

(在此卷上答题无效)

2026-2027学年福州市高三年级适应性练习

语 文

(完卷时间: 150分钟; 满分: 150分)

友情提示: 请将所有答案填写到答题卡上! 请不要错位、越界答题!

一、阅读 (74分)

(一) 阅读 I (本题共5小题, 19分)

阅读下面的文字, 完成1~5题。

材料一:

一片肉眼几乎看不出任何异样的玻璃圆盘, 经过飞秒激光的精细“雕刻”, 内部已布满密密麻麻的三维数据点阵。这样的一片玻璃盘, 其理论最大存储容量可达360TB, 足以容纳2.5万部高清电影, 数据保存寿命超十万年, 离线存放时能耗近乎为零。

这不是科幻想象, 而是华中科技大学武汉光电国家研究中心、湖北光谷实验室研究员张静宇团队研发的颠覆性技术——玻璃多维存储技术(简称“玻璃存储”)。在数据洪流奔涌而至的今天, 这项由中国青年科学家主导的存储技术, 正在为人类海量数据存储的世界性难题提供前瞻性的“中国方案”。

当前, 全球数据量呈指数级增长, 全球数据中心年耗电量已逼近全球发电量的2%。机械硬盘、磁带等传统存储介质, 不仅面临寿命衰减、环境敏感等物理极限, 其持续运转所带来的高昂能耗和散热成本, 更日益成为数字基建的巨大瓶颈。

“我们把数据写到玻璃里面, 它基本上可以永久保存。”这项被称作“玻璃多维存储”的技术, 利用飞秒激光与玻璃相互作用的微观机理, 在玻璃内部三维空间中实现多层、多维度数据记录。“如果说传统硬盘是在一张纸上写字, 那玻璃存储就如同一本厚重的书, 每一页都能写满信息。”玻璃化学性质极度稳定, 数据写入后可在无电力、无空调散热的条件下近乎实现数据“永生”。其介质成本仅约十元, 制造成本仅为传统硬盘的十分之一。

这项颠覆性技术的种子萌芽于十多年前。2011年, 张静宇赴海外攻读博士, 在实验室的早年记录中, 发现一个被搁置的物理现象——激光照射玻璃后, 其内部微结构会发生改变。他大胆提出设想: 能不能用这种效应, 把数据“写”进玻璃里?

“那时候, 没有人知道这条路到底能不能走通。”没有匹配的设备, 就反复调试, 寻找最佳光路; 没有前人参照, 便夜以继日地做对比实验; 没有可参考的工艺路线, 就一次次自行设计、验证再推翻。最终, 他以唯一第一作者和通讯作者身份, 在物理学顶级期刊发表了该领域的首篇论文。2016年, 该技术被中国科学院和中国工程院院士评为世界十大科技进展之一, 并被吉尼斯世界纪录认证为“存储寿命最长的存储介质”。

2017年，张静宇回到母校华中科技大学，以“冷板凳”的定力死磕工程化。他带领团队逐一攻克写入速度、多层精密记录、高速伺服控制等难题，不断优化工艺、降低误差。这一沉淀，就是七八年。

2024年，张静宇领衔的“巨量信息低成本超长寿命玻璃多维存储技术”项目，在全国颠覆性技术创新大赛中斩获最高荣誉“卓越奖”，成为当年人工智能与信息系统领域唯一获此殊荣的项目。面对荣誉，张静宇清醒地表示：“任何技术都必须经受市场的实战检验。”

同年，武汉一尧科技有限公司成立。“尧字节是计算机存储容量的最大单位。我们希望给全球用户提供一个尧字节级别的低成本、长寿命数据存储解决方案，做信息产业和数据存储的‘压舱石’。”目前，超大容量玻璃硬盘已实现小规模量产，具备完全自主知识产权并实现全国产化。产品正逐步进入数据中心、档案馆、博物馆、医疗影像及安防监控等关键领域。

在张静宇看来，存储不仅是技术问题，更关乎人类文明的传承。他说，数据不只是“0”和“1”，它可能是一张泛黄的老照片，一段家人的温情视频。“我们想做的，就是让这些有温度的记忆，能够永久、低成本保存下去。”从结绳记事到甲骨刻字，从竹简帛书到硬盘光盘，人类寻找“记忆容器”的探索从未止步。张静宇坚信，“科技是第一生产力。对于年轻科研工作者来说，大胆拥抱新工具、新思维，现在就是最好的时代。”

