体现了主体修养逐层提升, 最终成就君子人格的全过程。西方古典学也同样重视文献对于个体成长的意义, 如 19 世纪的《古典学术与古典学问》说, 古典学者“不仅熟记彼辈的语言与思想, 且已形成识鉴, 好与古哲为友”(约翰·埃德温·桑兹《西方古典学术史》中译本)。这句话就很像孟子“知人论世”而“尚友”之说。当然, 西方古典学者对知识的兴趣更高, 更加在意“博学”的称誉。

2 孔子的三阶段人格教育论, 以经典文献教育为人格养成的初始阶段, 但随着经典文献的扩展, 以及“文学”观念的变化, 经典教育贯穿于传统士人教育的全过程。由于历史的原因, 孔子非常推崇《诗经》, 认为《诗经》包含了所有的思想观念。汉代之后, 经典学术快速发展, “六经”在文化和意识形态建设方面形成分工, 共同构成社会主流思想的核心, 虽然专攻一经为士人之常态, 但士人必须学习和熟知所有儒家经典, 形成必备的知识修养。从社会或自我认知的角度来说, 诸子之学亦可备儒家经典之补充。所以, 孔子人格教育的第一阶段主要以儒家经典和诸子为主要内容。

3 由于“礼”有着特定时代性, 其规范性随着时代而不断变化, 社会价值也不断减弱, 传统社会士人的行为规范主要体现为政治姿态和出处方式, 而能够在这方面进行有效教育的主要是史著。中国古代史著除了为统治者提供历史鉴戒之外, 主要记录了不同阶层的个体的政治行为和命运, 所以, 史著学习其实就是一种政治理念、政治规范、政治策略的训练, 并能从不同的人生形态和命运中汲取经验和教训, 形成自己的社会行为模式。左宗棠说: “读书时, 须细看古人处一事、接一物, 是如何思量, 如何气象, 及自己处事、接物时, 又细心将古人比拟; 设若古人当此, 其措置之法, 当是如何; 我自己任性为之, 又当如何。然后自己过错始见, 古人道理始出。断不可以古人之书, 与自己处事接物为两事也。”(《左宗棠全集·书信一》) 所以, 对于士人来说, 史著教育的目的更多是养成社会政治行为的准则和应变能力。

4 孔子“成于乐”说的是造就精湛深远的精神境界, 涉及审美教育。对此, 孔子还有另一种说法: “游于艺”(《论语·述而》)。由于“乐”过于专业, 且应用范围较小, 所以后世以诗词歌赋等经典教育取代了乐教。诗词歌赋是古代士人的基本素养, 也是古代士人的精神故乡。中国古代的文学经典非常繁富, 且具有很高的美学水准, 各种审美文体、鉴赏理论、创作理论都很发达, 它们是中国古人以情化人、超越现实、升华自我、建构生活意义等的重要方式。中国文化将这部分文献置于集部, 与经、史、子部并列, 相关文献的经典化更为活跃、丰富。

5 就人格教育而言, 传统经典教育还强调“知行合一”的方法。王阳明认为, 外在知识离却了本心之真, 便容易被私欲所

利用,或者使人沉溺其间。只有知行合一,才能复归于良能良知,使得经典学问有益于世,有益于己,赋予经典活泼泼的生命力。所以,古代经典教育,往往伴有自我体验、省思、相互砥砺切磋的社会实践。这也是古代经典教育常以书院形式开展的主要原因之一。

中国古代的士人教育主要是经典教育,而人格的三阶段构成也与经典文献的经史子集四部构成相吻合,“四部”皆属于古代“文学”经典,它们既是文化的载体,也是人格教育的材料。“四部”分类显示了古人对“文学”经典的体系性、功能性的自觉认知。

中国传统“文学”与西方古典学,在文化整体意识和文化精神传承、文献本体观念、阐释及整理方法等方面,有着共通性。所不同的是,中国古代“文学”的经典文献不限于“六经”,还包括历代各种类型的优秀作品,其“经典”是一个开放的概念;更为重要的是,古希腊罗马文明早已终结,写就其典籍的古希腊语、拉丁语也成为绝响。因此,西方古典学者的知识兴趣,时时超逸出文化传承的愿望,而中国古代“文学”在过去2000多年里,除了建构起国家意识形态和民族文化特质外,还孵化出多层次的社会生活和个体精神,是一个不断发展的、有着巨大创造力的文化生命体。中国古代本就存在着文化根基之学的观念、体制和实践,从民族传统文化出发,借鉴西方古典学,形成独特的知识体系、话语体系,才能形成中国自己的古典学科,才能担负起传统文化传承创新的新使命。

(摘编自过常宝《以古典学研究发掘古代文学的当代价值》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 中国古代“文学”是以经典为载体的综合性学问,与西方古典学相比,更侧重于个体人格的养成。
- B. 孔子认为,君子人格的培养必须经历“兴”“立”“成”三个阶段,而经典教育只作用于初始阶段。
- C. 汉代之后,士人仍然必须把《诗经》作为专攻的经典,说明儒家经典在人格教育中的作用难以替代。
- D. 史著中各阶层个体的政治行为和命运的经验教训,必然会使读者在阅读中形成自己的社会行为模式。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 《劝学》强调“君子博学”“须臾之所学”的重要性,说明儒家经典之外的学说也应成为学习的内容。
- B. 左宗棠认为,读书只有通过实践才能真正内化为个人的能力和智慧,二者互为条件,不可分割。
- C. 与古希腊罗马文明的早已终结不同,中国古代“文学”时至今日依然对民族文化产生积极的影响。
- D. 孔子“文学”教育成就君子人格的终极目标与《大学之道》中“壹是皆以修身为本”的目的一致。

3. 下列诗文名句的内容,不符合材料中“古代经典教育常以书院形式开展”说法的一项是(3分)

- A. 操千曲而后晓声,观千剑而后识器。(刘勰《文心雕龙·知音》)
- B. 纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。(陆游《冬夜读书示子聿》)
- C. 奇文共欣赏,疑义相与析。(陶渊明《移居二首·其一》)
- D. 君子淡以亲,小人甘以绝。(庄周《庄子·外篇·山木》)

4. 孔子在《论语》中说:“小子何莫学夫《诗》?《诗》可以兴,可以观,可以群,可以怨。”请结合文本谈谈你对这句话的理解。(4分)

5. 中共中央总书记习近平在文化传承发展座谈会上指出,“中华优秀传统文化有很多重要元素,共同塑造出中华文明的突出特性”,请结合材料,谈谈中国古代“文学”在塑造中华文明突出特性上发挥的作用。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

红旗谱(节选)

梁 斌

运涛“出走”的那一天,江涛对贾老师说:“我想告假,回家去看看。”

贾老师问:“回去干什么?”

江涛说:“运涛跑了。”

听得说,贾老师缄默着,抬起头来,转着眼睛想了一下,几个手指头在桌子上敲着。问:“他已经走了?”

江涛说:“唔!”看样子,贾老师像是知道,又像是不知道。他想:也许会知道。江涛知道运涛常到这里来接头。因为心急,也没深问,就回家了。

娘从园里回来,正坐在井台上哭哩,眼泪滴成一条线。

江涛说:“娘!他已经走了,别哭了吧!”

涛他娘说:“说不哭,由不得,心酸得不行哩!”

江涛说:“他想走,也不言声^①儿。”

涛他娘说:“咳!言一声,春兰早把他的心摘去哩!”

