

莆田市 2024 届高中毕业班第二次教学质量检测试卷

语 文

本试卷共 10 页, 23 题。全卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项:

1. 答题前, 考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

世界古代美学有三大系统: 中国美学、希腊美学、印度美学。中国美学不仅在产生的时间上早于希腊和印度, 而且在思想的合理性与深刻性上也有超越希腊、印度的地方。但现在, 由于西方至上主义的存在, 一些人看不到中国古代美学所做出的重要贡献, 而把发端于古希腊的西方美学放在最高位置。

2015 年 10 月 14 日, 《参考消息》登载了一篇译自英国《卫报》网站的文章。文章对秦始皇时期的大型陶塑兵马俑持肯定态度, 但又说它是在希腊雕塑家的帮助和指导下完成的。这是极其荒诞的无稽之谈。首先, 从艺术上说, 古希腊的雕塑是石雕, 在表现男性时都是裸体的, 目的是为了表现男性身体的强壮, 身体再高也不及真人高; 而兵马俑是陶塑, 每个都穿上了战士所穿的盔甲, 与真人一样高, 目的是要表现秦国自商鞅变法之后培养出来的许多质朴、勤劳、英勇的“耕战之士”。这说明古希腊再好的雕塑家都不可能指导兵马俑的创作。其次, 在中国史籍中, 从未有秦始皇时期希腊人曾到过中国的记载。即使有 DNA 鉴定说明那时曾有欧洲人到过中国, 也不能证明到来的人必定是希腊人, 而且还正好是一位雕塑家。秦始皇时代面临国内种种紧急的问题需要处理, 他没有必要也不可能去和他一无所知的希腊人交往。实际上, 中国和欧洲的交往, 始于汉代丝绸之路开通后。

如果说古希腊雕塑对东方也曾发生了影响, 那绝不是对中国兵马俑制作的影响, 而是对印度雕塑的影响。只要把印度雕塑和希腊雕塑加以比较, 就可以发现两者的相似之处是很明显的。原因很简单, 公元前 327 年, 马其顿时代的希腊人入侵和占领了印度河流域的上游地区, 把古希腊文化带到了印度。直至公元前 317 年, 马其顿的希腊驻军全部撤离印度。除希腊人外, 曾

入侵和占领印度某些地区的还有属于印欧语系的雅利安人(后成为古印度的主要居民)、波斯人、安息人……当然,从文化上看,古印度也有自己的文化,就是以婆罗门教的教义及其后释迦牟尼在反婆罗门教过程中创始的以佛教教义为中心的文化。但这种文化又深受希腊文化的影响,就像前面所指出的,印度的宗教雕塑就深受希腊雕塑的影响。再如婆罗门教所讲的诸神类似于希腊人信仰的众神,因此马克思说,从印度“婆罗门身上我们可以看到希腊人的原型”。印度古代著名的史诗《摩诃婆罗多》被马克思称为“印度的《伊利亚特》”。

反观中国,比印度历史更早的中国古代文化的发展与印度古文化的发展有根本的不同。它是在没有遭受任何外族入侵占领的情况下独立地发展起来的,这就形成了中华民族所特有的“中国文化基因”和与之密切相连的“中华审美风范”,并取得了为古希腊、古印度所不及的更高成就。

(摘编自刘纲纪《由中国古典美学探寻文艺评论的根脉与未来》)

材料二:

中新社记者:从历史维度,您怎么样看中华文明基因中的开放的元素?

李筠:其实中华文明一直是很开放的。从地理意义上看,必然是有“东西南北”才有“中”,所以中国的国名以及最重要的文化符号“中”字就假设了我们是跟别人在一起的,别人也向我们汇集。

地理概念之外,以“中”字作文化符号,也是把人性、把“如何看待人”都集成其中。比如《中庸》里说:“喜怒哀乐之未发,谓之中。”

另外,中国的文化根性里面埋着很多开放的意象。比如,孔子周游列国,他知道蛮夷的存在,告诉大家“勿意、勿必、勿固、勿我”,即:不要以自我为中心,我们不是独自存在的。

2000多年前,开放的文化基因就被深深种到了中华文明根性当中。比如《论语》说“三人行必有我师”,就是向别人学习的这样一个开放态度。

孔子之后的文化先贤大都继承了这样的基因。比如《史记》以列传方式记述了朝鲜、大宛、东越等中原文化的周边世界。其后,《二十四史》涵盖了更广阔的世界。这说明,中国的正统史书,不是只写中原,而是将更广大的地域都纳入视野,并且作为传统留存下来。所以,开放性在中华文化根性上就是非常丰沛的。

中新社记者:人类历史上出现过很多文明,有人说,中华文明是唯一能延续千年而不断的文明。您认为开放在其中扮演了什么样的角色?