（摘编自邓子依《数据洪流何处去？中国青年科学家把答案写进玻璃里》）

材料二：

长江日报：团队成员说你完全不像老板，更像实验室大师兄，你怎么看？

张静宇：我本来就不是传统意义上的老板，我们做的是从0到1的硬科技，需要每个人敢想敢试。我喜欢平时和大家一起泡实验室、讨论方案，加班一起点外卖，遇到难题一起啃。我希望这里是纯粹、有冲劲的团队，每个人都能把想法变成现实。

长江日报：生活里你是什么样的人？

张静宇：别人觉得存储很枯燥，我觉得很浪漫——我们把一部电影、一段记忆、一种文明，刻进小小的玻璃里，让它存在万年。这种理工男的浪漫，大概就是用最理性的技术，做最感性的守护。

长江日报：你怎么理解“科研”二字？2024年拿全国颠覆性技术创新大赛最高奖，对你意味着什么？

张静宇：英文research，拆开来是re和search，反复寻找。科研没有一蹴而就，我们在玻璃上刻一个点、调一层参数，可能要试上千次。失败太正常了。我常和团队说，不怕走弯路，就怕不敢走。我们做的是下一代技术，必须耐得住寂寞。2024年拿到全国颠覆性技术创新大赛最高奖“卓越奖”，是对我们十几年坚持这条路线的认可，但不是终点。我们的目标不是发论文、拿奖项，而是解决真问题，让中国技术站在世界舞台中央。

（摘编自李佳《寻访武汉AI新势力|张静宇：把时光刻进玻璃》）

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
 - A. 张静宇团队研发的玻璃多维存储技术，为化解海量数据存储领域的世界性难题提供了前瞻性“中国方案”。
 - B. 机械硬盘等传统存储介质寿命短，对环境敏感，运转能耗高，散热成本大，这些问题将成为数字基建的制约因素。
 - C. 激光照射玻璃会导致其内部微结构变化，这个物理现象被张静宇及其团队转化为具有社会价值的技术。
 - D. 从古至今，人类在寻找“记忆容器”的路上探索精进，体现了人类对科技创新永不停歇的追求精神。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
 - A. 玻璃存储获得吉尼斯世界纪录认证和全国颠覆性技术创新大赛最高奖，这说明该技术在国内外均获高度认可。
 - B. 如果玻璃存储通过了市场的实战检验，那么它就可以替代传统存储技术，成为各个领域的主流存储方案。
 - C. 张静宇用“在玻璃上刻一个点、调一层参数，可能要试上千次”来描述科研日常，表达了他对科研的深刻理解。
 - D. 张静宇注重技术创新突破的同时，还认为数据存储是一种“感性的守护”，体现了科技工作者的人文情怀。
3. 下列对材料一和材料二写作特点的分析，不正确的一项是（3分）
 - A. 材料一将回顾与总结、细节描写与直接抒情融为一体，多处引用张静宇的话语来深化作品的思想内涵。
 - B. 材料一以“雕刻”玻璃圆盘开篇，将抽象的存储技术转化为具体可感的场景，降低了读者的阅读门槛。
 - C. 材料二中采访者营造了轻松的交流氛围，有利于从多个角度展现新时代青年科技工作者的风采。
 - D. 同是报道玻璃存储技术，材料一侧重对技术本身的介绍，材料二则深挖人物行为背后的心理动因。
4. 玻璃存储技术被称为“颠覆性技术”，其“颠覆性”体现在哪些方面？请根据材料一概括。（4分）
5. 如果你在材料二的采访现场，获得采访张静宇的机会，请根据材料，再提出两个问题，并分别阐明提问的理由。（6分）

(二) 阅读II (本题共4小题, 18分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

平原的颂歌 陆文夫

立在月台上竖起耳朵, 四野全无声息。

在这个小站上, 每天仅有两班车停靠, 要是一天有20个旅客上下, 那就异乎寻常。

火车来到时, 大地都得颤抖, 房屋像要炸裂, 刮起的狂风会把帽子吹落。可是, 火车过去了, 车站还是照样的寂寞。唯一不寂寞的只有秋天的平原, 那里, 永远有许多小生命演奏着无尽的乐章, 但也觉得声音太轻微, 调子太低沉。有人怀疑, 是否工程师在图样上错洒了一滴墨水, 因而在此地设立了一个小站头。

章波一直没时间想这些问题, 他像个刺猬钻进了丝线店, 浑身缠满了事情。人们曾经劝过他: “有些小事就推点马虎嘛。”

章波笑笑: “小事也会引起事故哩!”