江涛也想起春兰,自从春兰不到他家,老是觉得家里冷冷清清。运涛一走,像缺半家子人。心里想着,抬头看着前方,大堤上,杨树的叶子,呱啦呱啦响着,响得心上寒冷。心里想:春兰心上,不知多难受哩!走进屋里,老奶奶还在炕上坐着。听说运涛出走了,眼也不睁,只是流着泪悲痛。一见江涛,就叫住。

老奶奶说:“唉!又走啦,又走啦,没良心的!”

江涛说:“奶奶!甭生气,他会回来的。”

老奶奶叹声说:“咳!回来,他才不回来哩!这一踏脚儿^②,老头子出去快二十年了,也不来个信。咳!完了!”

江涛又给奶奶抓痒,奶奶身上蓝布褂儿,洗得干干净净。

奶奶说:“看你,绵长得像姑娘!”

江涛说:“娘没空闲伺候你老人家哩!”

江涛走到园里,严志和在那里愣着。运涛一走,就像缺了腿,他走不到那里,事情就没人做。往日,为着看个红白喜帖儿,写笔账都困难,才省吃俭用,巴结孩子们念念书,戴上个眼。才熬得能写会算,会种庄稼,顶大人的事了,又走了,合该他卖老力气!江涛也觉得像缺了一只手,没有商量的人,办事没有臂膀了。

江涛心上难过,一个人悄悄走回城里去。到了第二年夏季,他在贾老师领导下,第一次参加了群众运动,抵制英国货、日本货。

他被群众的热情感动了,眼角上含着泪花,脑子里透出一线黎明的熹微的光亮。他想参加共产党,和贾老师更靠近一点。

贾老师窗外有棵马榕花,正在开着。伞形的花朵上,发散出浓烈的香气,离远里就闻到。有几只大蜜蛾,吐出长须在粉色花朵上扑棱着。他几次想走近去,把心里的事情谈出来,又不好意思。看天上晚霞散了,星星快出来了,想回宿舍去。走了几步,又转回来。停了一下,下了个决心,低下头,硬着头皮走过去。

贾老师听得声音,猛一抬头,江涛走到跟前。放下书,摩挲着江涛的头顶,说:“好!今天你干得不错!”

江涛说:“为了给祖爷爷争口气,我想参加革命……”他把朱老巩的死,爷爷下了关东,父亲和冯老兰打了三场官司的

事,说了一遍。说着,说着,热血往上涌,举起拳头说:“我想举起红旗,带领千万人马,向罪恶的黑暗势力进攻!”

贾老师一下子笑出来,说:“好!人儿不大,口气不小,看你能干得出来干不出来!”

江涛抑制着感情说:“干得,干得出来!”

江涛觉着到了提出问题的時候,他说:“我想参加共产党!”

贾老师说:“好嘛!你是农民的儿子,不,你是一个手艺工人的儿子嘛,共产党就是欢迎你们来参加。”从此,江涛开始读起书来。

到了第二年秋天,在一个中午,江涛抓紧一点时间读着书的时候,父亲走到他的眼前。一见江涛,笑花了眼睛,两手打着哆咪。

江涛问:“爹!你来了?”

严志和说:“好啊!出了一件大喜事!”

江涛见父亲欢乐的样子,问:“什么事?叫你老人家这么高兴?”

严志和解开怀襟,掏出一封信来。两手捧给江涛,手还打着颤。江涛拿过一看,嘿!是运涛的家信!他心跳起来,手指头颤得几乎拆不开信口。心里一时兴奋,用力皱紧眉头,眯缝着眼睛,不让泪水流出来。严志和看他兴奋得不行,笑嘻嘻儿说:“孩子,慢着!不要慌!”

父亲、母亲:

敬启者,儿自远离膝下,即来南方参加革命军。在军队上过了半年,又到军官学校学习。学校是官费,连纸笔服装都发给。现下,刚从学校毕业,上级叫我当了见习连长。父亲!你们会为我高兴吧!从此以后,我要站在革命最前线,去打倒帝国主义,打倒军阀政客,铲除土豪劣绅!

南方不比北方,到处是欢欣鼓舞,到处看得出群众革命的热情,劳动人们直起腰来了。你们等着吧,革命军到了咱们家乡,一切封建势力,一切土豪恶霸们都可以打倒!

离家时,没告诉老人家里,请原谅!

我工作很忙,不多写了。问奶奶、忠大伯好!此祝

阖家均吉

儿

运涛谨上

1926年7月

看着信,他心里还在忽闪。严志和看他嘴上只是嘟嘟,也不念出来,就说:“嗯,我在这里听着哩,你可念出来呀!”江涛猛地抬起头来笑了。他忘记父亲在他的身旁,又念了一遍。

严志和眨巴着长眼睫毛,拿过这封信来,用手摸着,翻过来看看,翻过去看看,实在不愿放下来。他说:“去吧!去给忠大伯,给你奶奶他们念念,叫他们高兴高兴吧!”

【注】①言声,说话,搭腔。②一跄脚儿,一气儿。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

A. 由于对运涛“出走”到南方参加革命军不理解,家人感到悲痛和失望,这既表现运涛具有较高的思想觉悟,也反映了群众思想的落后。

- B. 在与江涛的对话中,贾老师“他已经走了?”的问话,用了“已经”这个词,表明他对运涛的情况和“出走”这件事应该是有所了解的。
- C. 运涛一走,使严志和培养孩子读书的希望落空,精神也受到严重的打击,这揭示了运涛出走对家庭的影响,也表现出严志和对未来的迷茫。
- D. 江涛在贾老师领导下积极参加群众运动,不断提高革命觉悟,并向贾老师提出参加共产党的要求,这说明江涛在革命斗争中迅速成长。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. “眼泪滴成一条线”的细节描写,运用夸张手法表现儿子出走带给母亲的极度悲伤。
- B. 奶奶在与江涛的对话中,表现出她对“出去”的老头子的挂念和对运涛出走的埋怨。
- C. 对贾老师窗外马榕花的描写营造出美好热烈的氛围,烘托了江涛参加共产党的愿望。
- D. 严志和手打着颤把信捧给江涛,他那无比激动的心情里也隐含着对运涛未来的担忧。

8. 运涛的家书对塑造运涛这一人物形象有何作用?请简要分析。(4分)

9. 1958年2月,《文艺报》主持召开的《红旗谱》座谈会上,与会人员一致认为“这本书把白色恐怖统治下我们党的领导、革命的力量、群众对党一步进一步的认识都很好地写出来了,对青年一代教育意义很大”。本文中“对青年一代教育意义很大”的这几方面有怎样的体现?请结合文本谈谈你的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

曹公征荆州,孙权大惧,鲁肃实欲劝权拒曹公,乃激说权曰:“彼曹公者,实严敌也,新并袁绍,兵马甚精,乘战胜之威,伐丧乱之国,克可必也。不如遣兵助之,且送将军家诣邳;不然,将危。”权大怒,欲斩肃,肃因曰:“今事已急,即有他图,何不遣兵助刘备,而欲斩我乎?”权然之,乃遣周瑜助备。

(节选自西晋司马彪《九州春秋》)

材料二:

肃欲与羽会语,诸将疑恐有变,议不可往。肃曰:“今日之事,宜相开譬。刘备^①负国,是非未决,羽亦何敢重欲干命!”乃赴就羽。羽曰:“乌林之役,左将军身在行间,寝不脱介,戮力破魏,岂得徒劳无一块壤而足下来欲收地邪?”肃曰:“不然。始与豫州观于长阪,豫州之众不当一校,计穷虑极,志势摧弱,图欲远窜,望不及此。主上矜愍豫州之身,无有处所,不爱土地士人之力,使有所庇荫以济其患,而豫州私独饰情,怙德矜好。今已藉手于西州矣,又欲翦并荆州之土,斯盖凡夫所不忍行,而况整领人物之主乎!肃闻贪而弃义,必为祸阶。吾子属当重任,曾不能明道处分,以义辅时。而负恃弱众以图力争,师曲为老,将何获济?”羽无以答。

(节选自三国韦昭《吴书》)

材料三：

臣焘曰：济大事不可无权，拒大敌不可无党。权以集党，则国可保，而天下可图。汉以齐地假韩信，是以荆州借昭烈，二者皆天下之大权也。当楚汉间，非韩信不可敌羽，而三国时，非昭烈莫能当操者。鲁肃尝说昭烈使抚表众，同心一意共讨曹操，而收功于赤壁矣。今日于荆，不可用权植党以守之耶？向使齐地不在韩信，则必为楚所有；荆州不在昭烈，则必为魏所争。与其在楚魏以资敌，孰若分之豪杰以植党哉！区区周瑜知割土地以业英雄之为失，而不知借土地以役英雄之为得也。良平^②踬足于汉，鲁肃建议于吴，信天下智谋之士所见略同也。

（节选自南宋李焘《六朝通鉴辑议》）

[注]①刘备：即后文的左将军、豫州、昭烈。②良平：即张良和陈平。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

戮力[A]破楚[B]岂得[C]徒劳[D]无一[E]块壤[F]而足[G]下[H]来欲收地邪？

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 然，认为……是对的，与蒲松龄《促织》“成然之”中的“然”字的用法相同。
- B. 饰，遮掩、伪装，与成语“粉饰太平”“文过饰非”中的“饰”字意思不相同。
- C. 区区，微不足道，与《答司马谏议书》中“区区向往之至”的“区区”用法不同。
- D. 踬足，置身、跻身，与贾谊《过秦论》“踬足行伍之间”中的“踬足”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 鲁肃认为曹操攻打荆州一定能够取得胜利，因而担心孙权因为害怕而投降曹操，所以运用激将法劝说孙权抵抗，并要求孙权派兵帮助刘备一起抗曹。
- B. 面对将领们的劝阻，鲁肃认为今天的事情应该与关羽讲清楚，况且刘备辜负国家，是非还没有定论，关羽也不敢违抗命令，于是依然前往面见关羽。
- C. 鲁肃认为，当初刘备兵力弱小士气低落，幸亏孙权动用一切力量让他渡过难关，如今刘备却忘恩负义，借助西州的力量要来吞并荆州，这是不应该的。
- D. 李焘认为，如果没有韩信就不可能抵挡项羽，如果没有刘备就无法抵挡曹操，因而只有运用天下的重大权力，才能调动韩信和刘备的力量来达成目标。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）不如遣兵助之，且送将军家诣郢；不然，将危。

（2）而负恃弱众以图力争，师曲为老，将何获济？

14. 李焘认为，与其以土地“资敌”，不如“分之豪杰以植党”。请结合材料三概述李焘这样说的理由。（3分）

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15,16题。

宿渔家

李咸用^①

促杼^②声繁萤影多,江边秋兴独难过。

云遮月桂几枝恨,烟罩渔舟一曲歌。

难世斯人虽隐遁,明时公道复如何?

陶家壁上精灵物^③,风雨未来终是梭^④。

[注]①李咸用:习儒业,久不第,曾应辟为推官。因唐末乱离,仕途不达,遂寓居庐山等地。②杼:指机杼,织布机上的一个零件。③精灵物:此处指挂在墙上的纺织工具。④梭:织布的工具,织布时在织机上不停地穿梭。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 机杼声声,萤火虫飞舞,开篇以所见所闻描绘了秋夜渔家欢快的劳动场景。
- B. 云遮住月桂,渔舟隐现在烟雾之中,景象朦胧,表达了诗人内心的迷茫。
- C. 颈联对清明世道进行大胆质疑和反思,反映诗人对社会公正的深刻思考。
- D. “风雨”与《春晓》“夜来风雨声”的“风雨”含义虽有不同,但都情真意切。

16. 南宋诗人杨万里评价李咸用的诗是“国风之遗音(反映现实、同情百姓)”,请结合本诗简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)小美同学在屈原的作品中发现他经常用香花芳草作比喻。对这个原因,她又发现司马迁在《屈原列传》中用“_____”两句做出了解释。

(2)《李凭箜篌引》一诗中“_____”两句,用与《赤壁赋》“舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇”中类似的意象和相同手法表现音乐艺术效果,颇有异曲同工之妙。

(3)在古典文学拓展课上,王老师尝试将天文知识融入其中,要求学生以二十八星宿为例,选择含有星宿意象的古诗句,如“_____”,讨论星宿意象营造意境、表达情感的作用。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,12分)

阅读下面的文字,完成18,19题。

世间的事物,数量大了便生出美来。碧绿的山坡前几千个绵羊,换成一片的雪绒,是美;一天的繁星,千万双闪亮的神眼,从无极的蓝空中下窥大地,是美;泰山顶上的云海,巨万的云峰在晨光里静定着,是美,……数大便是美,数大了,似乎按照着一种自然律,自然的会有一种特殊的排列,一种特殊的节奏,一种特殊的式样,唤起我们审美的本能,激发我们审美的情绪。

所以西湖的芦花,与花坞的竹林,也无非是一种数大的美。但这数大的美,不是智力可以分析的,至少不是我的智力所能分析的。看芦花与看黄熟的麦田,或从高处看松林的顶颠,性质是相似的;但因颜色的分别,白与黄与青的分别,我们对景而起的情感,也就各各不同。

西湖的芦苇,年来已经渐次的减少,主有芦田的农人,因为芦柴的出息远不如桑叶,所以改种桑树,再过几年,也许西湖的“秋雪”,竟与苏堤的断桥,同成陈迹!

18. 文中“下窥”“静定”两个加点词语的使用具有特殊的表达效果,请任选其中一个动词结合相关内容简要分析。(6分)

19. 文中画波浪线的句子可以改写成“自然的会有一种特殊的排列、节奏和式样”,语意基本相同,但原文表达效果更好,为什么?(6分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共3小题,8分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

感觉是客观事物的个别特性在人脑中引起的直接反映,包括触觉、视觉、听觉等。其中,触觉是皮肤与物理接触时所产生的感觉,它需要①_____,不像视听觉那样可以存在一定的距离。当我们触摸到一样东西,常常会有很踏实的感觉。柔软舒适的内衣、朴实无华的家具、焕然一新的餐具,这些物品给我们带来岁月静好的生活匡味。

生活的艺术就是把(A_____)的日常琐事变成美好的感觉,给阳台一片花叶生辉,给蔬果一抹新鲜滋味,给身边的人一点暖语笑容。②_____?从神经科学的角度解释,因为它们在传到大脑皮层的过程中激活了大脑的“愉快中枢”。感觉可能在尚未抵达大脑皮层的中途就激活了“愉快中枢”,这样的快感更简单而原始;也可能在抵达大脑皮层形成认知之后又返回激活了“愉快中枢”,此时的快感更鲜明而持久。就好比听到美妙的音乐,当小提琴与钢琴交织出的《梁祝》那熟悉动听的旋律在耳畔响起,宛如一股清泉滴入心间。每次聆听,都能从那细腻的音符里品出别样的滋味,令人(B_____)。

