

莆田市 2027 届高中毕业班开学质量诊断练习试卷

语 文

本试卷共 10 页，22 题。全卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、阅读（72 分）

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

时间是十分重要的基本物理量，中国古人对时间观念进行过内容丰富的探讨。

古人在谈论抽象的时间概念时，常常用“宙”表示时间。早在《管子》中就有《宙合》篇。西汉刘向对这一篇名的解释是：“古往今来曰宙也。”可见，这里的“宙”指抽象意义的时间。“古往今来”的说法，表明古人是从时间的流逝性及流逝的不可逆性角度出发定义时间的。

古人除了建立抽象时间概念，还从多方面探讨了时间特性。《淮南子》中有一段话，就涉及时间流逝的客观性问题：“时之反侧，间不容息，先之则太过，后之则不逮。”“间不容息”，表明时间流逝是连续的；“太过”“不逮”之语，则是说时间在均匀流逝，其流逝是客观的，独立于人的意识之外。这一认识非常重要，因为只有均匀而客观的流逝，才能保证时间成为讨论物质运动的基本概念。

时间流逝的客观性，决定了人们对其流逝快慢主观感觉的不可靠性。《淮南子》对之也有形象描述：“拘圉圉者，以日为修；当死市者，以日为短。日之修短有度也，有所在而短，有所在而修也，则中不平也。”“中”指人的内心。这里认为，一天的长短本来是一定的，有人感觉它短，有人感觉它长，是由于他们内心不平静。这段话把时间流逝的客观性及人们对之主观感觉的不确定性做了清晰区分，表明了对时间概念认识的深化。

古人对时间特性的探讨，还涉及其有限与否的问题。

主张无限时间观念的，多以逻辑推理作为自己的立论依据。《庄子》说：“有始也者，有未始有始也者，有未始有夫未始有始也者。”这就是以逻辑推理的方式，论证宇宙并不存在一个最初的开始。但是，古人主张时间有起点的，也有自己的逻辑。这类观点都认为时间起源于混沌状态的结束，认为宇宙是从混沌状态中演化出来的。在混沌状态下，时间概念失效，因为时间与物质的运动分不开，时间的流逝只有通过事物的变化才能

反映出来，被人们感知。由此，在混沌状态下，物质缺乏有序运动，时间流逝也就无从得以反映，不可能建立时间观念。所以，认为时间始于混沌状态结束的结论顺理成章。

随着时间计量的进步，古人对时间本原的认识也渐趋深入。因为时间流逝是通过物质运动表现出来的，在经典物理学范围内，对时间本原的认识也就成了对最能反映时间均匀流逝特征的物质运动形式的探讨。其表现形式就是对基本时间单位的选择。大自然提供给人们的自然时间单位是年、月、日，日是基本单位。由此，对日这一自然时间单位的探讨，充分反映了古人对时间本原的认识。

在对时间本原的认识上，明末徐光启起到重要作用。他通过比较各种计时方法的优劣，明确提出了“时刻之原”概念，要求人们选择最能反映时间均匀流逝特征的物质运动形式作为计时之本。他说：“定时之术，壺漏为古法，轮钟为新法，然不若求端于日星。昼则用日，夜则任用一星，皆以仪器测取经纬度数，推算得之。”“端”，即本原之意。徐光启又说：“太阳依左行分昼夜，故此独为时刻之原。”左行，指太阳每天的东升西落，它与恒星周日视运动一样，都是地球自转的反映。徐光启将其推崇到“时刻之原”的高度，反映出16世纪中国人对时间本原的探讨，已经进入理论化阶段，这是应该肯定的。

（摘编自关增建、马芳《中国古代科学技术史·理化卷》）

材料二：

人类时间观念与媒介的关联由来已久。

在农业文明时期，日月轮转、昼夜更迭、潮起潮落、草木荣枯等自然现象循环往复，催生了以天文、季节、物候等为参照的规律有序的时间体系。在工业社会时期，作为媒介的“钟表”走进千家万户。钟表时间是人造的统一刻度，呈线性结构，成为规训生产生活节奏的标尺，“统治”着人们的日常生活。