这天, 站上来了个人要找站长。谁来找站长? 章波一想就知道, 该是局里的老朋友朱庭顺。

两个人吃着谈着, 等到只只碗底朝天时, 朱庭顺倒满了章波的杯子, 正正经经地举起酒来, 带着一脸的忧虑。

“老章兄弟, 酒逢知己千杯少啊! 喝完了这一杯, 就算结束了, 以后……不知什么时候才能像今天这样痛饮! 你要调工作啦! 北京站要一批人, 局里决定调你去!”

章波被这意想不到的变化惊呆了, 擎着酒杯呢喃着: “北京, 北京站!”

送走朱庭顺以后, 章波突然感到空虚而寂寞, 车站的四周竟这样荒凉, 都是水网、稻田。虽然也有一些农民的小茅屋散布在田野间, 可是被稻的海洋淹没了, 赛过没有。铁轨是那样单调, 笔直地劈开秃山穿过来, 在站上随便绕了个结, 又无止地向北方伸延过去。他第一次感到, 竟能在这个冷落而寂寞的地方工作了十二年! 十二年, 说起来并不是太长的时间, 但是经过了多少白天和黑夜呀! 在这里, 他已由一个廿岁无牵无挂的小伙子, 变成了有妻有子的中年人。

想起过往那些点点滴滴, 章波到今天还有些难过。现在要调了, 十二年穷乡僻壤的生活快结束了, 章波的面前又展开一个新的天地, 他像一个人要到远方旅行之前, 心内充满了激动和新奇的喜悦。北京, 那是个多么熟悉, 多么生疏而又多么令人向往的地方!

章波从月台上回到家里, 看见房间里东西摊得满地, 棉衣棉被都晒在竹竿上, 两只大板箱张开嘴, 塞着一些夏天的衣物。

“怎么啦, 素珍, 你这是做什么?”

“做什么? 两三天就要走, 还不早做准备。唉! 想不到这么快。”

章波一呆，马上就要走！真的马上就要走。不是什么遥远的事情，也不是到远方旅行，而是要永远离开这工作了十二年的车站。他慌起来了：“这怎么行，还有这许多工作！怎么办？”

“怎么办呢？”现在章波脑子里乱得很，不断地出现许多问号，一个也不能解答。跑到月台上，太阳已经斜西了，章波忽然想出个主意，把整个车站巡视一遍，他的脑子就是本活的日记，看到每一根枕木便会联想起许多事情，把这许多事情一一记下来移交。也算是最后的告别吧。

他立在岔道口上，手中拿着小簿子。脑子里翻腾着许多事：有初到车站的第一天，有大雨滂沱的黑夜，什么都来转一下，一溜闪却又逝去了。十二年是一部多厚的书呀，现在该翻开第几页！他硬逼着揭开封皮，首先想到的便是今天到区人民委员会去的事情。春天，农业合作化高潮时，区里来和他联系过，说是准备修条官道从镇上通到车站。章波喜得几夜没睡稳，从他第一天来当站长时，便有过这种念头。没有一条好好的路，农民乘车都得摇船来，站上的人上街也得涉水去。章波提了意见，要把路修得宽些，跑汽车还谈不上，至少能并排走两部独轮车。当时区里都答应了，可是到今天还不见动静。他向簿子上写了一笔：“催修大路。”

“修房子问题。”章波向簿子上写了第二项，事情变得更乱了。站里的人七舌八嘴的，有人说三面开窗，有人说东南开窗；有人主张修壁炉，有人主张装火炉。这些问题不大，倒是木瓦工难找，这事也需盯得紧，要么冬天一到又得挨冻。章波待在岔道口，想了又想，觉得这两桩事无论如何放不了手，盼了好几年的事情，走路吃饭都盘算过各项细节。哦！不放心，也不甘心。