20. 请从第一段中找出两处错别字并加以改正。(2分)

21. 请在文中括号内填入恰当的成语。(2分)

22. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12字。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

一位哲人说:“你热爱生命吗?那么别浪费时间,因为时间是构成生命的材料。”

你是否同意这一说法?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

漳州市 2025 届高三毕业班第三次教学质量检测

语文 答案详解

1. A **【命题意图】**本题考查理解文章内容,筛选并整合文中信息的能力。

【解题思路】A 项,根据原文“古代‘文学’是一门以经典为载体……但更倾向对个体人格精神的培养”可知,中国古代“文学”确实是以经典为载体的综合性学问,并且强调个体人格的培养。同时,原文虽然也提到西方古典学重视文献对于个体成长的意义,但“西方古典学者对知识的兴趣更高,更加在意‘博学’的称誉”,并未像中国古代“文学”那样明确强调更倾向个体人格的培养。由此可知,中国古代“文学”在这方面更为侧重。B 项,“经典教育只作用于初始阶段”错误,文章第二段明确提到,孔子的三阶段人格教育论以经典文献教育为人格养成的初始阶段,并且随着经典文献的扩展和“文学”观念的变化,经典教育贯穿于传统士人教育的全过程。C 项,原文“‘六经’在文化和意识形态建设方面形成分工,共同构成社会主流思想的核心,虽然专攻一经为士人之常态,但士人必须学习和熟知所有儒家经典,形成必备的知识修养”中的“专攻一经”,指的是“六经”中的“一经”,而非专指《诗经》。不管士人专攻的“一经”是什么,都必须“学习和熟知所有儒家经典”。D 项,过于绝对,原文中提到“史著学习其实就是一种政治理念……形成自己的社会行为模式”,这里说的是史著学习可以形成社会行为模式,但并未说是“必然”会形成,原文只是描述了一种可能性和趋势。

2. B **【命题意图】**本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。

【解题思路】B 项错误,曲解文意。原文引用左宗棠的话:“断不可以古人之书,与自己处事接物为两事也。”这句话强调的是读书与实践不可分割,但并未直接说明“读书只有通过实践才能真正内化为个人的能力和智慧”。左宗棠的话更侧重于读书与实践的紧密结合,而不是实践是读书内化的唯一途径。A 项正确,文中提到“从社会或自我认知的角度来说,诸子之学亦可备儒家经典之补充”,这意味着诸子之学在儒家经典之

外,对个体的社会认知和自我认知有补充作用。《劝学》是荀子的一篇著作,文中强调“君子博学”“须臾之所学”,才能达到“知明而行无过”的状态,这确实体现了诸子之学对个体自我认知的补充。C 项正确,由原文“古希腊罗马文明早已终结……是一个不断发展的、有着巨大创造力的文化生命体”可知,选项表述正确。D 项正确,孔子“文学”教育的终极目标是成就君子人格,而《大学之道》中“壹是皆以修身为本”也强调了修身的重要性,两者在目的上具有一致性,都是强调通过教育和修养来提升个人的道德品质和精神境界。

3. D **【命题意图】**本题考查分析观点与材料、论据与论点关系的能力。

【解题思路】根据材料可知,以书院形式开展古代经典教育的主要原因之一是古代经典教育往往伴有自我体验、省思以及相互砥砺切磋的社会实践。A 项,这句名言强调了通过大量实践(操千曲、观千剑)来获得真知(晓声、识器),与材料中提到的注重“知行合一”以及通过实践来深化知识的理念相契合。在书院教育中,学生会通过讨论、实践等方式来深化对经典的理解,这句名言体现了这种实践精神。B 项,这句诗强调了理论知识与实践经验的区别,指出仅凭书本知识是远远不够的,真正理解和掌握知识需要通过亲身实践。这与古代经典教育常以书院形式开展的主要原因之一是教育要“知行合一、注重实践”一致。C 项,这句诗描绘了与朋友共同欣赏好文章、探讨疑难问题的场景,体现了书院教育中相互砥砺切磋、共同进步的氛围。在书院里,学生会聚在一起讨论经典,分享心得,这句诗正好体现了这种学习氛围。D 项,这句名言主要讲述的是君子与小人在交友态度上的不同,强调了君子之交淡如水,小人之交甘如蜜,但终究会断绝。这与古代经典教育常以书院形式开展的主要原因之一是教育要“知行合一、自我体验、省思以及相互砥砺切磋”没有直接联系。综上分析,答案选 D 项。

4. ①孔子认为,《诗经》可以激发人的情感、帮助人们观察

社会现实、提高道德修养、了解人情世故等,具有多方面的社会功能;②“兴”“观”“群”“怨”互相结合,关系到社会生活的方方面面,强调了儒家经典文献在人格教育中的重要性。(每点2分,意思对即可。若有其他答案,言之成理亦可酌情给分)

【命题意图】本题考查运用文本内容解决问题的能力。

【解题思路】作答时,先要明确《论语》中“小子何莫学夫《诗》?《诗》可以兴,可以观,可以群,可以怨”的核心内容。孔子在这里高度赞扬了《诗经》的教化作用,认为它可以激发人的情感(“兴”),使人能够观察社会现实、了解人情世故(“观”),促进人与人之间的团结和谐(“群”),以及抒发个人情感、表达对社会的不满(“怨”),全面展示了《诗经》在人格教育中的多元教化价值。然后,将孔子的这一观点与文本的整体内容相联系。在阐述古代“文学”的内涵时,文本特别强调了经典文献在人格教育中的重要性,并指出经典教育贯穿于传统士人教育的全过程。其中不仅提到了儒家经典如《诗经》在人格养成中的初始阶段所起的作用,还进一步分析了古代典籍在人格教育中的多元教化作用,如价值观念认知、行为规范形成、精神境界充盈等方面。将孔子的这一观点与文本中关于古代典籍教化作用的论述相对照,可以发现两者之间高度契合。孔子的表述不仅强调了《诗经》在人格教育中的重要性,还具体阐述了其多元教化作用,与文本中关于古代典籍在人格教育中的多方面影响的论述是一致的。

5. ①经典文献的教育促进士人形成了正确的价值观念和行为规范,塑造中华文明所特有的君子人格。②中国古代人把文学经典作为以情化人、超越现实、升华自我、建构生活意义等的重要方式,体现了中华文明独特的审美追求和精神内涵。③作为文化的载体,记录不同阶层个体的政治行为和命运,体现了中华民族文化精神和历史智慧的传承性。④经典文献不限于“六经”,而是一个开放的系统,体现了文化的创新性和包容性。(每点2分,答出任意三点、意思对即可。若有其他答案,言之成理亦可酌情给分)