李筠:其实,未必只有中华文明没有中断。以什么衡量“不断”,人种、文化、地域还是历史?对于长达千年的文明而言,人种会更换,或和其他民族混血,很难保证谁纯而又纯。最重要的还是留存下文化的精华。

比如说，希腊人留下理性，罗马人留下了共和，虽然希腊城邦世界灭亡了，罗马共和也被帝制取代了，但这些人类的好东西都留存了下来。

有的文明看似消失了，但其精华已被另一个文明融合进去。在悠长的历史中，各种文明互相继承，互相交融，每一个文明的躯体都悦纳了别人的灵魂，成了自己的一部分。

中华文明本身就汇集了其他文明的优秀成果。从这个意义上来说，中华文明的连续不单是自己的成就，也是开放包容，主动悦纳的结果。

(摘编自李筠《中国的文化根性里有很多开放的意象》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 材料一认为，在世界古代三大美学系统中，中国美学不仅发源的时间最早 而且取得了很高的成就，具有独特的文化基因。
- B. 材料一指出古代印度虽然也有自己的文化，但因为屡遭外敌入侵占领，所以它完全只是希腊文化的复制品，缺乏独立的品格。
- C. 材料二认为，开放的元素一直存在于中华文明基因中，它体现在古代中国的地理概念中，记录在古代文化典籍里，并得到传承。
- D. 材料二不赞同“中华文明是唯一延续不断的文明”的说法，认为有些文明看似消失，但其精华因被其他文明悦纳而得以留存。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是(3分)

- A. 中国古代美学对印度的影响比不上古希腊，以致美学领域有了西方至上主义。
- B. 中国古代文化是独立发展起来的，因此秦兵马俑的艺术成就远高于印度雕塑。
- C. 中国古人很早就关注到人性和“如何看待人”的问题，可见他们不是封闭的。
- D. 理性、共和这样的文化精华今天依然留存，所以古希腊、古罗马并没有灭亡。

3. 下列选项，不能用来替换材料二画线部分的一项是(3分)

- A. 比如《礼记》说“独学而无友，则孤陋而寡闻”
- B. 比如《离骚》说“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”
- C. 比如《谏逐客书》说“是以太山不让土壤，故能成其大”
- D. 比如《师说》说“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”

4. 材料一在反驳英国《卫报》网站上那篇文章的错误观点时，介绍了古希腊文化对古印度文化的影响，有什么作用？请谈谈你的理解。(4分)

5. 有西方学者认为：不同文明之间的矛盾无法调和，中华文明是西方文明最大的威胁。对此你如何反驳？请结合材料写一个提纲。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

学贾 唐弢

两三年来我根想专心学贾,“薄文人而不为”,结果却一无所得,使白发的老母终日为生活愁伤,想起来不免暗暗叹息。我之不能成为商人,正如至今还算不了文人一样,原是十分自然的。以家世论,我的父亲下过田,祖父是十足的农人。推而至于曾祖高祖,也莫不以庄稼为生,躬耕力作,视虚言和浮华为可耻。所以家里没有一本藏书,也寻不出一张算盘,从大门到堂屋,一连串放着犁耙、锄头、簸箕、篾簰、谷箩、稻桶、风箱和石臼,大门厢是牛房,院子里养的鸡鸭,满地污矢,一上来很难插下脚去。自然,这是颇不雅观的,然而务合生产,使物尽其用,却是农民的真正本色。

我没有见到祖父,他在我出生两年前已经去世。从我有记忆的时候起,父亲也很快不再下田,有时还穿上长衣,成为同伙道里的“要人”。修桥的时候他做头;导河的时候他监工;兴学的时候他募款,推而至于社戏庙会,事无大小,可总有他的份。白天里赶东赶西,忙着所谓“公益”的事情,直到二更向后,这才打着灯笼,和几个同伙的邻居一起回家。叫开几家合用的大门,他怕惊醒整日辛劳的母亲,用手指顶住通向内室的窗棂,从窗槛里跳入,蹑着足进房,不声不响的睡下了。第二天一早又出去。

然而父亲又实在忙。地方的“义务”以外,他还不自量力地跟绅士们合股开过碾米厂,好幾次都失败,主意却总是不改变。偶尔往田畈里巡一转,高卷起裤管,仿佛怕碰上污泥似的,他就这样渐渐地和土地隔阂了。直到后来,我之终于投身都市,也正是这种隔阂招来的结果。

时间是会来复的吗?

倘言学贾,这已是双重的失败,我是连青春的财富也都亏尽输光了。然而钱货不能幸致,童年却终可忆念:每到春天,小屋子关不住我的心,那时便和父亲一样,大清早出门,独自奔向广阔的田野,然而我没有“义务”,也不为“公益”,倒往往是出于个人的欲望,想从地母的怀里取得一点什么。最普通的是荠菜和马兰。马兰叶似辣蓼,荠菜又名花脸菜,花脸云者,就是小丑——乡下戏文里不可缺少的逗人发笑的角色,以之做菜,除了瓣形略如镂花之外,颇带一点普遍和轻贱的意思。①我所常剪的就是这两种。

祖母最喜野菜,一看见满篮子提了回来,也就一面笑一面唱道:

荠菜开花碎唠嘈,

为人在世气难淘。

荠菜马兰头之外，田园里还有肥嫩的杞子脑，鲜红的覆盆子，紫云英开着小花，望去像一片海——绿色的和紫色的海。偶尔也有白色的，据说可以入药，却比较的难遇到。及等这些和金花菜同被耕去，作为肥料，翻入底层，田里大约积了水。此后便是蛙的世界，螺的世界，鳝和泥鳅的世界了。

我不喜欢蛙，以为它的模样儿过于浮夸，对其同族蛤蟆和遗族蝌蚪更无好感。每见城市小孩蹲集街头，拥挤着购买五线谱上黑音符似的小虫，不免暗暗好笑：这样的童年是贫乏的。到乡村去，听一听水田里的它们的声音吧，在黄昏或者清晨的时候。

