

高三语文

考生注意:

1. 本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 答题前,考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时,请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑;非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答,超出答题区域书写的答案无效,在试题卷、草稿纸上作答无效。
4. 本卷命题范围:高考范围。

一、阅读(72 分)

(一)阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

明清园林是中国古典园林的总结,遗存至今的古代园林以清代的为最多。明清园林所反映的成熟期中国园林的艺术风格,呈现出以下几个显著的特点:

一、重视自然美。山、水、植物是中国园林的基本构建要素,使中国园林富有自然之美。虽然有些自然的要素经过了人力的加工,但中国园林追求“有若自然”的情趣,对这些要素巧妙布置,以满足人们亲近自然的愿望。建筑也是中国园林的基本构建要素,但总体来说,园林中的建筑不追求过于人工化的规整格局,而是效法郊野的路亭水榭、旅桥村楼,顺应自然,与山水密切融合,建筑美与自然美相得益彰。

二、追求曲折多变。大自然本身就是变化多趣的,中国园林师法自然,必然追求多变的自由式构图。但自然虽无定式,却有定法,所以,中国园林追求的“自由”并不是绝对的,其中自有严格的章法,只不过非几何之法而是自然之法罢了。这种自由式构图甚至比规整式构图需要更多的才思。中国园林是在自然之法浸染下的人工再创造,是自然的典型化,因此比自然本身更概括、更典型,也更美。西方那种“强迫自然接受匀称的法则”(十七世纪凡尔赛花园的建造者、法国古典主义造园艺术创始人勒瑙特亥语)的造园理论强调对称的格局、笔直的道路、规则的花坛和水池、像地毯图案那样的草地和剪成几何形体的树木,与中国园林的建造理论是截然不同的两个体系。

三、崇尚意境。中国园林艺术家们创造一个有若自然而高于自然的美丽环境,不仅要展现形式美,而且进一步通过这显现于外的景,表达出园林内蕴之情。所以园林的创作与欣赏是一个深层的充满感情的过程。创作应以情入景,欣赏则触景生情,这情景交融的氛围,就是所谓意境。人们在园林中漫游,景物的序列变换能触发人们的审美经验,使人们对审美对象进行再创造与再评价,从而得到丰富的艺术享受。暗香盈袖,月色满庭,表达了人们对闲适生活的向往;岸芷汀兰,纤桥野亭,体现了人们远离尘嚣的出世情怀;水光浮影,悬崖危峰,暗示了人们对山林隐逸、寄老林泉、清高出世的追求。这些都是文人学士标榜的理想。至于皇家园林,在寄情山林的同时,又通过集锦手法,“移天缩地于君怀”,炫耀着统治者大一统的

得意。或是朱柱碧瓦,显示皇家的富贵;或是一池三岛,展现他们对海外仙山的幻想。中国园林确实蕴含着无限的诗情画意。中国园林的意境营造绝不仅仅依靠匠人掇石引水的功夫,更取决于创作者的文化素养和审美情趣。创作者的文化素养和审美情趣高,园林就会因意境充盈而含蓄;反之,园林则会因意境贫乏而浅俗。中国园林要通过总体布局和局部设计来营造意境,同时借匾额楹联,使主题得以点示,意境更加深化。

(摘编自萧默《中国建筑艺术史》)

材料二:

江南园林在明清园林中独树一帜,其占地不广,然千岩万壑,清流碧潭,皆宛然如画,正如钱泳所说:“造园如作诗文,必使曲折有法。”因此对山水、建筑等的安排尤为关键,必使风花雪月,光景常新,不落窠臼,始为上品。

掇山既须以原有地形为据,自然之态又变化多端,无一定成法,可是自然的形成与发展,亦有一定的规律可循,“师古人不如师造化”,实有其理在。我们今日能通乎此理,对自然景物加以分析,证以古人作品,评其妍媸,撷其菁华,才能构成最美丽的典型。奈何苏州所见晚期园林,什九已成“程式化”,设计者从不在整体考虑,对亭台池馆等,妄加拼凑,尤以掇山选石为甚。这些园林皆将一峰片石视为古董,而对花树的衬托、建筑物的调和等,则有所忽略。这是今日园林设计者要引以为鉴的。如怡园欲集诸园之长,但全局涣散,似未见成功。