【命题意图】本题考查整体把握文本、理解归纳关键概念内涵并进行迁移运用的能力。

【解题思路】中共中央总书记习近平在文化传承发展座

谈会上强调了中华优秀传统文化在塑造中华文明突出特性中的重要作用。结合材料来看,中国古代“文学”作为中华优秀传统文化的重要组成部分,在塑造中华文明突出特性方面发挥了独特而深远的影响。首先,中国古代“文学”通过经典文献的传承与教育,为士人提供了丰富的精神滋养和价值导向。这些经典文献不仅蕴含了深厚的历史文化底蕴,还体现了中华民族独特的道德观念和人生哲学。通过学习这些经典,士人们能够形成正确的价值观念和行为规范,进而塑造出具有高尚品德和卓越才能的君子人格。这种对个体人格精神的塑造,是中华文明区别于其他文明的重要标志之一。其次,中国古代“文学”以其独特的审美追求和艺术表现形式,丰富了中华民族的精神世界。诗词歌赋等文学作品,以其精练的语言、优美的意境和深邃的思想内涵,展现了古代文人的才情与智慧,也反映了中华民族对美好生活的向往和追求。这些作品不仅为后人提供了宝贵的精神财富,也促进了中华文化的传承与发展。再次,中国古代“文学”作为文化的载体,记录了中华民族的历史变迁和社会风貌。通过研读古代“文学”作品,可以深入了解古代社会的政治、经济、文化等各个方面,感受那个时代的风土人情和社会风貌。这种历史记忆的传承,不仅增强了中华民族的文化认同感,也为认识和理解中华文明提供了重要的历史依据。最后,中国古代“文学”的经典文献具有开放性和包容性,能够不断吸收新的思想和文化元素。这种开放性和包容性使得“文学”在发展过程中能够不断创新和进步,保持了其旺盛的生命力和创造力。这种创新精神和包容态度,也是中华文明能够历经千年而不衰的重要原因之一。据此分析作答即可。

6. A **【命题意图】**本题考查理解文章内容,筛选并概括文中信息的能力。

【解题思路】A项错误,文中确实描述了家人对运涛“出走”的反应,如涛他娘在井台上哭,老奶奶也流着泪悲痛。但这些反应更多的是因为对运涛的担心和不舍,而非“不理解”和“失望”;且从后文严志和收到运涛的信后的喜悦,以及江涛对运涛的敬佩和向往革命的情感中,可以看出家人对运涛的选择是支持的。因此,A项错误。

7. D **【命题意图】**本题考查对文本艺术特色的分析鉴赏的能力。

【解题思路】D项,“隐含着对运涛未来的担忧”错误。原文中描述严志和“笑花了眼睛,两手打着哆嗦”,“笑花了眼睛”表现出严志和内心的极度喜悦和激动,因收到了儿子运涛的家信。而“两手打着哆嗦”则更多地表现出他因兴奋、激动而导致的身体反应,并非隐含着对运涛未来的担忧。

8. ①表达人物情感。家书深刻而真挚地表达出运涛对家人的思念、对革命事业的忠诚以及对未来的憧憬。②展现人物性格。家书展现运涛的性格特点,如他的坚韧、乐观、对家庭的深情等,使人物形象更加立体和饱满。③体现人物思想觉悟。家书展现了运涛成长的轨迹和心路历程,体现了革命者较高的思想觉悟。(每点2分,答出任意两点即可。若有其他答案,言之成理亦可酌情给分)

【命题意图】本题考查理解文中重要内容的含义及作用效果的能力。

【解题思路】本题考查对文学作品中特定内容(运涛的家书)在塑造人物形象方面的作用的理解和分析能力,属于对文本深度解读的范畴。要求学生能够从家书的内容、情感等多个角度出发,分析其对塑造运涛这一人物形象所起到的作用,以此来检验学生是否具备深入理解文本、把握人物形象塑造手法的能力。首先,家书中“儿自远离膝下”体现了运涛对家人的思念之情;“我要站在革命最前线,去打倒帝国主义,打倒军阀政客,铲除土豪劣绅”则深刻地表达出他对革命事业的忠诚;“南方不比北方,到处是欢欣鼓舞,到处看得出群众革命的热情,劳动人们直起腰来了。你们等着吧,革命军到了咱们家乡,一切封建势力,一切土豪恶霸们都可以打倒”能看出他对未来革命成功的憧憬。其次,从运涛离家参加革命,在军队中经历半年又到军官学校学习,最后成为见习连长,可看出他的坚韧。信中积极描述南方的革命热情,展现出他的乐观。而对家人的问候及表达对没告知家人就离家的歉意,体现了他对家庭的深情。最后,信中运涛从说自己参加革命军,到在军官学校学习,再到成为见习连长,展现了他的成长轨迹。“要站在革命最前线,去打倒帝国主义,打倒军阀

政客,铲除土豪劣绅”等内容清晰地体现了他作为革命者较高的思想觉悟,以及心路历程的转变,从一个普通青年成长为有明确目标的革命战士。据此分析即可得出答案要点。

9. ①文中贾老师作为党的代表,领导江涛参加群众运动,启发他的革命意识,体现了党的领导作用。②运涛投身革命,成为见习连长,决心打倒帝国主义和封建势力,展现了革命的力量和决心。③江涛在贾老师的引导下,逐渐认识到党的伟大,萌生了参加共产党的想法,体现了群众对党认识的深化。(抓住三个关键词“党的领导”“革命的力量”“群众的认识”分别作答;每点2分,意思对即可。若有其他答案,符合题干要求亦可酌情给分)

【命题意图】本题考查整体把握文本、理解把握文本主旨和情感内涵并进行迁移应用和批判性表达的能力。

【解题思路】首先,需要明确题目要求。题目引用了1958年2月《文艺报》主持召开的《红旗谱》座谈会上与会人员的一致观点,要求考生结合文本谈谈对这句话的理解。这实际上是要分析文本中如何体现了党的领导、革命的力量、群众对党的认识,以及这本书对青年一代的教育意义。首先,从党的领导的角度看,在文本中,贾老师作为党的代表,对江涛起到了重要的引导作用。他领导江涛参加群众运动,抵制外国货,这是党领导群众进行革命斗争的具体体现;贾老师还启发了江涛的革命意识,使他萌生了参加共产党的想法。这进一步体现了党在革命中的领导作用,即引导群众认识革命,激发他们的革命热情。其次,就展现的革命力量看,运涛作为革命者的代表,他投身革命,成为见习连长,决心打倒帝国主义和封建势力。他的成长和奋斗历程,展现了革命的力量和决心。运涛在信中表达了对革命的热情和信心,他相信革命军能够打倒一切封建势力和土豪恶霸,这进一步体现了革命的力量和必胜的信念。第三,从群众对党的认识看,江涛在贾老师的引导下,逐渐认识到党的伟大。他从一个对革命懵懂无知的青年,成长为一个有革命意识的青年,萌生了参加共产党的想法。江涛的成长经历,体现了群众在党的领导下,对党的认识逐渐深化,对革命的理解逐渐加深的过程。第四,对青年一代的教育意义,运涛和

江涛的成长经历,激励了青年一代积极投身革命,为国家的独立和人民的幸福而奋斗。这本书通过生动的故事情节和人物形象,使青年一代更加深刻地认识到革命的重要性和必要性,激发了他们的革命热情和斗志。综上所述,即可以得出答案要点。

10. BDF **【命题意图】**本题考查文言文断句的能力,包括实词的理解、虚词的把握、句式的运用等能力。

【解题思路】本题要求为材料二中画波浪线的部分断句,断句正确的标号应为 B、D、F。可从语法结构、语意理解和逻辑关系等角度进行断句。“戮力破魏”意为“合力击败魏国”,动宾结构,语义完整,“岂得”在文言文中通常用于表达反问、质疑或强调某种情况不可能或不应该发生,有“怎么能够”“难道能够”等意思,其前断开,故 B 处需断开。“无一块壤”意思是“没有一块土地”,是对“徒劳”的进一步解释,其前 D 处需断开。“足下”在文言文中是一种常见的敬称,一般用于平辈之间或者下对上,G 处不可断;“(左将军)无一块壤”和“足下来欲收地”语义上有转折关系,“而”在这里用作连词,意译为“却”,其前 F 处需断开。断句后,语义连贯、语法清晰、逻辑分明,完整展现了关羽对刘备功绩的强调与鲁肃的反驳张力。综上所述,正确的断句位置应在 B、D、F 三处,这样既能符合语法结构的要求,又能准确传达语意,同时保持逻辑关系的连贯性。