——②咯咯咯，咯咯咯！

叫声一无变化，然而时起时落，远远听去，却也悠闲有致，这是蛙类最可称道的本领。吞食害虫之类是别一回事，并不在童稚的感觉之内的。我不知道虫鱼的不能发声，究竟是悲哀还是幸福，这在能言的人类却是一种虐政。因此想到青蛙时就不免为田螺叹息，它在水涡里默默地巡蜉，静静地守候，将生命交给时间，这可怜的东西在期待什么呢？

——③躲在小小的壳里你期待什么啊！

期待河蚌壳里的美女？这有点荒唐，而且并不比浮夸好。我于是颇不满意。长竹竿头缚上个小袋，用铅丝撑住口，往泥淖里只一撂，它便翻个筋斗，毫无抵抗地落入网中了。为要打击藏在硬壳里的妄想，我摔碎它，带回家里喂饲黄毛小鸭去。

小鸭呷呷地啜着，满意地点着头。

④有时这命运也落到鳝和泥鳅的身上。

就宗教立场说，我知道杀生是残酷的，然而试一回顾，谁的一生里不充满着这样的故事？“恶之欲其死”，直截了当，原也无话可说，可怕的倒是别样的事实：为了爱，反而剥夺了所爱者的生命，这才是莫大的悲哀。世上真有忏悔，想来一定是从这里出发的吧。

我能没有这样的回顾吗？

人事过于痛苦，我不如忘却，再来回到草木虫鱼吧。花草中我喜欢木本的，尤爱果树；水族里则是鲫鱼和螃蟹。这还是农民的血统在作怪，颇有一点功利主义的倾向。捉过鳝和泥鳅之后，正是垂钓的季节，钓固不同于捉，不至于弄得满身淤泥了。然而一要经验，二需耐心，为了讲究舒服，远不如吃饭睡觉之容易，又兼费手脚的劳力。

不过倘求兴趣，却总是向劳力发掘的。

江南原是水乡，曲港流水，小桥人家，到处是河流和池塘，只要是河流和池塘，又随地可以放下钓丝去。鲫鱼栖于深水，夏天垂钓，宜乘早凉，东方刚一发白，我就一骨碌爬起身来，带着钓竿和网兜，匆匆的奔向塘边了。先是看定位置，撒下碎米，然后加上饵——大抵是蚯蚓或年糕，慢条斯理的钓起来。

我就这么的钓上一早晨，通常是七八条，手掌那么大。带回家去，一，可以佐膳饌，二呢，养在缸里防腐水，当然也为了供玩赏，而且我还以为它比金鱼好，主要是泼刺。

泼刺，是可喜的，不幸这已是回忆，我不如不说吧。现在是连蛆虫也在自诩伟大的时代，学贾尚且失败，我大概只能捉泥鳅，拾螺蛳，重回水乡，再去和鱼蟹为伍了。

一九四四年八月十二日，上海

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 作者回忆并铺陈了童年家中各种农具以及所养的家畜家禽，以此强调自家的生活习惯体现农民本色。
- B. 文中作者将自己学贾失败归咎于家世，甚至埋怨父亲影响自己投身都市，字里行间带着无奈和痛苦。
- C. 和金鱼相比，“我”更喜欢鲫鱼，主要是因为它们可喜的“泼刺”更能展现出自然的活力和野性。
- D. “我”在文中反复述说对童年农村生活的喜爱，间接表达了对日军占领上海后的社会现实的不满。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 句子①说“我”常剪马兰和荠菜，它们很普通，荠菜还被人轻贱，但在“我”眼里却另有价值。
- B. 句子②以两组相同的拟声词突出青蛙的叫声，表达了对青蛙能自由发声的赞赏和羡慕之情。
- C. 句子③作者以单独成段的形式再次发出质问，批评田螺躲在壳里过得悠闲自得，语气强烈。
- D. 句子④中的鳝和泥鳅把自己隐藏在污泥之中默不发声，可最终仍然摆脱不了被杀的可悲命运。

8. 本文并没有写“我”学习经商的经历，却仍以“学贾”为题，请简要谈谈你的理解。(4分)

9. 本文创作于上海沦陷时期，在日常生活的描写中蕴含深沉的感情和辛辣的讽刺。请结合文章最后三段简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

举措之政,谓举直措诸枉也。夫治国犹于治身:治身之道,务在养神;治国之道,务在举贤;是以养神求生,举贤求安。故国之有辅,如屋之有柱;柱不可细,辅不可弱;柱细则害,辅弱则倾。故治国之道,举直措诸枉,其国乃安。夫柱以直木为坚,辅以直士为贤;直木出于幽林,直士出于众下。故人君选举,必求隐处,或有怀宝迷邦,匹夫同位;或有高才卓绝,不见招求;或有忠贤孝弟乡里不举或有隐居以求其志行义以达其道。尧举逸人,汤招有莘^①,周公采贱,皆得其人,以致太平。故人君悬赏以待功,设位以待士,不旷庶官,辟四门以兴治务,玄纁^②以聘幽隐,天下归心,而不仁者远矣。夫谗邪得志,忠直远放,玄纁不行,焉得贤辅哉?若夫国危不治,民不安居,此失贤之过也。夫失贤而不危,得贤而不安,未之有也。是以聘贤求士,而其国乃宁矣。

(选自《便宜十六策》,有删节)

材料二:

臣闻料才核能,治世之要。自非圣人,谁能兼兹百行,备贯众理乎?故舜合群司,随才授位;汉述功臣,三杰异称。况非此俦,而可备责耶?昔伊尹之兴土工也,强脊者使之负土,眇者使之推,伛者使之涂,各有所宜,而人性齐矣。管仲曰:“升降揖让,进退闲习,臣不如隰朋,请立以为大行;辟土聚粟,尽地之利,臣不如宁戚,请立以为司田;平原广牧,车不结辙,士不旋踵,鼓之而三军之士视死如归,臣不如王子城父,请立以为大司马;决狱折中,不杀不辜,不诬不罪,臣不如宾胥无,请立以为大理;犯君颜色,进谏必忠,不避死亡,不挠富贵,臣不如东郭牙,请立以为大谏。君若欲治国强兵,则五子者存焉。若欲霸王,则夷吾在此。”《淮南子》曰:“天下之物莫凶于奚毒^③,然而良医橐而藏之,有所用也。麋之上山也,大章不能跂,及其下也,牧竖能追之。才有修短也。胡人便于马,越人便于舟。异形殊类,易事则悖矣。”故任长之道,不可不察。

(选自《长短经》,有删节)

【注】①有莘:古国名。②玄纁:黑色和浅红色布帛,指代帝王用作延聘贤士的礼品。③奚毒:草药名。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

或有 ☐ A 忠贤孝弟 ☐ B 乡里 ☐ C 不举 ☐ D 或有 ☐ E 隐居 ☐ F 以求其志 ☐ G 行 ☐ H 义以达其道。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3 分)

- A. 见, 表被动, 与《陈情表》中“生孩六月, 慈父见背”的“见”意思不同。
- B. 谗邪, 指谗佞邪恶之人, 与《谏太宗十思疏》中“想谗邪则思正身以黜恶”的“谗邪”意思相同。
- C. 颜色, 指威严, 与《〈琵琶行〉并序》中“暮去朝来颜色故”的“颜色”意思相同。
- D. 修, 意为长, 与《离骚》中“纷吾既有此内美兮, 又重之以修能”的“修”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述, 不正确的一项是(3 分)

- A. 治理国家好比建造房屋, 柱子太细对房子有害, 辅臣能力弱会危害国家。
- B. 尧、汤、周公等人都能不论出身, 广泛招纳贤能之士, 开创出太平盛世。
- C. 人非圣人, 无法做到精通各行各业, 熟知万物之理, 所以不能求全责备。
- D. 管仲认为自己各方面的才能都比不上隰朋等人, 但能辅佐国君成就霸业。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

- (1) 故治国之道, 举直措诸枉, 其国乃安。
- (2) 天下之物莫凶于奚毒, 然而良医橐而藏之, 有所用也。

14. 两则材料的人才观有何不同? 请简要概括。(3 分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗, 完成 15~16 题。

借寓杨和王府 程公许

红尘难得安栖处, 借屋三间委巷深。
地僻喜无车马过, 官闲不废简编寻。
傍墙幸有数竿竹, 护笋看成满院阴。
须信市朝为大隐, 心无事累即山林。

【注】程公许, 南宋诗人, 本诗作于其被调入朝廷任职, 寄居于杨和王府之时。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3 分)

- A. 诗人暂居杨府, 觉得这是喧嚣尘世中难得的一处清静所在。
- B. 诗人官事清闲, 于是在为官之余以挑选、编写书籍为乐事。
- C. “幸”“护”两字真情流露, 写出诗人对竹子的满心喜欢。
- D. 本诗反映了诗人对生活的态度, 语言质朴自然却意蕴深长。

16. 本诗尾联与陶渊明辞官归隐后所写的“问君何能尔? 心远地自偏”(《饮酒(其五)》)表达的情感有何异同? 请简要分析。(6 分)

(三)名句名篇默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)在《论语》中,孔子认为学《诗》可以“兴”“观”“群”“怨”,可以“_____”,
_____还可以拓展知识。

(2)《蜀道难》“_____”,“_____”两句一仰一俯,拉开纵向的空间,写出蜀山矗立于天地之间的峭拔景象。

(3)小刚同学将代表学校参加《中国诗词大会》市级选拔赛,他用两句古诗文“_____,
_____”来给自己鼓劲。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

①最近,网络上“晒眼皮治近视”的话题引起广泛关注。②有人声称,近视的孩子只要每天在阳光下晒眼皮,就可让近视度数“清零”,甚至延缓近视加深。③所谓“晒眼皮”,指的是在早晨或傍晚闭上眼睛,面对太阳晒5至10多分钟。④晒的时候,一般只露出眼皮,面部其他地方用防晒面罩保护起来。⑤据说,这样可以达到治疗近视的作用。

晒眼皮真有这么神奇的功效吗?对此,专家认为晒眼皮和闭眼休息作用类似,可以在一定程度上缓解视疲劳,但无法预防和治疗近视。近视发生的主要原因是眼轴变长。晒眼皮不仅无法起到缩短眼轴的作用,_____A_____。有些孩子很难做到一直紧闭双眼,眼睛就有可能直视强烈的阳光,对角膜、晶状体造成潜在伤害。所以,“晒眼皮”的做法并不可取。

科学研究表明,目前暂没有根治近视的方法,防治、延缓近视的有效办法之一是保证充足的日间户外活动。少年儿童每天应保持2小时以上的户外光照,一周应保持10小时以上的户外光照。除此之外,_____B_____。小学生10个小时,初中生9个小时,高中生8个小时以上的睡眠有助于视力健康。