园林之水,首在寻源,无源之水必成死水。如拙政园利用原来的池沼,环秀山庄掘地得泉,水虽涓涓,亦必清冽可爱。园林面积既小,设计者欲使之有汪洋之概,则需设计得法。其法有二:一、利用形状不规则的池面,间列岛屿,上贯以小桥,在空间上使人望去,不觉一览无余。二、留心曲岸水口的设计,故意做成许多湾头,望之仿佛有许多源流,如是则水来去无尽头,有深壑藏幽之感。至于曲岸水口之利用芦苇,杂以菰蒲,则更显得隐约迷离,这是在较大的园林应用才妙。在留园的活泼泼地^{【注】},水榭临流,溪至榭下则势已尽,但必流入一部分。俯视之下,榭若跨于溪上,使人不觉水之终止。

树木之于园林的重要性,自不待言。江南园林面积小,且都属封闭型,四周绕以高垣,故对于培花植木,必须深究地位之阴阳,土地之高卑,树木发育之迟速,耐寒抗旱之性能,姿态之古拙与华滋。更重要的是树石的安排,园林之假山与池沼,皆真山水的缩影,因此树木的配置,不能任其自由发展,所栽植者,必须体积不能过大,而姿态务求入画,虬枝傍水,盘根依阿,景物遂形苍老。在选树之时,尤须留意园林的特点与树种的适配。比如拙政园,大树用榆、枫、杨等;留园中部多银杏,西部则漫山枫树;怡园面积小,故易以桂、松及白皮松,白皮松树虽小而姿态古拙,在小园中最是珍贵。

今日苏州园林中之山巅栽树,大体有两种情况:第一类,山巅只植大树,而虚其根部,俾可欣赏其根部与山石之美,如留园与拙政园的一部分。第二类,山巅的树木皆出丛竹或灌木之上,山石并攀以藤萝,望去有深郁之感,如沧浪亭及拙政园的一部分。然两者的设计者的依据有所不同。据我们分析,这些全在于设计者所用树木各异,如前者师元代画家倪瓒的清逸作风,后者则效明代画家沈周的沉郁风格。

(摘编自陈从周《中国文人园林》)

【注】活泼泼地:留园西区的一处阁楼。

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

()

- A. 明清园林是中国古典园林的巅峰,现存的古代园林都是清代所建,集中体现了古典园林成熟期的艺术风格。
- B. 江南园林占地有限,却能展现如画般的景致,关键在于设计者将园林中的山水、建筑等要素安排得恰到好处。

C. 中国园林中的建筑摒弃了人工化的规整格局,效法郊野建筑,顺应自然,实现了建筑美与自然美的完美融合。

D. 江南园林的建造非常重视寻找水源,否则园中之水会成为死水,拙政园和环秀山庄就通过深挖找到水源。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

()

A. 中国园林的设计者师法自然,但不是去复制大自然,而是从大自然中汲取智慧,将典型的自然之美集中地呈现在园林中。

B. 苏州园林的设计者或师从倪瓒,或师从沈周,他们在给园林中山巅植树时,会受到两位老师不同绘画风格的影响而选用不同的树木。

C. 在一些江南园林中,人们在不规则的池面上建造岛屿、小桥,或在水口做出许多湾头,这些设计能使欣赏者产生观之不尽的感觉。

D. 文人园林与皇家园林表现出的意境存在差异,前者侧重表达闲适、隐逸等情怀,后者则兼具山林意趣与皇家富贵、大一统等内涵。

3. 下列对材料论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

()

A. 材料一第二段将中国园林的基本构建要素分两类,来论述中国园林重视自然美的特点

B. 材料一第四段和材料二第四段都使用了整句,使文段在严谨的论述中增添了韵律感

C. 材料二引钱泳的话点出江南园林“曲折有法”,印证了材料一第三段对明清园林的论述。

D. 材料一和材料二都使用了序数词,如“一”“二”等,使得论证条理清晰,内容主次分明。

4. 两则材料都围绕中国古典园林展开论述,但侧重点有所不同,请对此作简要说明。(4分)