“至少让我办完了这两件事再走。”他拿定主意，坚决打报告。这一来，情绪安宁了，仿佛再没有必要为移交的时间而着急。

“要是批不准！”章波又急起来了，慌忙从岔道上向里走，眼睛到处看着，簿子上字迹潦乱：

“这里一段钢丝绳要修理。”

“岔道口得拔草，否则会引起事故。”

“水塔要防冻，长椅得油漆，浇花要有专人负责……”

越看事情越多，章波昏旋了：“糟透，这许多事留给谁做！谁会想起这许多事情，忽略了每一件事情都会引起事故。”章波害怕了，好像他身后跟着一大堆事故，只要他一松，便会造成惊人的灾祸！现在，他的主意又改变了，他觉得无法移交，硬要移交就只有把他这个人移交下来，他就是车站，车站就是他自己，如果把车站从他身上抽掉，他这人就是个空虚的架子。

“就这样离开吗，一大堆事情，许多美好的愿望。不，不能走，我不能走！”章波立起来，走了几步，再看看浸在黄昏里的这安静的车站，“不能走，不能走！”他匆匆地走回家，素珍正在那里把招贴画拿下来，看见章波就说：

“你看这些东西还拿不拿呀，当初都是欢欢喜喜钉上去的，想不到今天……”

“别拿吧，素珍，我们不走啦。”

素珍一惊：“不调啦？”

“请求不调，打报告！”

素珍放下了拔钉的榔头，嘘了口气：“不走也好吧，丢掉这一手忙起的家，怪可惜的。”

“不走，我就去打报告，乘夜车带到局里去！”

北上的列车开过去了，章波交给列车长一封信，看着车后的红灯，心情慢慢地平静下来。他看看车站，又看看北方的星辰：“待下去吧，在这里度过我的一生，总有一天，我会看到汽车在车站上飞奔，一条林荫大道通向集体农庄的市镇。亲爱的北京呀！什么时候，我一定要去看看您，我在这里，让通向您的列车一路平安。”列车去远了，（ ）

（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 文本开头部分写火车进站时的震天喧嚣、秋日平原上微弱低沉的生命乐章，体现了章波工作环境的偏僻荒远。
- B. 文中反复提及十二年的驻守时光，章波回想起来只觉不可思议，认为这些岁月是在虚度光阴，内心充满怅惘与不甘。
- C. 文中用“熟悉”“生疏”“向往”形容北京，这里的“北京”不只是物理意义的地名，也是章波心中满怀期待的新天地。
- D. 准备移交时，章波一一记下修路修房、日常管护等事项，这是对小站运维修缮工作的细致梳理，也表明他的不舍之情越来越深。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说以工程师“错洒了一滴墨水”形容车站之小，又以“刺猬钻进了丝线店”极言工作之多，形象生动，语气轻松诙谐。
- B. 文中多处运用心理描写，呈现章波得知调任后从骤然空虚，到焦虑不舍，再到最终留下的完整心路历程，情感流露自然真实。
- C. 小说细致地描绘了素珍收拾行李、撕除招贴画等临行前的场景，重在塑造其温柔贤惠、体贴顾家的传统女性形象。
- D. 小说叙写小站站长面临调往北京的机会却选择留任，情节并不曲折，却有一种于凡人小事中见深沉的审美意味。

8. “小事也会引起事故哩”这句话，既是理解人物形象的关键，也是理解小说主旨的关键，请结合文本简要分析。（6分）

9. 请根据全文，为末段括号处补写一段环境描写，要求契合章波此时的心境，衔接自然，字数在60~90字之间。（6分）

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. 首联点题落笔, 交代诗人归程行踪, 从出城到沿湖, 再到途经鱼梁, 最后归家。
- B. 颔联所描写的川云和汀树, 色彩冷暖对比鲜明, 营造清寂却不萧瑟的秋天氛围。
- C. 诗人笔下的乡村重视孝道、勤于农事, 家家尽心奉养双亲, 处处修筑堤坝池塘。
- D. 本诗通过对晚归之景描写, 表达归居乡野的田园之乐, 也暗含壮志未酬的悲愤。

16. 本诗语言自然, 感情真挚, 请结合诗歌内容简要分析。(6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(8分)