18.请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(4分)

19.文中第一段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

(二)语言文字运用 II (本题共 3 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 20~22 题。

说说草滩吧。自然要从春天说起, 从零零星星的鹅黄说起。米粒儿大的草芽拱出土层的时候, 还异想天开地顶起一小撮泥土, 像顶了一个小小的斗笠。也有穿蓑衣的, 那是一丝鹅黄沿着干枯的草棵往上窜, ①鹅黄, 嫩绿, 浅绿, 草绿, 当这根温度计的水晶柱到达翠绿的高度时, 阳光已是夏日的温度。稍稍远处, 苹果是绿的, 果叶同色, 一枝枝深绿在微风里晃悠, 一副举重若轻深不可测的样子。草滩上, 草不像嫩绿的时候那么内秀: 到处乱跑, 勇敢而又偏执; 自信满满, 甚至有一些疯狂。毛谷英长到一尺多高的时候, 就开始抽薹吐穗, 向天空肆意扩张, 毛茸茸的穗子突然变得谦逊, 向下弯曲, 立着, 摇着, 颇有谷子的风度。熟草蔓, 单是这名字, 就有鸡鸣、炊烟、羊肠小路的味道。在草滩上, 它是熟练的偷渡客, 巧舌如簧的媒婆。一棵草分枝发杈, 波纹一样四散开去, 前脚路过一蓬野蒺藜的家, 后脚跟已在一株灰灰菜那里安家落户, 拉拉扯扯, 盘根错节, 但看上去, ②翠绿墨绿深绿碧绿覆盖了整个草滩。

20. 下列句子中的“还”与文中加点的“还”, 意义和用法相同的一项是(3 分)

- A. 我还有什么话可说呢? 我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。(鲁迅《纪念刘和珍君》)
- B. 他们不敢回来, 怕家里的人拖尾巴, 公推我代表, 回来和家里人说一说。他们全觉得你还开明一些。(孙犁《荷花淀》)
- C. 话虽轻轻的, 那男的却听得出, 且从声音上听得出翠翠年纪, 便带笑说: “怎么, 你那么小小的还会骂人!”(沈从文《边城》)
- D. 小王, 这儿的房租是不是得往上提那么一提呢? 当年你爸爸给我的那点租钱, 还不够我喝茶用的呢!(老舍《茶馆》)

21. 文中三个画横线成语的运用有哪些共同特点?(3 分)

22. 文中画波浪线的两处都连用了四个表示颜色的词语, ①处用逗号隔开, ②处却没有。请结合原文, 简要分析各自的表达效果。(4 分)

四、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

本试卷现代文阅读 I 材料二最后提到“中华文明的连续不单是自己的成就, 也是开放包容、主动悦纳的结果”。对个体的人的发展来说是否也如此?

请写一篇文章, 谈谈你的看法。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

莆田市 2024 届高三毕业班第二次教学质量检测试卷

语文参考答案（解析版）

1. (3 分) B (B 项, 原文说的是印度文化“深受希腊文化的影响”。)
2. (3 分) C (A 项, 材料原文没有谈到中国古代美学的影响, 也不能把它作为产生“西方至上主义”的原因; B 项, “中国古代文化是独立发展起来的”不能得出“秦兵马俑的艺术成就远高于印度雕塑”的结论; D 项, 由“理性、共和这样的文化精华今天依然保存”不能推论出“古希腊、古罗马并没有灭亡”的结论, 何况材料原文有“希腊人留下理性, 罗马人留下了共和, 虽然希腊城邦世界灭亡了, 罗马共和也被帝制取代了, 但这些人类的好东西都留存了下来”的表述。)
3. (3 分) B (能用来替换材料二画线句子的应该是能体现向别人学习的开放态度, 而 B 项体现的是积极进取的态度, 故不合适。)
4. (4 分) 提供参照, 用以显示中华文化的独立性。

【评分参考】每答出一点给 2 分。意思答对即可。如有其他答案, 只要言之成理, 可酌情给分。

5. (6 分) ①各种文明互相继承, 互相交融, 是历史大趋势;
②文明之间并非只有冲突, 中华文明史就是包容、悦纳不同文明成果的历史;
③文明间即使有冲突, 也可能产生文明的融合, 如古印度文化;
④中华文明一直秉持开放的态度, 反对以自我为中心, 谋求和谐共存之道, 不会威胁他者。

【评分参考】共 6 分; ①②③每答出一点给 2 分, 最多给 4 分; 答出④给 2 分; 意思对即可。如有其他答案, 只要言之成理, 可酌情给分。

【解析】本题依据《普通高中语文课程标准(2017 年版 2020 年修订)》“学业质量”部分 4-2 的水平描述进行命题, 综合考查考生“就文本的内容或形式提出质疑”“找出相关证据材料支持自己的观点”“反驳或补充解释文本的观点”“用文本提供的事实、观点、程序、策略和方法解决学习和实际生活中遇到的具体问题”的能力。题干所谓的西方学者的观点实际是亨廷顿的“文明冲突论”中的两个主要观点, 考生应从材料中找出相关的证据材料分别予以反驳。首先, 关于“不同文明之间的矛盾无法调和”的说法, 材料二提出“在悠长的历史中, 各种文明互相继承, 互相交融, 每一个文明的躯体都悦纳了别人的灵魂, 成了自己的一部分”, 可以直接反驳这一观点, 中华文明史正是一个有力的反例, 而且退一步说, 即使有冲突, 材料一中古印度文化的例子也能说明冲突中有融合; 其次, 关于“中华文明是西方文明最大的威胁”的说法, 从材料二中华文明丰富的开放性意象中可以看到, 反对以自我为中心、悦纳其他文明、与其他文明和谐共存一直是中华文明的文化根性, 所以其不会威胁其他文明。