答:_____

5. 材料二中,陈从周对苏州晚期园林“程式化”和怡园“集诸园之长”却“全局涣散”提出了批评。请结合两则材料,谈谈这些批评对园林艺术创作有何启示。(6分)

答:_____

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

船

[加拿大]阿利斯泰尔·麦克劳德

我从地板上高高的雨鞋的空隙间望到他,突然我就升空了,脸被按到他的胡茬里去。这是我对父亲最早的记忆。父亲从他雨鞋的红跟到他蓬乱的白发,闻上去都是咸的。每当我想起他,那股浓烈的咸味便像海浪一般袭来。

我很小的时候,父亲带我第一次去坐那条船。从家到码头的那半英里路,我坐在他的肩膀上。我记得他大步踩在砾石滩上的声音,记得他曾经爱哼的小调和空气中盐的味道。船舱里也弥漫着一样的味道,这种气味始终不变。我们在港口兜了一小圈就回来了。回到家里,每个人都觉得我这点年纪就扬帆远航,非同小可,问我“你觉得船里怎么样啊”“你在船上怕吗”“在船里哭了没有啊”,没有一个问题离得了“船”字,当时我就知道,它对每个人有多么重要。

每当父亲一大早就去了船那边,屋里就剩我和母亲。她似乎总在修补“在船上弄破”的衣服,准备“在船上要吃”的食物,或者,就是在我们厨房那扇面朝大海的窗口搜寻“那条船”的踪影。大概到了中午,父亲回来,她总会问,“唉,今天船上怎么样啊?”“唉,今天船上怎么样啊?”“唉,今天船上怎么样啊?”……这个问题也成为我第一个会问的问题。

我生命中的这条船,有三十二英尺长,九英尺宽,船身漆成淡绿色,船头一侧印着黑色的“珍妮·琳”

字样。“珍妮·琳”是我母亲的名字,如此命名,是要让她作为一环接入到传统的那条长链中去。

以船坞为中心,一共有五十栋左右的房子绕着马蹄形的港口,我们家是其中之一。家里最重要的一间屋子是厨房,是老式、狭长的那种。厨房是大家共用的,也是个中间的缓冲地带,因为它一头通向十个都收拾得一丝不苟的房间,而另一头只有一间,是父亲的,里面混乱得如同经历了一场灾难。

母亲打点家务一丝不苟,每一样东西都一尘不染、井井有条。家里的七个小孩(六个是我的姐姐,我是父母的幼子),她为每个人准备食物,缝制衣服。我家的园圃,他人见了都不敢置信,花开得华美。但是她从不涉足父亲的房间。

父亲的床靠的是南墙,永远是乱糟糟的。床边上放着一个褐色的小圆桌,上面堆着一个古老的鹅颈台灯、一个破旧的收音机。邻着的墙旁边有张写字台。杂志和书覆盖了整个写字台,甚至在椅子上还要跟衣物抢夺地盘。小圆桌本来已很英勇,它们却还要再加重它的负担,而收音机上难免也要顶几本书刊的。床底下那个像是窑洞般神秘莫测的空间,也已被书塞满。写字台边上的墙角,书从墙上洒落,从地板上垒起。

当他不在船上的时候,父亲大多时候都穿着袜子躺在床上。鹅颈灯照亮他手中的书。桌上的收音机始终开着,午夜,或一点,或两三点、三四点,人们会时而听到广播,听到他的咳嗽,听到看完的书被扔向墙角书堆时,在空中扑腾的声响。他似乎从来不睡觉,只小憩,而他窗口的光亮整夜整夜地照向大海。