11. B **【命题意图】**本题考查正确理解文言实词、词语活用的能力。

【解题思路】A 项,文中“权然之”与蒲松龄《促织》中的“成然之”结构相同,“然”的意思都是“认为……是对的”,用法也相同。B 项,成语“粉饰太平”“文过饰非”中的“饰”意思都是“遮掩、伪装”,与“而豫州私独饰情”中的“饰”字意思相同。C 项,文中“区区”为贬义词;“区区向往之至”中的“区区”是用作自称的谦辞,可译为“小”,二者用法不同。D 项,“蹶足行伍之间”一句译为“置身在戍卒的行列之中”,“蹶足”译为“置身,参与”,与文中“蹶足”意思相同。故选 B 项。

12. C **【命题意图】**本题考查对阅读材料相关内容的理解、归纳和综合分析的能力。

【解题思路】C 项,“借助西州的力量要来吞并荆州”曲

解文意。原文“今已藉手于西州矣,又欲翦并荆州之土”是说现在刘备已经借助西川的力量了,又想吞并荆州的地盘。

13. (1)(您)不如派遣军队去援助他,并且把将军您的家属送到邳城去;否则,(将军您)将处于危险之中。(“且”“诣”“危”各 1 分,句意 1 分)

(2)(您)反而依靠弱小的兵力来图谋力争,这样无理出兵就会气衰,又怎么能成功呢?(“负”“曲”“济”各 1 分,句意 1 分)

14. ①孙权借土地给刘备,共同抗曹,巩固了孙刘联盟;
②汉借齐地给韩信及豪杰,结成同盟,共同抵御外敌;
③若土地被敌国占据,增强敌方实力,对己方不利。(每点 1 分,意思对即可。若有其他答案,言之成理亦可酌情给分)

【命题意图】本题考查筛选文本信息、概括要点的能力。

【解题思路】首先,题目问的是李焘为什么认为“与其以土地资敌,不如分之豪杰以植党”,并要求结合材料三来概述理由。结合史实,由“汉以齐地假韩信,吴以荆州借昭烈,二者皆天下之大权”“向使齐地不在韩信,则必为楚所有;荆州不在昭烈,则必为魏所争”“良平蹶足于汉,鲁肃建议于吴,信天下智谋之士所见略同”可知,孙权在鲁肃的劝说下,借土地(或提供助力)给刘备,可以增强其抗敌力量,共同抗曹。这是李焘观点的一个重要依据。孙权当初借土地给刘备,是为了结成同盟,共同抵御敌人,而不是让其中一方独占,这支持了李焘的观点。材料三的主要内容是说李焘论述借土地给豪杰的重要性,举了汉借齐地给韩信、吴借荆州给刘备的例子。其关键信息是借土地给豪杰可以结成同盟,共同抵御外敌;若土地被敌国占据,将增强敌国实力。由此可以看出,李焘明确提出了自己的观点,并通过历史事例来支持,这与题目要求完全吻合。

【文言译文】

材料一:

曹操征伐荆州时,孙权非常害怕,鲁肃实际上想劝说孙权抗拒曹操,于是用激将法对孙权说:“那曹操,确实是强劲敌人,(他)新近吞并了袁绍,兵马精锐,乘着战胜

的威势,攻打处于丧乱之中的国家,必定能够攻克。(您)不如派遣军队去援助他,并且把将军您的家属送到邳城去;否则,(将军您)将处于危险之中。”孙权大怒,想要斩杀鲁肃,鲁肃趁机说:“现在事情已经紧迫,即使有其他打算,为什么不派遣军队去援助刘备,反而想要斩杀我呢?”孙权认为他说得是对的,于是派遣周瑜去援助刘备。

材料二:

鲁肃想要与关羽会面交谈,将领们怀疑恐怕会有变故,商议说不能去。鲁肃说:“今天的事情,应该互相坦诚地说清楚。刘备辜负国家(指背叛曹操),是非还没有定论,关羽又怎么敢再有二心违抗命令呢!”于是鲁肃就前去见关羽。关羽说:“乌林之战时,左将军(指刘备)亲自在战场上,睡觉都不脱下盔甲,奋力击败曹魏,怎么能徒劳无功,连一块土地都没有得到,而您却想来收复土地吗?”鲁肃说:“不是这样。当初我和刘豫州(指刘备)在长坂坡观察战况,刘豫州的兵力连一个校尉的部队都比不上,计谋用尽,士气低落,势力衰败,打算远远逃走,期望的远远不是现在这样。我们的主公同情刘豫州没有安身之处,不惜拿出土地和士人的力量,让他有所庇护来渡过难关,而刘豫州却私下里遮掩真情,违背恩德,破坏友好关系。现在他已经借助西川的力量了,又想吞并荆州的地盘,这是连普通人都不忍心做的事,更何况是领导一国的人物呢!我听说贪婪而抛弃道义,一定会成为祸患的根源。您肩负着重要的使命,竟然不能明辨是非、衡量职分,用道义来辅佐时局。(您)反而依靠弱小的兵力来图谋力争,这样无理出兵就会气衰,又怎么能成功呢?”关羽无法回答。

材料三:

臣李焘说:成就大事不能没有权力,抵抗强敌不能没有盟友。用权力来集结盟友,那么国家可以保全,天下可以谋取。汉朝把齐地借给韩信,吴国把荆州借给刘备,这两件事都是(关乎)天下的重大权力(的运用)。在楚汉争霸时,没有韩信就不能抵挡项羽,而在三国时期,没有刘备就不能抵挡曹操。鲁肃曾经劝说刘备安抚刘表的部下,同心协力共同对付曹操,最终在赤壁之战中取得了胜利。如今对于荆州,难道就不能运用权力、结交盟友来守卫它吗?假使当初齐地不在韩信手中,那么它一定会被楚国所占有;荆州不在刘备手中,那么它一定会被魏国所

争夺。与其让楚国和魏国得到这些土地来增强他们的力量,还不如将这些土地分给英雄豪杰来结交盟友呢!小小的周瑜只知道割让土地给英雄是失误,却不知道借出土地来役使英雄是得到(好处)。张良、陈平置身于汉朝辅佐刘邦,鲁肃在吴国提出建议,相信天下的智谋之士所见略同啊。

15. A **【命题意图】**本题考查对诗歌内容和艺术特色的综合理解和赏析的能力。

【解题思路】A项,“开篇……描绘了……欢快的劳动场景”分析错误。“江边秋兴独难过”一句中的“独难过”直接抒发了诗人的孤独和忧伤之情,故“欢快的劳动场景”曲解文意。

16. ①通过渔家秋夜劳作的场景,表现渔民生活的艰辛;②以云遮月桂表现美好事物被遮蔽,揭露世道不公的现实;③以百姓随时可能面临风雨的侵袭,表达对百姓的同情。(每点2分,意思对即可。若有其他答案,言之成理亦可酌情给分)