6. (3 分) B (文中作者并没有归咎和埋怨之意。)
7. (3 分) C (“过得悠闲自得”错误, 田螺并非“悠闲自得”, 而是躲在壳里回避矛盾, 甚至抱有幻想。)
8. (4 分) ①打破读者预期, 出人意料;
②“学费”是文章的线索, 连结“我”对现实的不满和对过去的怀念;
③“学费”寓意深刻, 突出“我”的复杂情感, 既有抗争, 也有自嘲。

【评分参考】每答出一点给 2 分, 意思对即可。如有其他答案, 只要言之成理, 可酌情给分。

【解析】本文没有写“我”学习经商的经历，却仍以“学贾”为题，有对表达效果的考量，也有内容组织方面的考虑。首先，从表达效果而言，文中多次提到“学贾”为题，且以此为题，让读者充满期待，但最终没有具体写“学贾”的过程，出人意料。其次，从结构来看，“学贾”是描写和议论的引子，连结“我”对现实的无奈和对童年生活的怀念，是文章的线索。最后，从内容上看，“学贾”这件事，是作者面对现实而发出的无奈的自嘲，也是另一种形式的反抗，体现了作者复杂的情感。

9. (6分) ①江南水乡生活的描写寄寓了对自由安宁生活的怀念；

②“不幸这已是回忆”表达了对现实的无奈和深沉的感慨；

③“蛆虫也在自诩伟大”讽刺了现实世界的堕落和虚伪；

④“学贾尚且失败，我大概只能……”透露出内心的挣扎与无奈。

【评分参考】每答出一点给2分，答对三点给6分，意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

【解析】本文在日常生活的描写中蕴含抒情和讽刺。首先，文章运用了丰富的描写手法，生动地描绘了乡村的生活场景和自然风光。其次，文章中充满了抒情元素。作者通过对家乡的思念和对童年生活的回忆，表达出对乡村自由安宁生活的热爱和留恋，情感真挚动人。最后，文章中也不乏讽刺的笔触。作者通过讽刺面对现实不敢发声的各种人群，表达出对现实的不满和批评，这些讽刺让文章更加具有思想深度和现实意义。同时，作者还以“学贾”来表达对现实的反抗和对自身处境的无奈。

10. (3分) BDG (本题考查考生准确理解文意，正确标点古代诗文的能力。画波浪线部分的正确标点是：或有忠贤孝弟，乡里不举；或有隐居以求其志，行义以达其道。本题设置八个断句点，要求考生选取三个正确的断句点。“忠贤孝弟”意思是忠诚、贤能、孝顺、友爱(弟，同“悌”)。忠贤孝弟是中华优秀传统文化的精神核心之一，是基本道德伦理规范，也是我们个人品德修养的基础，B是正确断句点。再结合整句“或有…或有”列举两种人才不得任用的情形，可判断D为第二个正确断句点。“隐居以求其志”“行义以达其道”两个句子结构对称，可推断G为第三个断句点。故正确的断句点为B、D、G。)

11. (3分) C (A项，见，出现在材料一句子“不见招求”中，意思是不被招揽寻求，见，在动词前，表被动，译为“被”，而《陈情表》中“生孩六月，慈父见背”的“见”在动词前，表示说话人自己，译为“我”，A项判断正确。B项，谗邪，出现在材料一句子“谗邪得志”中，指的是说谗言陷害他人的邪恶之人，与《谏太宗十思疏》中“想谗邪则思正身以黜恶”的“谗邪”意思相同，B项判断正确。C项，颜色，出现在材料二句子“犯君颜色”中，意思是尊严，《琵琶行》中“暮去朝来颜色故”的“颜色”意思是容颜，姿色，二者意思不同，C项判断错误。D项，修，出现在材料二句子“才有修短也”中，与短相对，意为长，《离骚》中“纷吾既有此内美兮，又重之以修能”的“修”意思是美好，二者意思不同，D项判断正确。故选C。)

12. (3分) D (D项信息对应材料二中的语句“管仲曰‘升降揖让……若欲霸王，则夷吾在此。’”从中可知，五人各有长处，隰朋擅长外交，甯戚擅长农事，王子城父擅长军事，宾胥无擅长刑狱，东郭牙擅长进谏，与他们各自的长处相比，管仲的确有不如之处。但管仲能够辅佐国君成就霸业。因此，D项的概述“管仲认为各方面的才能都不如隰朋等”，明显与原文内容不

一致，为正选项。)