母亲鄙视这个房间和这个房间代表的东西。我出生之后,她就再没有在那里过夜。其实她鄙视的是混乱,不管是房间的混乱,作息的混乱,还是人生的混乱。她高中毕业之后就再没有翻开过一本书,觉得读书完全是浪费时间。而姐姐们到九年级左右的时候,一个个都会被父亲的书本深深地吸引,对补袜子和烤面包渐渐失去了兴趣,开始向往更广阔的世界。母亲看到姐姐们看书,就总会吼道,“别往那堆垃圾里面钻,过来干你的活”,“我倒想知道,有谁过日子真得了看书的好处?”母亲和她家族的人一样,是属于大海的。她希望姐姐们能嫁给渔民,像她一样安安稳稳地在海边度过一辈子,希望子女们永远地守护着大海。父亲从来不会禁止姐姐们看书,反而积极地支持她们。姐姐们最终一个个地离开了大海。她们常常会从外地给父亲寄来各种杂志和图书。

我十岁出头的时候,以为将一直这样无拘无束下去,可以继续在学校名列前茅,自得其乐,有空再去船上帮些忙。但是十五岁那年冬天,父亲好像一下子老了,身体也突然就坏了。到了第二年,整个一月,他都很少从床上起来,一直躺在那里看书、听广播。到了二月,别人开始检修捕虾网,父亲还是没有动作。于是我和母亲在夜里编结网眼、网囊。白天舅舅会来帮忙修补渔具,从我记事起,他就是父亲的伙伴。到了三月,我们已经大大落后了。我知道母亲着急,我也知道到了五月一号,要是渔具没有准备好,或者没有两个人在船上待命,我们所有人都完了。我明白,《大卫·科波菲尔》《暴风雨》们,都将永远退出我的生活,所以,我向它们道了别。

那是第一次,我整天都待在家里。晚上,母亲上楼了,父亲喊我进他的房间。我在他床边的椅子上坐下。“你明天回学校。”他就简单说了一句。

我不答应,说我已经做了决定,说我并没有什么不开心的。

“决定不是这么做的,”他说,“你没有什么不开心的,我有。你还是回去的好。”我当时几乎生气了,就跟所有少年一样,我告诉他别管我的事,别命令我该如何做。

他躺在床上,盯着我看了许久。十六年之前,就在那张床上,他有了我,有了我这个独子。当时他五十六岁了,天晓得生我时,头发已然雪白的他有着怎样的心绪。床响了一声,他把腿甩过来,坐在床沿,正对着我,他眼睛蓝得透澈,正对着我黑色的眼睛。他两只手放到我的膝盖上,柔声说:“我不是要命令你什么,我只是请求。”

第二天一早我要回学校。出门的时候,母亲站在门廊里,说:“我是一辈子也不会想到,我的儿子居然

会为那些无用的破书,抛弃生他养他的父母。”

接下来几个礼拜,他奇迹般地起身了。工具都已经准备妥当,“珍妮·琳”四月中旬重新刷过。五月第一天,和往常一样,渔船驶向大海,舱里满载的渔网一直垒到船舷。渔网如活物一般跃入春水中,洁白晶莹或碧绿透澈的冰山依然浮动左右,渔船腾挪其间,寻往去年前年五月的旧去处。

直到现在我仍清楚地记得,那一天我坐在山上的高中教室里,讨论丁尼生笔下水的意象,眼睛却望着渔船在底下来来回回地穿梭,直到下午,码头上的渔网都去了海床上。我看到“珍妮·琳”也在它们中间,一整天,父亲站在船艙,双腿叉开,用手里的绳子将工具绑在甲板上。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. “我”很小的时候就跟着父亲登船在港口兜一圈,上学后有空会去船上帮忙,对大海的热爱促使“我”决定放弃学业,接替父亲出海。
- B. 母亲虽然不能亲自出海,但在家中缝补在船上弄破的衣服,准备船上的食物,在父亲生病时检修捕虾网,为出海做好各种准备工作。
- C. “其实她鄙视的是混乱”,这句话中“混乱”不仅指父亲的房间混乱、作息混乱,也指儿女企图放弃渔民固有的生活方式而带来的人生的“混乱”。
- D. 父亲浑身散发着浓烈的咸味,这是渔民身份的直观体现,成为“我”记忆中父亲形象的标识,也说明大海与家庭的紧密联系。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 本文运用反复的修辞手法,多次重复“唉,今天船上怎么样啊?”这个问题,表现出母亲对家庭生计的关心。
- B. 文中父亲希望“我”返校,母亲却不支持“我”返校,这一情节与前文中他们对读书的不同态度相互呼应。
- C. 本文先从“我”对小时候的回忆入笔,再写现在的生活,把“我”在渔民家庭中的经历较为完整地呈现出来。
- D. 文中把“我”十六岁那年一月、二月、三月等月份点出来,使读者感受到开渔日期渐渐逼近的紧迫感。