- (1) 古人多以文字书写孝思。李密在《陈情表》中, 诉说祖孙相依为命, 用“_____”表明自己不忍离开祖母的深情; 归有光在《项脊轩志》中, 追忆祖母持笏勉励的往事, 写下“如在昨日, _____”。
- (2) 屈原德才兼备, 他在《离骚》中书写了自己已拥有美好的内在品质, 还“_____”, 不断锤炼自我; 在《屈原列传》中, 司马迁“推此志也”, 留下“_____”的千秋赞誉。
- (3) 贾谊在《过秦论》中, 用“成败异变, 功业相反”概括秦王朝盛衰剧变; 欧阳修《五代史伶官传序》中的“_____”, _____两句, 揭示了勤勉治政兴邦、耽于安乐覆亡的道理。
- (4) 游人攀登山峰, 见山势高耸入云, 惊惧难行, 不由抚胸叹息, 往往会想起李白《蜀道难》中的“_____”, _____”两句。

二、语言文字运用(本题共4小题, 16分)

阅读下面的文字, 完成18~21题。

写文章和日常说话确是有个距离, 因为()。所以写文章必须动脑筋。
①。这样动脑筋是为给日常语言加工, ②要和日常语言脱节。跟日常语言脱了节, 文章就慢慢变成天书, 不好懂了。比如说: 大家都说“消灭”, 而我偏说“消灭”。便是脱离群众, 自讨无趣, 一个写作者的本领是在于把现成的“消灭”用得恰当, 正确, 而不在于硬造一个“消灭”。硬造词, 别人不懂。我们说“消灭四害”就恰当。我们若说“晓雾消灭了”就不恰当, 因为我们通常都说“雾散了”不说“消灭了”——事实上, 我们今天还没有消灭雾的办法。今天的雾散了, 明天保不住还下雾。

对语法也是如此: 我们虽用的是通用的语法, 可是因动过脑筋, 所以说得非常生动有力, 这就是本领。③不这么看问题, 而想别开深面, 硬造奇句, 是会出毛病的。请看这一句吧: “一瓢水泼出你山沟。”这说的是什么呢? 我问过好几个

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. “而言之不详”的“而”，与“可望而不可摘也”的“而”用法相同。
- B. 夜，意为在晚上，名词作状语，与“后蛇伏以进，背磨腰贴”的“蛇”用法不同。
- C. 度，通过，与《过秦论》中“试使山东之国与陈涉度长絜大”的“度”意思不同。
- D. 去，损耗，与《种树郭橐驼传》中“勿动勿虑，去不复顾”的“去”意思不同。
12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
- A. 苏轼认为酈道元记述不详，士大夫不肯亲身考察，渔工水师虽知真相，却无法记载，导致石钟山得名原因未能流传。
- B. 徐霞客初到麻叶洞，村民答应提供火把，却不敢做向导，传言洞中有精怪，没有法术的人不能降服它们。
- C. 徐霞客与顾仆持炬入洞，突破重重隘关，在艰难中寻幽探密，领略了洞中绮丽多姿的奇景和大自然的鬼斧神工。
- D. 徐霞客出洞后，守候的村民纷纷惊叹他能安全出洞，他告诫村民，要坚守自己的本心，在不断探索中战胜自我。
13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- （1）而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实。
- （2）然其洞但入处多隘，其中洁净干燥，余所见洞，俱莫能及。
14. 有人认为苏轼和徐霞客二人的探索精神是一致的。你是否认同这种观点？请结合材料谈谈你的认识。（3分）

（四）阅读IV（本题共3小题，17分）

阅读下面这首宋诗，完成15~17题。

湖堤暮归 陆游

出郭并^①湖无十里，我归蟹舍过鱼梁。
川云苍白不成雨，汀树青红初著霜。
俗孝家家供菽水^②，农勤处处筑陂塘。
乐哉追迓乡三老^③，半醉行歌咏岁穰。

[注]①并：通“傍”，依傍、沿着。②菽水：指晚辈对长辈的奉养。③三老：德行高尚的年长者。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. 首联点题落笔, 交代诗人归程行踪, 从出城到沿湖, 再到途经鱼梁, 最后归家。
- B. 颔联所描写的川云和汀树, 色彩冷暖对比鲜明, 营造清寂却不萧瑟的秋天氛围。
- C. 诗人笔下的乡村重视孝道、勤于农事, 家家尽心奉养双亲, 处处修筑堤坝池塘。
- D. 本诗通过对晚归之景描写, 表达归居乡野的田园之乐, 也暗含壮志未酬的悲愤。