13. (8分) (1) 所以治理国家的办法，就是举用正直的人，把他们放置于不正直的人之上，国家才能安定。

【评分参考】共4分；译出大意2分，“道”“措”各1分；意思对即可。

【解析】第(1)小题得分点为关键词语“道”“措”。“道”这个词在中学课文中很常见，可译为“方法”“策略”。比如统编版高中语文选必中贾谊《过秦论》“深谋远虑，行军用兵之道，非及向时之士也”，统编版语文八年级下韩愈《马说》“策之不以其道”，考生能联系到这些例句，就能准确理解与翻译。“措”，安置，放置之意。考生可联系《论语》中“则民无所措手足”或成语“手足无措”，不难译出。此外，“诸”是“之于”的合词，可译为“把他(它)们……”，统编版高中语文必修下《促织》中“献诸抚军”，统编版语文八年级上《愚公移山》中“投诸渤海之尾”与此相同，考生可以类推。“直”“枉”意思相对，联系语境，在此句中应活用为名词“正直的人”“不正直的人”，翻译时可不作硬性得分要求，句意对，即可得2分。

- (2) 天下的东西没有比奚毒更毒的了，高明的医生却把它装进口袋收藏起来，有它的用途。

【评分参考】共4分；译出大意2分，“于”“橐”各1分；意思对即可。

【解析】第(2)小题得分点为状语后置句，关键词语“橐”。“凶于”状语后置句，译为“比……毒”，联系统编版高中语文必修上《劝学》中的句子“而青于蓝”，学生不难理解。“橐”本义是口袋，汉语成语有“负书担橐”。根据语境，此句中“橐”应活用为“装进口袋”。句意对，可得2分。

14. (3分) 材料一主张任贤，以直为先；材料二主张任长，量才而用。

【评分参考】每答出一点给2分，答对两点给3分，意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

【解析】本题重点考查考生对文言文内容的综合理解以及信息筛选能力、观点归纳能力。要回答两则材料人才观不同的问题，须提炼概括两则材料的各自观点。材料一的第一句“举措之政，谓举直措诸枉也”即观点句。接着以“治国”与“造屋”、“直木”与“直士”比喻说理，强调人才以直为先。再从人君的角度，把举用小人与举用贤人进行对比论证，阐述“举贤”的重要意义。可见，材料一在人才观上，主张任贤，以直为先。

材料二的第一句提出观点：“臣闻料才核能，治世之要。”接着旁证博引，多方论证。列举舜因才授职，汉高祖讲论三杰，伊尹兴建工程用人所长等事实，再引用管仲对隰朋等的不同评价、《淮南子》的名言，反复论证用人之长的道理。最后总结全文，“任长之道，不可不察”。可见，材料二在人才观上，主张任长，量才而用。

15. (3分) B (挑选、编写书籍“错”，“简编”泛指书籍，“简编寻”意谓看书。)

【解析】杨和王府为南宋初期名将杨存中在都城临安的寓所，故址位于今杭州市区东南部，因杨存中去世后曾被追封和王而得名，现已不存。该府第建成时极其阔绰，分由几个院落组成，大小房间有上百间之多。作者生活时代距杨存中去世已几十年，房子也已按当时的规定由官方回收另派用处，但名称仍沿用。诗人从外地调入朝廷任职，初到都城临安，暂时寄居于该处，于是遂有此诗。

首联即事抒怀，认为此处是喧嚣尘世中难得的一处栖息的清静所在，“委巷”意为僻陋小巷，点出杨府所在的位置，“三间”言房子少。故A项的表述是正确的。颔联具体写诗人日常的生活。“地僻”“无车马”再次渲染本处的清静，“喜”蕴含诗人的欣喜之情。诗人刚被调入朝廷任职，官事清闲，日常以读书为乐。“不废”意为“不放弃”，“简编”，原指编在一起的竹简，此处泛指书籍，“简编寻”，意谓看书学习，而非挑选、编写书籍。因此B项的表述是错误的，

为本题的正选项。颈联具体描写院内的景色。虽然院子荒凉破败，但靠着墙的几根竹子让其生色不少。至于地上初长的竹笋，诗人也将它们视为院内唯一的树阴而加以呵护。“幸”“护”二字流露出诗人对竹子的满心怜爱之情，故 C 项正确。尾联借用道家“小隐在山林，大隐于市朝”之意，点明全诗的主旨。“市朝”，朝廷、官府之意。诗人刚从地方调入朝廷，虽然人在官场，但并未被琐事杂务所羁绊，而且身处僻静之所，对“仕”与“隐”之间的关系看得比较通透。最后两句表达了为官仕进才是“大隐”的自信与只要心境淡泊、无所羁绊就能超脱怡然的自得之情。全诗语言质朴自然却意蕴深长，反映了诗人对生活的态度。故 D 项正确。

16. (6 分) ①同：都表达了只要心境淡泊、无所羁绊就能超脱怡然的自得。

②异：程诗表达了为官仕进才是“大隐”的自信；陶诗表达了对官场生活的厌倦。

【评分参考】共 6 分，答出①给 2 分；答出②给 4 分；意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

【解析】“心无事累即山林”与“心远地自偏”意思相近，都表达了心境淡泊、无所羁绊就能超脱怡然的自得之情。但两诗创作背景不同，且落笔的内容也不全相同，故两者在思想情感上存在不同之处。程诗写于诗人被调入朝廷任职之时，“须信市朝为大隐”表达了为官仕进才是“大隐”的自信；陶诗写于诗人辞官归隐之后，在表达超脱怡然的自得之外，还充满着对官场生活的厌倦。

17. (6 分) (1) 迩之事父 远之事君

(2) 上有六龙回日之高标 下有冲波逆折之回川

(3) 示例一：会当凌绝顶 一览众山小

示例二：天生我材必有用 千金散尽还复来

示例三：苔花如米小 也学牡丹开

(如有其他答案，只要符合要求，即可给分。)