进入信息社会，越来越多的新兴媒介逐步“映入眼帘”，颠覆了人们对时间观的传统认知。在如今的社会情境中，电子媒介与时间有着天然的共生关系，正重塑着人们的时间观念。对于短视频而言，虽兼具时间与空间的双重特性，但其时间特征更为突出。首先，短视频时间是无序的。短视频依托手机、平板电脑等移动终端，使受众可能上一秒在感受“实时”购物，下一秒就进入诗情画意的美景中或置身时事新闻的报道现场。短视频对既定时序的重新安排，使得原本生活流程中的时间顺序失去了“流畅感”，各类信息在不同的时间序列中混合拼贴，没有开端，也没有结尾。其次，短视频时间是零散的。短视频是信息传输的主流媒介形态，它与受众的亲密关系建立在这些“炫于一时”的零碎片段中。可以说，短视频的生命力在一瞬间。正如保罗·瓦雷利的诗：“我们再也无法承受任何具有持续性的事物”。

新兴媒介的出现打破了受众对时间的认知与生活节奏。可以说，短视频形塑的“媒介时间”本质是数字实践与受众心理感知的结合。值得警惕的是，要避免短视频带来的受众时间感知异化、公共时间消解以及算法侵占时间等负面影响。

（摘编自宋文凯《“时间迷宫”：短视频的媒介时间建构》）

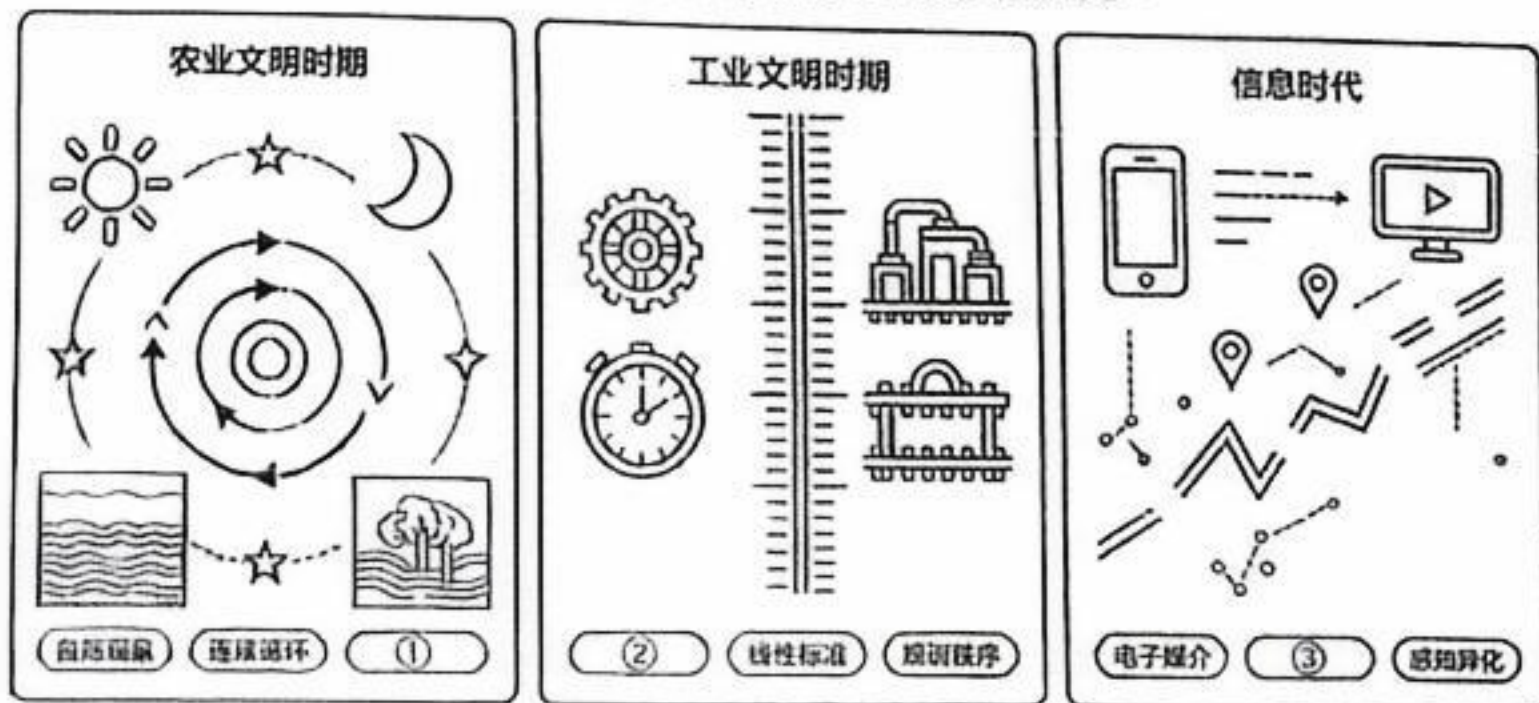
下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. “拘囹圄者”“当死市者”对时间的不同感受表明，时间流逝的快慢会因人的处境不同而发生改变。
- B. 基于地球自转的认识，徐光启提出太阳运动是时间计量的最佳依据，而人工计时工具存在精度缺陷。
- C. 材料二引用保罗·瓦雷利的言论，警示短视频可能导致人们的专注力下降，使受众的时间感知异化。
- D. 从农业文明到信息社会，感知时间的媒介不断演变更替，技术更新是时间观念发生变化的根本动因。
2. 下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3分）