【命题意图】本题考查鉴赏评价作者的思想情感、诗歌意境和表达技巧的能力。

【解题思路】在解答此题时,先要明确“国风之遗音”这一评价的具体含义是诗歌对现实社会的反映和对百姓同情的抒发。这实际上也给出了分析的方向,即需要从诗歌中找出反映现实和同情百姓的内容。首先,诗歌的前两句描绘了渔家在秋夜中劳作的场景,机杼声频繁,萤火虫飞舞,既展现了秋夜的静谧与美丽,也暗示了渔民在深夜还在辛勤劳作,反映了渔民生活的艰辛。其次,诗歌颌联,“月桂”通常象征高洁和美好,但这里却被“云遮”,暗示了美好事物被遮蔽、无法展现的遗憾。诗人借此象征当时社会黑暗、人才被埋没的现实,表达了对世道不公的愤慨和对百姓苦难的深切同情。这种通过自然景象来隐喻社会现实的手法,正是“国风之遗音”的典型表现。再次,“难世斯人虽隐遁,明时公道复如何?”这句话既是对隐遁生活的感叹,也是对当时社会公道的质疑,表达了对社会不公的批判和对百姓的同情。最后,“陶家壁上精灵物,风雨未来终是梭”以陶家壁上的梭子为喻,暗示在动荡的时代,百姓就像梭子一样无法安身立命,随时可能面临风雨的侵袭。这种比喻既形象又深刻,表达了诗

人对百姓的深切同情。

【诗歌鉴赏】

《宿渔家》是唐代诗人李咸用的一首抒情佳作,融入了诗人深沉的情感与对时局的深刻反思。诗中,机杼声与纷飞的萤影交织出一幅秋夜江边的孤寂画面,诗人独自面对这秋景,心中涌动着难以言说的哀愁。云遮月桂,烟罩渔舟,既描绘了自然景象的朦胧美,又隐喻了诗人内心的迷茫与时代的混沌。在这样的乱世中,诗人虽选择隐遁,却仍心系公道,对时局的不公发出无奈的诘问。诗末,以陶家壁上的纺织工具为喻,将其视为“精灵物”,寓意百姓就像梭子一样无法安身立命,随时可能面临风雨的侵袭。整首诗借景抒情,寓理于景,既展现了诗人个人的遭际与情怀,也反映了晚唐社会的动荡与士人的无奈,语言凝练,意境深远,是一首情感与哲理并重的佳作。

17. (1)其志洁 故其称物芳

(2)梦入神山教神姬 老鱼跳波瘦蛟舞

(3)示例一:扈参历井仰胁息 以手抚膺坐长叹

示例二:星分翼轸 地接衡庐

示例三:人生不相见 动如参与商

[每答对一空给1分,有错别字该空不给分。(3)题若有其他答案,符合要求亦可]

18. 示例一:①“下窥”一词,赋予了繁星以人的动作和情感;②使整个星空景象显得更加深邃和广阔;③凸显了“数大”之美所蕴含的无限可能性和深邃内涵。(每答出一点给2分,意思对即可。如有其他答案,符合要求亦可酌情给分)

示例二:①“静定”一词,准确表达泰山顶上海量云峰在晨光中的静谧与安定;②让读者感受到云海的壮阔与云峰的威严,以及它们所带来的宁静与和谐之感;③这种静谧而壮美的景象,正是“数大”之美所追求的极致境界。(每答出一点给2分,意思对即可。如有其他答案,符合要求亦可酌情给分)

【命题意图】本题考查赏析词语在语境中特定表达效果的能力。

【解题思路】首先,要明确分析两个动词“下窥”“静定”的具体含义,准确理解其在句子中的具体含义,以及它如何与上下文相结合,构成对景象的生动描绘。分析动词如何传达出景象的特征,如“下窥”赋予繁星以

人的动作和情感,增强星空的深邃感,“静定”则描绘出云峰的静谧和安定。其次,要结合语境分析动词的作用。动词在语境中的作用,比如,如何与周围的词语相互呼应,共同构成对“数大”之美的描绘,以及它们如何增强句子的节奏感和韵律感。最后,综合分析,总结出这两个动词的使用如何增强句子的表达效果,如何使读者更加深入地感受到“数大”之美的独特魅力。同时,也可以指出这种动词使用的技巧对于写作和表达的启示意义。

19. ①句式上,原句采用了排比句式,句式整齐,富有节奏感,强调了“数大”之美的多种表现形式,且与上文句式相协调。②内容上,原句分别列举“排列”“节奏”“式样”这三个不同的方面,具体地阐述了“数大”之美所包含的多种元素,展现这种美的丰富性和多样性。③情感表达上,原句通过排比句式和具体的描述,更能够激发读者的审美情感,感受作者对“数大”之美的赞美和热爱。(每点2分,言之成理即可)

【命题意图】本题考查鉴别分析不同句式表达效果的能力。

【解题思路】首先,要仔细观察原句和改句在句式、修辞手法和词语使用上的不同。原句采用了排比句式,而改句则是简单的并列句,三个并列的词语虽简洁明了,但缺乏原句的韵律感和表达效果。其次,要评估原句的表达效果,思考原句如何与上文的句式相协调,使得整个段落更加和谐统一。分析原句如何通过排比句式增强节奏感,如何通过具体列举“排列”“节奏”“式样”来强调“数大”之美的多种表现形式。而改句虽然也包含了这三个元素,但由于简单的并列,没有像原句那样运用排比加以强调和突出,在表达上略显平淡。再次,评估改句的表达效果。对比改句,分析其是否缺乏原句的韵律感和强调效果,思考改句在表达“数大”之美的丰富性时,是否显得略显平淡,难以达到原句的情感效果。综合分析,对比原句和改句在表达效果上的优劣,明确指出原句通过排比句式和具体的描述,更能激发读者的审美情感和共鸣,表达效果更好。最后,总结答案,概括性地总结原句和改句的差异,以及原句的表达效果更好的理由。

20. ①“涣”改为“焕” ②“匡”改为“况”(每找出并改对一

处错别字得1分)

【命题意图】本题考查理解辨析并正确书写、使用汉字的能力。

【解题思路】①处,“涣”常表示“涣散”或“消散”的意思,如“人心涣散”。而“焕”则表示“光明”“光亮”或“鲜明”的意思,常用于形容精神面貌或事物的崭新状态。文中“焕然一新的餐具”中的“涣”应改为“焕”,以形容餐具的崭新和光亮。②处,“匡”有“纠正”“救;帮助”“粗略计算;估计”“料想”等释义,如“匡正”“匡扶”“匡算”等。而“况”表示“情况”或“状况”的意思。文中“生活匡味”中的“匡味”指境况和情味,故应将“匡”改为“况”,以形容生活的状况和滋味。

21. A 司空见惯 B 回味无穷(每空1分,符合要求即可)

【命题意图】本题考查成语积累及在具体情境中准确运用成语的能力。

【解题思路】A处,“生活的艺术就是把……日常琐事变成美好的感觉”中的“日常琐事”指的是生活中常见的平凡的事情。司空见惯:指看惯了就不觉得奇怪。用在这里恰好能形容那些平凡的日常的琐事,强调即使是最普通的事情,也能通过生活的艺术变成美好的感觉,故此处可填“司空见惯”之意的成语。B处,通过听音乐的例子来说明快感的鲜明和持久,特别是当有更深感悟和遐想时,听音乐的快乐会更加如何。回味无穷:指事后回忆、体会起来仍然很有意味。用在这里形容听音乐的感受,故此处可填“回味无穷”之意的成语。

22. ①皮肤直接接触外界物质 ②为什么这些感觉令人愉快(每空2分,意思对即可)