8. “船”与“书籍”是文中重要的物象,请结合全文谈谈你对二者及其关系的理解。(6分)

答:_____

9. 文中最后一段意味深长。请分析“我”当时的复杂心理,以及该段对小说主题表达的作用。(6分)

答:_____

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

丙吉字少卿,鲁国人也。治律令,为鲁狱史。后学《诗》《礼》,皆通大义。及居相位,上宽大,好礼让。于官属掾史,务掩过扬善。吉取吏耆酒,数逋荡。尝从吉出,醉呕丞相车上。西曹主吏白欲斥之,吉曰:“以醉饱之失去士,使此人将复何所容?西曹第忍之,此不过污丞相车茵耳。”遂不去也。吉又尝出,逢清道群斗者,死伤横道,吉过之不问,掾史独怪之。吉前行,逢人逐牛,牛喘吐舌。吉止驻,使骑吏问:“逐牛行几里矣?”掾史独谓丞相前后失问,或以讥吉,吉曰:“民斗相杀伤,长安令、京兆尹职所当禁备逐捕,岁竞,丞相课其殿最,奏行赏罚而已。宰相不亲小事,非所当于道路问也。方春少阳用事,未可大热,恐牛近行,用暑故喘,此时气失节,恐有所伤害也。三公典调和阴阳,职当忧,是以问之。”

(节选自朱戟《史传三编》)

材料二:

昔丙吉之相汉也,出见死伤而不问,见牛喘而问之。余恐慕其名而失其实,诳于前而惑于后也,可无辩哉?

汉家之制,丞相无所不统。上则建道德,明礼乐,以辅天子;次则乘法令,申诏条,以率百官;下则省征徭,恤鳏寡,以绥万姓。《传》曰:“天子之宰,通于四海。”其是之谓乎?非若占筮卜祝之流,区区以阴阳为职也。吉徒知小事之不问,不知庶职之已隳。生民绝命,内无惻隐之志,外无赏罚之令,乃曰“待岁尽以举殿最”,则冤滥之积,所伤多矣。言无所据,事无所稽,玷经邦论道之猷,取贵畜贱人之责。后之者或以不撝物务为高,不治政事为达。生灵殄瘁,移过于有司;岩廊拱默,自安于高位。晋魏而下,清谈丧国者,未必不源于是也,可讥也哉。

(节选自宋庠《丙吉论》)

材料三:

当丙吉为政之时,政治之不得,刑罚之失中,不肖之未去,忠贤之未进,可胜纪哉?释此不虑,而虑于牛喘,以求阴阳,不亦疏乎?且京邑之内,盗贼纵横,政之不行,孰甚于此?若曰守令之职,守令不贤,当责何人?非执政者之过而又谁欤?昔士会为政,晋国之盗逃奔于秦;子产为政,桃李垂街者莫援。若盗贼不禁,而曰长安令之职;刑罚不当,而曰廷尉之职;衣食不足,而曰司农之职。推而演之,天下之事,各有其官,则宰相居于其间,悉无所与,而曰主调阴阳,阴阳固可坐而调耶?愚以为,丙吉自知居其位而无益于世,饰智矫问以掩其迹,抑亦自欺而已矣。

(节选自司马光《丙吉论》)