- A. 时间独立于人的意识之外，其流逝均匀且客观的特性是其成为讨论物质运动基本概念的前提。
- B. 无限与有起点两种不同的时间观皆以逻辑推理为立论依据，这样的认知方式具有一定局限性。
- C. 在混沌状态中时间概念失效，是因为混沌状态中人们无法感知事物运动，时间流逝无从反映。
- D. 短视频时间的感知受心理影响，人们应避免混淆自然时序与电子媒介时序而造成时间感知异化。

3. 根据材料，补全下列图示中的文字信息。（3分）

不同文明阶段人类的时间结构图示



4. 材料一指出，时间观念的建立依赖于物质的有序运动。请据此分析短视频造成人们“时间感知异化”的原因。（4分）
5. 关于如何在信息社会重建理性、健康的时间观，有同学提出了三个建议。请根据原文内容，判断这些建议是否合理，并说明理由。（6分）

建议一：应放弃电子媒介，效仿古人感知时间的方式。

建议二：生活中应当拉开窗帘，让窗外自然景致の変化进入视野。

建议三：应经常进行纸质书阅读，沉浸在书籍的世界里。

(二) 阅读Ⅱ (本题共4小题, 16分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

木瓜海棠 于坚

去年10月, 花匠李明枝来我院子里帮我修剪盆景的时候说: “我老家种着几亩海棠, 3月5号就开花了, 到时请你来看。”

就想起两首古诗, 一首是苏轼的:

东风袅袅泛崇光, 香雾空蒙月转廊。

只恐夜深花睡去, 故烧高烛照红妆。

一首是陆游的:

碧鸡海棠天下绝, 枝枝似染猩猩血。

蜀姬艳妆肯让人, 花前顿觉无颜色。

一个说海棠“泛崇光”, 一个说海棠“猩猩血”。那么李明枝种的海棠是哪一种? “3月5号请你来看海棠”这种话相当严重, 从来没有人对我说过这种话, 普遍说的都是“请你开会”“请你吃饭”之类。何况现在才10月, 到3月还有五个月。这种约太古老, 古人才会在冬天的夏天的事, 今年的明年的事。①这种邀请, 就像一个喜讯。

李明枝是古道热肠之人, 长得瘦硬, 古铜色皮肤。不做事的时候他像截木头, 一言不发, 做事的时候边做边说, 喜欢有人在旁边看着他做, 听他唠叨。他在帮一棵被扭曲成飞龙状的罗汉松“剃头”。造型完毕, 扫掉了地上的松毛: “你倒是来不来?” 我顺口说: “来嘛。”他接着说: “你要来呢嘎, 我等着!”