16. 本诗语言自然, 感情真挚, 请结合诗歌内容简要分析。(6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(8分)

- (1) 古人多以文字书写孝思。李密在《陈情表》中, 诉说祖孙相依为命, 用“_____”表明自己不忍离开祖母的深情; 归有光在《项脊轩志》中, 追忆祖母持笏勉励的往事, 写下“如在昨日, _____”。
- (2) 屈原德才兼备, 他在《离骚》中书写了自己已拥有美好的内在品质, 还“_____”, 不断锤炼自我; 在《屈原列传》中, 司马迁“推此志也”, 留下“_____”的千秋赞誉。
- (3) 贾谊在《过秦论》中, 用“成败异变, 功业相反”概括秦王朝盛衰剧变; 欧阳修《五代史伶官传序》中的“_____”, _____两句, 揭示了勤勉治政兴邦、耽于安乐覆亡的道理。
- (4) 游人攀登山峰, 见山势高耸入云, 惊惧难行, 不由抚胸叹息, 往往会想起李白《蜀道难》中的“_____”, _____”两句。

二、语言文字运用(本题共4小题, 16分)

阅读下面的文字, 完成18~21题。

写文章和日常说话确是有个距离, 因为()。所以写文章必须动脑筋。
①。这样动脑筋是为给日常语言加工, ②要和日常语言脱节。跟日常语言脱了节, 文章就慢慢变成天书, 不好懂了。比如说: 大家都说“消灭”, 而我偏说“消灭”。便是脱离群众, 自讨无趣, 一个写作者的本领是在于把现成的“消灭”用得恰当, 正确, 而不在于硬造一个“消灭”。硬造词, 别人不懂。我们说“消灭四害”就恰当。我们若说“晓雾消灭了”就不恰当, 因为我们通常都说“雾散了”不说“消灭了”——事实上, 我们今天还没有消灭雾的办法。今天的雾散了, 明天保不住还下雾。

对语法也是如此: 我们虽用的是通用的语法, 可是因动过脑筋, 所以说得非常生动有力, 这就是本领。③不这么看问题, 而想别开深面, 硬造奇句, 是会出毛病的。请看这一句吧: “一瓢水泼出你山沟。”这说的是什么呢? 我问过好几个

朋友，大家都不懂。这一句的确出奇，突破了语法的成规。可是谁也不懂，怎么办呢？要是看不懂的就是好文章，那么要文章干吗呢？我们应当鄙视看不懂的文章，

④ 它不能为人民服务。“把一瓢水泼在山沟里”。或是“你把山沟里的水泼出一瓢来”。都像话，大家都能说得出口，认识些字的也都能写得出口。就这么写吧，这是我们的话，很清楚，人人懂，有什么不好呢？实话实说是个好办法。虽然头一两次也许说得不太好，可是一次生，两次熟，只要知道写文章原来不必绕出十万八千里去找怪物，就会有胆了。然后，继续努力练习，由说明白话进一步说生动而深刻的话，就摸到门儿了。反之，我们若是每逢一拿笔，就装腔作势，高叫一声：现成的话，都闪开，我要出奇制胜，写文章啦，恐怕就会写出“一瓢水泼出你山沟”了！别人一看，也就惊心：可了不得，得用多少工夫，才会写出这么“奇妙”的句子啊！大家都胆小起来，不敢轻易动笔，怕写出来的不这么“高深”啊。

18. 将下列语句填入文中括号内，最恰当的一项是（3分）

- A. 日常说话须比文章更明确、简练、生动
- B. 日常说话须比文章更生动、明确、简练
- C. 文章须比日常说话更明确、简练、生动
- D. 文章须比日常说话更生动、明确、简练

19. 请在文中横线处填入恰当的关联词语。（4分）

20. 文中第二段有三个含错别字的成语，请找出并改正。（3分）

21. 运动会后，小明写下一句话，觉得文采不够好，请AI帮忙润色，要求语言典雅，表达有个性。请根据文中的观点，写一段话评点AI写出的句子，60~90字以内。（6分）