10. 材料三画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

丙吉自[A]知居[B]其位而无益于世[C]饰智[D]矫问[E]以掩[F]其迹[G]抑亦自[H]欺而已矣。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 上,同“尚”,崇尚,与《屈原列传》中“上称帝誉”的“上”意思不同。
B. 第,暂且,与《与妻书》中“第以今日事势观之”的“第”意思不同。
C. 稽,查考,与现代汉语中常用的成语“无稽之谈”的“稽”意思相同。
D. 援,提出,与《送东阳马生序》中“援疑质理”的“援”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 丙吉对待属吏非常宽大:他的一个驾车小吏爱喝酒,在丞相车上醉酒呕吐,丙吉也不责罚他;他的下属斗殴,致人死伤,他也不过问。
B. 丙吉在仕途上,担任过鲁国的狱史、汉朝的丞相等职位;在学业上,研修过律令,后来学习《诗》《礼》,通晓其中的大义。
C. 材料二指出,根据汉代的制度,丞相总揽天下事务,有树立道德规范、彰明礼乐制度、秉持法令、申明朝廷的政令条规等各项职责。
D. 材料三揭露了丙吉执政期间的各种弊政,如政令施行不畅,刑罚失当不公,品行不端的人没有被罢黜,忠诚贤能的人没有被提拔等。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)以醉饱之失去士,使此人将复何所容?

译文:_____

(2)余恐慕其名而失其实,诳于前而惑于后也,可无辩哉?

译文:_____

14. 从材料二和材料三来看,丙吉问牛不问人的行为给了后世哪些教训? 请简要说明。(3 分)

答:_____

(四)阅读Ⅳ(本题共 2 小题,9 分)

阅读下面这首宋诗,完成 15~16 题。

三乡^①怀古

张耒

清洛东流去不还,汉唐遗事有无间。

庙^②荒古木连空谷,宫^③废春芜入乱山。

南陌絮飞人寂寂,空城花落鸟关关。

登临几度游人老,又对东风鬓欲斑。

【注】①三乡:地名,位于洛阳市宜阳县三乡镇,该地拥有较多汉唐古迹。②庙:指东汉光武帝庙。③宫:指唐代连昌宫。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3 分)

()

- A. 首联起兴,以流水东去不返暗喻历史长河奔逝不息,汉唐旧事已渺茫难寻。
- B. 颈联用典型的暮春景象,“絮飞”“花落”,摹写春日的消逝,切合诗歌主旨。
- C. “寂寂”“关关”两个叠词描绘了人鸟俱静之景,写出三乡如今的荒芜冷清。
- D. “游人老”“鬓欲斑”将个体的衰老融入到对历史的感怀中,强化了沧桑感。

16. 怀古诗词往往会融合“景”“史”“情”三要素。请从“景—史—情”关系的角度,分析本诗颌联与《扬州慢》“过春风十里,尽荠麦青青”的不同之处。(6 分)

答:_____

(五)名篇名句默写(本题共 1 小题,6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)小明在某湿地公园游玩,看到春水环绕、鸥鸟相伴的情景时,不禁想起杜甫《客至》中“_____,_____”两句诗。

(2)小张用 AI 绘图软件输入两句宋词,生成了一幅“月色澄澈,水波不兴,孤舟泛于水上”的画面。他输入的可能是张孝祥《念奴娇·过洞庭》中“_____,_____”两句。

(3)某地方政府计划在廉政建设的展板上引用古代诗文,来警醒广大干部远离奢腐,厉行节俭。展板上可以用“_____,_____”两句。

二、语言文字运用(本题共 5 小题,18 分)

阅读下面的文字,完成 18~22 题。

在信息爆炸的互联网时代,“梗”成为一种席卷社会各领域的文化力量。它看似轻巧、戏谑,却蕴含着不容小觑的能量,既能解构严肃,也能重构意义,是观察当代社会心态与集体情绪的独特窗口。

“梗”并非当代独创,古已有之。《诗经》中的民谣俚语、元曲中的市井调侃、民间流传的歇后语与典故,都可以被看作是古代的“梗”——以凝练幽默的表达形式传递观点,凝聚共识。但互联网时代赋予“梗”前所未有的传播能量:古代的“梗”多依赖 ① 或典籍记载,传播范围有限且迭代缓慢;如今的“梗”借助短视频、社交媒体实现瞬时扩散,全民参与创作,形成“秒级诞生、亿级传播”的态势,其影响力与覆盖面远超古代。()

“梗”在互联网时代的传播密码是什么?