然后我就忘了此事。现在的人轻诺, 什么事都是说说而已, 信口开河比较普遍。“半年后去看海棠”, 仙人之约, 只是一句诗。

到了第二年的3月4日, 他打电话来: “我家的海棠花开了, 来不来?” 我一头雾水: “你是哪个?” “李明枝。”根本想不起来。“就是帮你剪罗汉松的那个呢。”哦, 就想起来了。有人约过我春天去看海棠。“哦, 真的?” 我居然蹦出来这一句。李明枝在电话那头听见我说“真的”, 不高兴了: “穆老师, 你以为我骗你吗?” “不是不是, 我当然要来, 明天一早就出发。”

所有的路都消失后, 汽车停在一个尽头。尽头, 是长满了松树的山。

山谷中, 木瓜海棠正在盛开。其间有一条弯弯曲曲的溪, ②溪边摆着些貌似太湖石的石头, 像是刚刚得道的隐士。从山上滚下来的。李明枝说, 青山翠谷, 看不出来会藏着如此美石。心情太好, 边走边看。陆游说得对, 木瓜海棠像是一捧捧血。绵延几里, 远远地看, 又像是赤霞, 有点悲壮。苏轼说的不是木瓜海棠, 而是垂丝海棠。木瓜海棠长得不高, 一丛丛垂地展开。几只胖嘟嘟的灰鹤在下面, 伸着头闻花。闻一阵, 又开始巡逻。

像是几个卫士。木瓜海棠没有香味，或许是我闻不到。看着她们闻得那么认真，仿佛是女士们在百货公司里面辨识香水，忍不住也弯腰去闻，一股轻微的石灰或者胡椒味，或者根本没有。“都是你种的吗？”“倒不是，山沟里的是我家种的，到了那棵马尾松就不是了，那边是李模范家种的，我表弟。”

我们顺着海棠中间的小路走，网来的女士边走边叫，这里照一张，那里照一张。隐隐地有汽车声在远方响着，又像是蜜蜂或飞机。“什么声音？”“那边在建高速公路。”“真的？”这句不是我说的，是网来的孟中原说的，他是北方人。“还会骗你？不信么翻过山去看嘛。”“不消不消，老孟没有恶意，他们北方人说‘真的’，说成习惯啦。”“我还以为你不相信我，我李明枝从小到大，村子里上上下下，老老少少，哪个不相信我？”老孟被说得有点不高兴，一路上都不吭声。李明枝落后的时候，老孟低声说：“这个人是不是有毛病，听不懂人话？我以为这里是世外桃源，居然听见机器的声音，就奇怪了嘛！”我说：“不是的，云南人就是这样。不喜欢人家对他说的话‘真的’。”

木瓜海棠到八月就结金色的木瓜，每个有拳头大，成色好的木瓜可以卖到三块钱一个，小些的，一块钱。李时珍说可入药。木瓜还可做蜜饯。李家种木瓜，一年收入万把块没问题。他家种的地够吃够穿，卖木瓜的钱只是存着。海棠木瓜只有他家这个山谷长得出来，过了这个山谷就不长了。“祖先积德嘛。”李明枝说，“莫看我们这里偏僻，前清还出过一个举人，李德浩。”

五点半，李明枝媳妇李海棠来喊我们吃饭。院子里挤满了乡人，有些是开车来的，酒席在院子里摆，七张矮桌子配着许多小板凳。隔壁这一桌坐着的都是城里的朋友。李明枝帮他们修剪盆景认识的。还有一位副乡长，四十岁左右，古铜色，看着像个老农。他们一桌话最多。

“这个地方太美了。应该打造提升一下。搞个木瓜海棠养生基地。”