【评分参考】共 6 分，每空 1 分；第 (3) 题如有其它答案，只要符合要求，即可得分；添字、缺字、错字，均不得分。

18. (4 分) 而且还具有一定的危险性

保护视力还需要充足的睡眠

【评分参考】共 4 分，每处 2 分，意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

【解析】本题考查学生在准确理解上下文的基础上填写需要补写的内容，并运用恰当的语言文字进行准确表达的能力。材料是个科普语段，有助于提升学生的科学素养。补写相关的内容，需要学生在文段阅读理解的基础上运用一定的逻辑思维能力。

补写句子，需要综观全文，在上下文的语境中，明确语意和句式两个基本点。语意由上下文语境中的逻辑走向推断而出；句式则需要从前后语句的语法特征上来确定，也就是说，语意由内容决定，句式由语法来决定，这两种限制条件，才决定了答案的唯一性。

A 处，根据上文“不仅无法起到缩短眼轴的作用”，和下文晒眼皮可能造成的伤害的相关内容推断，本处应补写“而且还具有一定的危险性”，关键词为“而且”“危险”。B 处，上文讲保护视力需要“保证充足的日间户外活动”，下文的内容与睡眠有关，“除此之外”起到承接上下文的作用，所以本句应补写“保护视力还需要充足的睡眠”，关键词为“还”“睡眠”。

19. (6 分) ② “让近视度数‘清零’”与“延缓近视加深”对调

③ 删掉“多”

⑤ “达到”改为“起到”

【评分参考】共 6 分，每指对一处序号并修改正确给 2 分。如有其他改法，只要言之成理，可酌情给分。

【解析】本题考查学生根据具体的语言情境和不同的对象，运用口头和书面语言文明得体地进行表达与交流的能力。

②句考查语序不当，“延缓近视加深”程度较轻，“近视度数‘清零’”程度较重，所以两句位置需要对调。③句成分赘余，此处“至”字前后需要用确数，不能用约数，故去掉“多”字。⑤句考查搭配不当，“达到”和“作用”不能搭配，应改成“起到……作用”或“达到……效果”。

20. (3 分) C (本题考查考生根据具体的语言情境推断词语含义的能力。材料和 C 选项的“还”均有“竟然、出乎意料”的意思。A 项中的“还”在反问句中表示强调，起到加强语气的作用；B 项中的“还”相当于“更”，表示程度更深；D 项中的“还”相当于“尚且”，表示让步的关系。)

21. (3 分) 拟人，贬词褒用。

【评分参考】共 3 分，答对一点给 2 分，答对两点给 3 分。因题干没有要求分析作用，故分析不作为得分点。如有其他答案，符合题意且切合文意，可酌情给分。

【解析】本题考查学生对成语运用的理解能力。审题的关键在于“运用”“共同特点”两个词，所以学生应考虑三个成语在运用手法上的共同之处。异想天开，形容想法非常离奇，不可能实现；巧舌如簧，形容花言巧语，能说会道；拉拉扯扯，形容勾勾搭搭，关系暧昧，不正当。三个成语都用了拟人的手法，生动活泼。三个成语原都是贬义词，但在这里却贬词褒用，表达了对草儿的喜爱和赞美。

22. (4 分) ①处用逗号隔开，节奏舒缓，通过颜色由浅入深的变化展现草儿生长的过程；

②处没有使用逗号隔开，节奏紧凑，写出了各种绿错杂拥挤、遍布草滩的景象。

【评分参考】共 4 分，答对一点给 2 分。如有其他答案，符合题意且切合文意，可酌情给分。

【解析】本题考查学生结合语境分析标点符号表达效果的能力。①处将四个表示颜色的词隔开，表示停顿，读起来节奏舒缓；这四个词语颜色上有由浅入深的变化，体现了草儿生长的过程。②处四个表示颜色的词语连在一起，节奏较为紧凑，颜色众多错杂，写出了绿色弥漫于整个草滩的景象。

23. (60 分) 参照 2023 年高考作文评分标准。

【解析】本题旨在考查考生思辨性表达的能力。期待考生认真审辨题目所提的问题，以对话的方式展开思考、写作。

历史是一部教科书，为我们提供了宝贵的经验和教训。通过学习历史，我们可以从过去的经验和事件中吸取智慧，了解人类的演变和进步。历史可以启发我们对当前和未来的思考，帮助我们更好地应对挑战和机遇。但是，这并不意味着我们只要照搬照抄历史经验就行了，我们得分辨、思考。

中华文明史绵延千年、悠久灿烂，既是中华民族自己凭借自己的勤劳智慧不断开拓进取、创新创造的结果，也是开放包容、主动悦纳的结果，这对身处中国式现代化进程中的新时代青年一定有许多启发。但是，个体的人的成长和历史的发展毕竟是有区别的，更何况每个具体的历史阶段的社会环境对个体的要求也不尽相同，而且每个人内在的能力、气质、智力水平和外在的经济条件、文化环境、具体境遇都不一样，因此考生应该对此做出辨析，然后做出判断，形成自己的立意。

考生可以对题中所问做出肯定的回答，即“个体的人的发展不单是自己的努力，也要开放包容，主动悦纳他人”；也可以就材料所提出的观点，在不否认“开放包容、主动悦纳他人”