【命题意图】本题考查在准确理解上下文的基础上判定需要补写的内容,并运用恰当的语言文字进行准确表达的能力。

【解题思路】第①处,根据上下文推断。前文提到“触觉是……感觉”,后文又说“当我们触摸到一样东西,常常会有很踏实的感觉”,这两句话都在强调触觉的真实性和直接性。同时,此处还与视听觉进行了对比,指出触觉“不像视听觉那样可以存在一定的距离”。由此可以推断,触觉需要物质(或物体)与我们的皮肤进行直接的接触才能产生。因此,第①处应填

写“皮肤直接接触外界物质”之意的句子。第②处,理解前文所描述的生活艺术带来的美好感觉,并思考这些感觉为何会令人愉快。后文从神经科学的角度进行了解释,指出这些感觉在传到大脑皮层的过程中激活了大脑的“愉快中枢”。因此,第②处应该是提出一个问题,引出后文的解释,即“为什么这些感觉令人愉快”。这个问题既承接了前文关于生活艺术带来美好感觉的描述,又引出了后文关于神经科学解释的内容,起到了承上启下的作用。综上所述,这样补写既符合语境,又能使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。

23.【写作指导】

材料分析 材料以简洁有力的语言揭示了生命与时间的关系,提醒人们珍惜时间,激励人们积极对待生命、充分利用时间。审题时,可从以下方面解读:①强调生命与时间的紧密联系。生命是由时间组成的,时间是生命的基本单位和载体。每个人的生命长度有限,时间的流逝不可逆转,时间的点滴汇聚成了我们的生命历程。②凸显珍惜时间的重要性。既然时间是生命的材料,浪费时间就如同挥霍生命。热爱生命就应珍视每一刻时间,去做有意义的事情,如学习知识提升自我、陪伴家人朋友增进情感、为社会做贡献实现价值等,使生命充实而有意义。③给出热爱生命的具体方式。这句话为人们践行热爱生命提供了具体方向,即从珍惜时间做起。要积极行动,合理规划时间,让每一段时间都发挥最大价值,让生命绽放光彩。

这道作文题,强调时间的宝贵,将时间比作构成生命的材料,是生命中不可再生的资源,引导考生思考用有限的生命创造更多价值,提高生命质量。《中国高考评价体系》强调“立德树人”的根本任务,要求作文能够引导考生树立正确的世界观、人生观和价值观。本题材料内容体现了勤勉、进取的人生态度,鼓励青年学子珍惜光阴,努力奋斗,实现个人价值和社会贡献。立德树人在此处的体现,是引导考生理解并平衡“努力”与“享受”之间的关系,树立一种既积极向上又不失生活情趣的时间观念。考生应在文中展现出对时间价值的深刻理解,以及对如何在快节奏的现代生活

中寻找个人节奏、实现全面发展的思考,从而传递出积极向上、健康和谐的人生观。

题目的开放性也为考生提供了广阔的创作空间,鼓励创新思维。在立意上,考生应追求深度与广度的结合,既要深入挖掘时间观念的哲学内涵,又要广泛联系现实生活,探讨其在教育、工作、休闲等多个领域的应用与影响。考生可以从不同角度切入,如探讨时间管理与生活质量的关系、效率与幸福感的平衡、个人价值与社会责任的统一等,展现出独特的视角和深刻的见解。在表达上,则需做到逻辑清晰、论据充分、语言准确,既体现思维的深度,又展现表达的魅力。

选材用材是作文内容丰富性、说服力的直接体现。《中国高考评价体系》鼓励考生关注社会、关注生活,因此在选材时,考生应注重材料的典型性与时代性。典型性意味着所选材料能够精准地支撑论点,如引用历史上或当代名人关于时间管理的成功案例,或是科学研究对于工作效率与生活质量关系的论证,增强文章的说服力。

时代性则要求考生紧跟时代步伐,选取反映当代社会特点、贴近青少年生活实际的素材。比如,可以讨论互联网时代下,信息爆炸对时间管理提出的新挑战;或是远程学习、居家办公如何改变了人们的时间分配,以及对个人成长和社会关系的影响。通过这些具有时代感的材料,使文章更加贴近现实,引发共鸣。

在具体操作中,考生可以采用正反对比、举例论证、引用论证等多种手法,使文章层次分明、论证有力。例如,可以先列举因过度追求效率而忽视生活质量的负面案例,再转而介绍通过合理安排时间,既实现职业成功又保持生活平衡的正面典型,以此形成鲜明的对比,增强论述的说服力。

立意提示 ①时间管理的智慧与生命质量的提升。②珍惜时间与“浪费”时间的辩证统一。③个人节奏与社会节奏的协调共生。

参考素材

(1)理论素材

①盛年不重来,一日难再晨。及时当勉励,岁月不待人。——陶渊明

②一年之中务求不虚度一日,一日之中务求不虚

度一时。——陶行知

③时间就像海绵里的水,只要愿挤,总还是有的。

——鲁迅

④生活得最有意义的人,并不就是年岁活得最大的人,而是对生活最有感受的人。——卢梭

⑤闲暇是为了做出某种有益的事而有的时间。——富兰克林

⑥时间是伟大的导师。——伯克

(2)事实素材

乔布斯:平衡紧张与悠闲

在苹果公司的创新历程中,史蒂夫·乔布斯展现了对时间管理的独特理解。他并非传统意义上的“工作狂”,而是懂得如何在紧张的工作与悠闲的生活之间找到平衡。乔布斯曾表示,他会在忙碌之余,进行长时间的冥想和散步,这些看似“浪费时间”的活动,实则他灵感迸发、思维拓展的重要时刻。正是这种对时间的灵活运用,让他能够在科技领域不断突破,引领苹果公司创造出众多颠覆性的产品。乔布斯的时间管理哲学,证明了珍惜每一刻,无论是用于工作还是休闲,都是提升生命质量的关键。

村上春树:找到工作与休息之间的平衡点

村上春树,日本当代著名小说家,他的创作生涯充满了对时间的独特理解。村上春树坚持每天清晨跑步,这一习惯看似“浪费”了写作的时间,但实际上,跑步成了他思考、灵感涌现的重要时刻。在跑步中,他得以暂时脱离日常生活的喧嚣,让思维自由飞翔,许多小说的构思就是在这样的时刻诞生的。村上春树的生活方式,体现了对时间管理的深刻洞察:真正的效率,不在于无时无刻不在工作,而在于如何在工作与休息之间找到最佳的平衡点,让生命之树茁壮成长。

王阳明:珍惜空闲时间,勤奋学习

王阳明在担任南京鸿胪寺卿期间,虽然公务繁忙,但他依然非常重视时间的利用和学问的精进。他深知,在闲暇之时,正是读书学习、修身养性的好时机。因此,他经常告诫弟子和亲朋好友,要珍惜空闲时间,不要虚度光阴。

有一次,王阳明的妻侄诸陞来到南京跟随他学

习。在诸陞即将离开南京回家之际,王阳明专门写了一首《送诸伯生归省》为他饯行,并在诗中嘱咐道:“闲中书卷堪时展,静裏工夫要日新。”他希望诸陞能够在空闲时间多读书、多学习,不断更新自己的知识和见解,实现自我提升。

诸陞深受王阳明的教诲,回家后果然按照姑父的嘱咐,利用空闲时间勤奋读书、刻苦钻研,最终学有所成,成为一名有学识、有品德的人才。这个例子充分展示了王阳明惜时名言的深刻内涵和现实意义,即珍惜时间、勤奋学习,不断实现自我提升和成长。