副乡长说：“好主意，只是交通不方便。”

“可以把凤凰岭切开，从后山开条路进来，与昆建高速连接。”

副乡长说：“这个不好办。山上的林子都是私人承包的。”

“这个好办，给钱嘛！买下这座山，要不了多少钱，估计只要几百万，投资不高。”

老孟转过身插了一句：“这个地方本来就很好嘛！”

副乡长说：“孟老师，是很好，我知道。但是，还可以更好。您是位作家，麻烦帮我们宣传宣传，我们这个小地方，来的人太少了。”

李海棠端着两盘炒鸡蛋过来，给我们这桌一盘，给隔壁桌一盘。

“吃吃我家芦花鸡下的蛋，望望喽，黄生生的。一窝鸡都是在后面山上自由长大，不兴喂饲料。”

“真的？”老孟说。

“当然是真的，我会骗你喽！”李海棠扭身走了。

老孟赶紧解释：“大嫂，我不是怀疑，我不是怀疑。”李海棠已经回厨房去了。

李明枝说：“她不会生气，你莫多心，孟老师。就是我们这里不习惯你这种话。”

老孟赶紧敬酒，李明枝一饮而尽。

喝了几杯酒，天黑透。告别的时候，李明枝的爹说：“今晚莫走了，在这里睡。”我们执意要走。他又说：“要再来的嘅，要再来！”③硬邦邦的手握着我，钳子般紧，仿佛我是一截木头。“要来的嘅，莫看不起我们，明年3月5号，我等着。”

车灯照亮了道路，有头牛在黑暗中站着，一动不动。“让让嘛，老倌儿！”李明枝说，牛就走开了。

我们在车厢里议论了一阵木瓜海棠。一个说：“没有垂丝海棠好看。”一个说：“太矮了，和我想象的不一樣呢。”一个说：“我更喜欢桃花。”④没有支持木瓜海棠的。

然后我们就没有再说话。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 文本开头部分引用苏轼和陆游咏海棠的经典诗句，可见“我”对海棠拥有源自古典诗词的审美想象。
- B. 城里来客提出打造木瓜海棠养生基地、开山修路的设想，凸显了与乡民不同的现代发展理念。
- C. 老孟在山谷中听见修建高速公路的机器轰鸣声后的反应，体现了他对现代工业文明侵扰乡土的担忧。
- D. 灰鹅花下闻花，老牛闻声而动，自然和谐，充满生机，营造出与《归园田居》相似的田园意趣。

7. 关于文中画横线的句子，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 句①将李明枝的邀约称作“喜讯”，写出“我”对这种古人才有的相约之风的欣喜与动容。
- B. 句②把溪边石头比作刚得道的隐士，含蓄地表达了“我”向往乡野、远离尘嚣的避世情怀。
- C. 句③中“硬邦邦”“钳子般”，既贴合李父的果农身份，又体现出他邀“我”明年再来的郑重态度。
- D. 句④以客观的笔调概述了三人的冷淡态度，与前文海棠给我的悲壮之感形成鲜明的反差。

8. 文中人物多次因“真的”一词引发误解，意味丰富，请加以分析。(4分)

9. 请结合对文本的阅读理解，在“然后我们就没有再说话”之后，续写一段文字，要求写出“我”的举动和心理，衔接自然，字数在60—80字之间。(6分)

(三) 阅读Ⅲ(本题共5小题，22分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

孔子行道而息，马逸，食人之稼，野人取其马。子贡请往说之，毕辞，野人不听。有鄙人始事孔子者，曰：“请往说之。”因谓野人曰：“子不耕于东海，吾不耕于西海也，吾马何得不食子之禾？”其野人大说，相谓

曰：“说亦皆如此其辨也！独如向之人？”解马而与之。说如此其无方也而犹行，外物岂可必哉？君子之自行也，敬人而不必见敬，爱人而不必见爱。敬爱人者，己也；见敬爱者，人也。君子必在己者，不必在人者也。必在己，无不遇矣。