小明：终于拿下运动会百米冠军，我的小心脏激动得要蹦出来了，太爽了！

AI：一瞬驰途摘首，沸惊横生，愉润冲胸。

三、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

生活之美多姿多彩，常在亦常新。它跨越岁月恒久永存，又在每一代人的实践与解读中生长出新的内涵。在你的成长过程中，你对“生活之美”的理解发生了怎样的变化？这变化印刻着你的成长足迹，承载着独属于你的生命体验……

以上材料引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

2026-2027学年高三年级适应性练习
语文参考答案

1.B

2.B

3.A

4.①以玻璃为介质，有利于数据保存 ②存储容量大，最大容量达360TB；③保存寿命长，数据保存寿命超十万年；④能耗成本低，离网存放能耗近乎为零。

5.示例一

问题：从实验室成果到小规模量产，技术工程化过程中遇到的最大困难是什么？

理由：材料一提到团队“死磕工程化”“逐一次写入速度、多层精密记录等难题”，但未展开具体困难。提出此问题，意在深入了解技术转化的关键瓶颈。

示例二

问题：玻璃存储若要进入普通消费者市场，您认为还需突破哪些障碍？

理由：材料一强调“任何技术都必须经受市场的实战检验”。材料二中受访者又表示科研目标是“解决真问题”。此问题可引导受访者从市场推广角度深入探讨技术普惠的可能路径。

6.B

7.C

8.人物层面，①这句话是章波的职业准则，体现他严谨细致、高度负责的工作态度，②也是他放弃调往北京，选择留守小站的重要原因，串联起他十二年的日常坚守与最终抉择，凸显其扎根基层的奉献品格。

主旨层面，①这句话以小见大，点明平凡岗位的责任分量，欲鼓励基层劳动者恪尽职守的职业精神；②呼应“平原的颂歌”题旨，将个体绵长的坚守升华为平原上生生不息的建设力量，致敬平凡岗位的不凡价值。

9.【原文】

列车去远了，车头上没有一点声闻。月光照着田野，升腾着一层蒙蒙的白纱。秋虫又在田野里唱起来。不，整个平原都在歌唱。章波觉得今天的歌曲唱得很动听，是一首优雅平和的颂歌。

【示例】

月光在田野上铺开一层薄薄的白纱，秋虫此起彼伏地鸣唱，声音清亮，像细流流过石头，在静夜里格外分明。晚风从稻田吹来，带着稻香，拂在身上凉凉的，整个平原在秋夜里缓缓地唱着一首无声的颂歌！

10.CEG

11.B

12.D

13.（1）可是跟随的人竟用斧头敲打（山石）的办法来探求石钟山得名的原因，自以为得到了它的真相。（2）然而那里只是入口处多（一些）寂静的地方，洞中（却）洁净干燥，我所见过的洞，都没有比得上。

14.观点一：认同。理由：两人的探索精神都体现了不肯从一、坚持亲身实践求真态度。苏轼反对“断其有无”，坚持夜泊绝壁探寻真相；徐霞客不惧“精怪”的传言，坚持亲身入洞探求胜景。

观点二：不认同。理由：两人的探索精神在侧重点上存在差异。苏轼重在“辨伪”，他夜泊绝壁是为了考证文献，纠正前人的谬误，带有明确的考证目的；徐霞客重在“探索未知”，他探厥叶耳更多是出于对大自然未知胜景的好奇与无畏，体现了勇于冒险的精神。

15.D

16.①用词质朴自然，不事雕琢。如“出郭”“过鱼梁”“家老”“处处”等词，皆得口语活，却准确传达出乡间寻常景物与生活气息，自然流畅。②诗人将对田园生活的喜爱，完全融入对归乡的所见所闻之中。

情感寄于实景，自然真挚。运用白描勾勒，表达诗人与乡老同乐、为丰收而乐的愉悦心境，真切动人。

17.（1）是以区区不能废远，令人长号不自禁。（2）又重之以修德，虽与日月争光可也。（3）忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。（4）抚影历井仰叹息，以手抚膺坐长叹。

18.C

19.①可是 ②不是 ③假若 ④因为

20.①“别开深亩”改为“别开生面”；②“牧臣作势”改为“装腔作势”；③“出奇致胜”改为“出奇制胜”。

21.示例：A段的句子看似典雅，有个性，实则肉涩难懂。写作要依托通俗的日常语言，说明白话，拒绝刻意生造。“摘首”“沸使”等词有硬造之嫌，句式表达刻意突破常规，导致语义不明。

22.（略）