（《吕氏春秋·孝行览·必己》）

材料二：

知者离路而得道，愚者守道而失路。夫兑说^①之巧于闭结无不解非能闭结而尽解之也不解不可解也。至乎以弗解解之者，可与及言论矣。或明礼义、推道体而不行，或解构妄言而反当，何以明之？孔子行游，马失，食农夫之稼，野人怒，取马而系之。子贡往说之，卑辞而不能得也。孔子曰：“夫以人之所不能听说人，譬犹以太牢享野兽，以《九韶》乐飞鸟也。予之罪也，非彼人之过也。”乃使马圉往说之。至见野人曰：“子耕于东海，至于西海，吾马之失，安得不食子之苗？”野人大喜，解马而与之。说若此其无方也，而反行；事有所至，而巧不若拙。故圣人量凿而正枘。夫歌《采芣》，发《阳阿》，鄙人听之，不若此《延路》《阳局》。非歌者拙也，听者异也。故文画不畅，连环不解，物之不通者，圣人不争也。

（《淮南子·人间训》）

材料三：

孔子行游，马逸食稼，野人怒，繫其马。子贡往说之，卑词而不得。孔子曰：夫以人之所不能听说人，譬以太牢享野兽，以《九韶》乐飞鸟也。乃使马圉往，谓野人曰：“子不耕于东海，予不游西海也，吾马安得不犯子之稼？”野人大喜，解马而予之。人各以类相通，述《诗》《书》于野人之前，此腐儒之所以误国也。马圉之说诚善，假使出子贡之口，野人仍不从，何则？文质貌殊，其神固已离矣。然则孔子曷不即遣马圉，而听子贡之往耶？先遣马圉，则子贡之心不服；既屈子贡，而马圉之神始至。圣人达人之情，故能尽人之用。后世以文法束人，以资格限人，又以兼长望人，天下事岂有济乎？

（《智囊卷一·上智部》）

【注】①兑说：战国名家，擅长解连环结。

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

夫兑说之巧[A]于闭结[B]无不解[C]非能[D]闭结[E]而尽解[F]之也[G]不解[H]不可解也。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 与，给，与《六国论》中“与嬴而不助五国也”的“与”意思相同。
- B. 当，适当、恰当，与《登泰山记》中“崖限当道者”的“当”意思不同。
- C. 诚，的确、确实，与《齐桓晋文之事》“是诚不能也”的“诚”意思相同。
- D. 济，成功，与《烛之武退秦师》中“朝济而夕设版墙”的“济”意思不同。

12. 下列对原文有关内容的概述分析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 材料一鄙俗之人劝说农夫的话, 逻辑上并不严密, 甚至有些强词夺理, 但农夫却很高兴, 称赞他善辩并归还马匹。
- B. 材料二用唱歌设喻, 指出乡下人认为《采菱》等雅曲不如《延路》等俗曲动听, 这不是歌者水平差, 而是听者不同。
- C. 材料二“交画不畅”比喻复杂纠缠的事情理不清, “连环不解”比喻无法解决的死结, 圣人面对这类问题不去强求。
- D. 材料三腐儒贻误国事的原因是他们学识浅陋, 未能精通《诗》《书》的深层义理, 难以向百姓传扬先王之道。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

- (1) 说如此其无方也而犹行, 外物岂可必哉?
- (2) 然则孔子曷不即遣马圉, 而听子贡之往耶?

14. 三则材料以孔子逸马的故事说理, 各有其针对性。请根据文本内容填写表格。(5 分)

材料	说理的针对性	核心道理
材料一	敬爱人而不必见敬爱	①
材料二	明礼义、推道体而不行	②
材料三	③	达人之情, 尽人之用

(四) 阅读IV (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗, 完成 15~16 题。

自急流口经长芦江入金陵 梅尧臣

始发碧江口, 旷然谐远心。

风清舟在晏, 日落水浮金。

瓜步逢潮信, 台城过雁音。

故乡何处是, 云外即乔林。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 开篇“旷然”既描绘江景辽阔, 又体现诗人内心舒展。
- B. 颈联潮信、雁音引发诗人的羁旅之思, 情感发生转变。
- C. 尾联虚写故乡即在“云外乔林”, 直抒胸中深沉愁思。
- D. 诗歌起承转合分明, 情感随行旅次第生发, 余味悠长。

16. 范仲淹《岳阳楼记》中“而成长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极”

诗颇联同为描写水光天色的佳句，但境界有所不同，请结合作品简要分析。（6分）

（五）名句名篇默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）登山途中，天空突然乌云滚滚，山间水汽弥漫，小张不禁想起李白《梦游天姥吟留

中的诗句：“_____，_____。”

（2）《诗经·邶风·静女》中，“_____，_____”两句写静女从

郊采初生的茅草送给恋人，茅草美好且与众不同。

（3）古代散文中写到舟的句子层出不穷，比如：“_____，_____。”

二、语言文字运用（本题共5小题，18分）

阅读下面的文字，完成18~21题。

“老铁666”“尊嘟假嘟”“包的”——这些带着戏谑感和无厘头色彩的话语，正在涌入人们的日常生活。它们被不断引用、改写，通常被称作“梗”，而主动使用梗、回应梗的行为，则被称为“玩梗”。有研究指出，玩梗本质上就是互联网时代的“用典”，只不过传统典故经多年沉淀后成为稳定的文化常识，而梗的传播高度依赖互联网，生命周期可能只有几周、几天甚至更短。一个梗一旦被停止引用，便会迅速失去活力；而新的梗又会不断出现。

网络用语中的“梗”，与这个字原本的含义关系并不大。《说文解字》记载，“梗”原指带刺的植物，后又引申出阻塞、枝杈等意思。而今天人们所说的“梗”，普遍被认为来自相声中的“喂”，即“笑点”或“包袱”。随着互联网新媒介的发展，它又逐渐获得了“可以被反复引用、不断被改写的表达元素”这一特征。由此看来，梗并不只是一个笑话，更像是一种能够被持续调用的语言引用。例如鲁迅在《狂人日记》结尾发出“救救孩子”的呼声，原本寄托着对旧社会与封建礼教问题的深刻忧虑。但在今天，人们面对加班、考试、生活压力时，也常会半开玩笑地说一句“救救孩子”，此时它已经不再严格对应鲁迅原本的思想主题，而成为表达焦虑的一种方式。

对于不熟悉网络用语的人来说，许多梗就像一种“黑话”：原本可以直接完成的交流，变成了猜谜和解码。梗压缩了语言表达的丰富性，语言似乎越来越趋向过度简化和碎片化。但从更长远角度来看，这种混乱也许是数字时代必然经历的经验重建和语言重组过程。正如古老的俗语、谚语与典故来自人们长期的使用，梗也是人们在高速的网络信息交换、变形甚至叠代中，艰难地探索适应时代的公共表达方式。与其简单地将其视为语言退化或娱乐狂欢，也许更值得思考的是：如何让语言在数字环境中，不仅成为快速传播的符号，也仍然能够具备承载真实经验、复杂情感与公共讨论的功能，找到重建交流乃至达成共识的可能。

18. 文中第三段有四个含错别字的词语，请找出并改正。（4分）
19. 请用“虽然……但是……”的句式概述玩梗和用典的异同，要求语意完整连贯，逻辑严密，不超过60个字。（4分）
20. 文中以“救救孩子”为例，解说了一个词语如何脱离原本语境演变为“梗”。请从下列三个词语中任选一个，参照这一方式，写一段解说文字。（4分）

卧龙凤雏

降维打击

封神

21. 暑假，某同学参加科技研学活动，参观了宇树机器人工厂。他在小组交流时的这段发言存在滥用网络热梗的问题，请找出三处并修改为规范表达。（6分）

走进宇树机器人工厂，我嘞个豆，春晚同款人形机器人直接在眼前空翻，四足机器狗竟然会打滚作揖！听说宇树是全球四足机器人行业的开创者，核心技术全栈自研，这简直泰裤辣！不过车间里那条机器人组装产线技术含量超高，我也看不懂那些精密零件，反正就是牛逼了！

三、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

现代科学告诉我们：宇宙中能通过电磁波探测到的可见物质，仅约占物质总量的5%，其余95%是不可见的暗物质与暗能量——它们不发光、不反射光，却主导着宇宙的演化。宇宙如此，人生又何尝不是这样？

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不少于800字。

莆田市 2027 届高中毕业班开学质量诊断练习试卷

语文参考答案 I

1. C, 2. B

3. ①规律有序 ②钟表媒介 ③零散无序

4. ①时间观念的建立以物质的有序运动为基础，客观有序的物质运动是稳定时间感知的前提。②短视频打破了现实生活的有序时序，消解了时间的连续性与流畅感。③短视频时间碎片化、零散化，脱离现实物质运动的有序性，使时间感知偏离客观规律，导致感知异化。

5. ①建议一：不合理。电子媒介是信息社会必然产物，无法完全放弃；农业文明的时间感知方式与信息社会不匹配，不能直接效仿，应理性使用而非全盘否定。②建议二：合理。自然昼夜是客观有序的物质运动，以此为参照能重建稳定的时间感知，抵消电子媒介带来的感知异化。③建议三：合理。整本书阅读具有持续性与连贯性，能锻炼专注力，对抗碎片化时间感知，建立理性的时间观念。

6. C,

7. B

8. ①城里人用“真的”表惊讶意外，无怀疑之意；乡民将其视为对诚信的质疑，体现城乡语言习惯与认知差异。②凸显了乡民淳朴直率、珍视信誉的性格，展现了城乡交流的微妙隔阂。③以语言细节折射城乡文化碰撞，暗含对乡土淳朴品性的欣赏。

9. 我侧头望向车窗外掠过的树影，心里还惦念着那片如火的木瓜海棠。旁人的好恶本就不必强求，那漫山的烂漫，早已落在我心底了。

10. ACG,

11. A, 12. D

13. (1) 说辞像这样不讲方法却还能行得通，外界的事物怎么能强求呢？

(2) 既然这样，那么孔子为什么不立刻派遣马夫前去，反而听任子贡前往呢？

14. ①君子立身处世重在修养自身，不必苛求他人的回报与敬爱②做事要契合对象与实际事理，懂得顺势变通，不强求行不通的事物③以刻板成法、固定标准约束限制人才，不能因人制宜、尽人之才

15. C

16. 相同点：都以比喻手法写水面波光，都营造出澄澈明丽的画面，富有画面美感。不同点：①场景不同：本诗写日暮江景，清新静谧；《岳阳楼记》写月夜湖景，开阔宏大。②意境不同：本诗境界秀美悠然，贴合行旅旷然心境；《岳阳楼记》境界壮阔祥和，传达出心旷神怡的喜乐之情。③手法不同：本诗仅从视觉落笔，以并列比喻凝练写景；《岳阳楼记》视听结合、动静相衬，层次更丰富，意蕴更饱满。

17. (1) 云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟(2) 自牧归荇，洵美且异(3) 驾一叶之扁舟，举匏樽以相属

18. ①“过渡简化”改为“过度简化”；②“夕日”改为“昔日”；③“垒代”改为“迭代”；④“具各”改为“具备”

19. 虽然玩梗和用典都是对既有表达的引用化用，但是用典沉淀稳定、生命周期长，玩梗依赖互联网、更新快、存续短。

20. “降维打击”原本出自科幻作品，指高等文明通过维度压制对低等文明发动毁灭性攻击。现在常用来形容双方实力差距悬殊，一方形成压倒性优势，成为调侃实力差距的流行梗。

21. ①“我嘞个豆”改为“着实令我惊叹”；②“泰裤辣”改为“太令人赞叹了”；③“夯爆了”改为“技术实力十分震撼”