一是跨界穿梭,打破壁垒。“梗”最擅长的就是“穿越”。各地的文旅局长纷纷扮使客做宣传,一些村干部倒立卖特产,表明文娱逻辑在向行政领域渗透。这种跨界打破了传统领域的话语壁垒,创造了新的连接方式。二是文娱为核,引爆传播。文娱领域是“梗”的策源地和放大器。“梗”大多原创于综艺、影视或直播,然后进入大众视野,引发广泛共鸣。三是 ②,易于复制。“梗”的本质是能快速扩散的文化符号。它必须足够简单、凝练,像一个标准的“语法单元”,方便网民进行“填空”式的再创作,以其极低的复制成本,实现了病毒式的传播。

“梗”,看似 ③,实则是一面时代的棱镜,折射出社会情绪、文化变迁和集体心理。它既是轻松的娱乐消遣,也是沉重的社会批评;既是圈层内部的身份认同,也是沟通的桥梁。在重构与解构之间,“梗”,正以独特,塑造着我们这个时代的文化面貌与精神气质。它提醒我们,在严肃的思考与表达之外,幽默与想象力具有四两拨千斤的力量。

18. 下列选项中,与第一段中“轻巧”的结构形式相同的一项是(3分)

A. 管家

B. 火红

C. 缩短

D. 美好

19. 将下列语句填入文中第二段末尾括号处,衔接最恰当的一项是(3分)

A. 可见,古今“梗”的本质并无二致。

B. 然而,古今“梗”的命运却大相径庭。

C. 可见,媒介变革重塑了“梗”的传播生态。

D. 正因如此,今天的“梗”更具生命力。

20. 在文中横线处填上合适的成语。(3分)

答:①_____ ②_____ ③_____

21. 文中画波浪线的句子有两处语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可增删少量词语,但不得改变原意。(4分)

答:_____

22. 网友将“哈尔滨”称为“尔滨”,并配上“尔滨,你让我感到陌生”等调侃式表达,迅速走红网络。这一称呼成为代表城市文旅创意的符号,同时也吸引众多游客前往哈尔滨旅游。请结合上述材料,简要分析“尔滨”这一网络“梗”能够广泛传播并助力文旅宣传的原因。(5分)

答:_____

三、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

习近平主席在二〇二六年新年贺词中强调“大家拼搏进取、耕耘奉献,铸就了欣欣向荣的中国”,同时也指出“过去一年,新就业群体权益有了进一步保障,适老化改造给老年人带来方便,育儿家庭每月多了300元补贴。柴米油盐、三餐四季,每个‘小家’热气腾腾,中国这个‘大家’就蒸蒸日上”。

以上材料引发了你怎样的联想与思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

高三语文参考答案、提示及评分细则

1. B(A项,“现存的古代园林都是清代所建”错,根据材料一“遗存至今的古代园林以清代的为最多”可知,选项扩大了范围。另外,“巅峰”也不准确,材料一说的是“总结”。C项,“摒弃了人工化的规整格局”错,根据材料一“不追求过于人工化的规整格局”可知,“摒弃”程度过重。D项,“拙政园和环秀山庄就通过深挖找到水源”错,根据材料二“拙政园利用原来的池沼,环秀山庄掘地得泉”可知,拙政园和环秀山庄采用不同的方法寻找水源。)
2. B(“苏州园林的设计者或师从倪瓒,或师从沈周……会受到两位老师不同绘画风格的影响”错,根据材料二“这些全在于设计者所用树木各异,如前者师元代画家倪瓒的清逸作风,后者则效明代画家沈周的沉郁风格”可知,设计者在植树时效法倪瓒或沈周的绘画风格,并不是说,设计者师从倪瓒或沈周。)
3. D(“内容主次分明”错,材料一和材料二使用序数词的内容没有明显的主次分别。)
4. ①材料一侧重从宏观层面阐述明清园林的整体艺术风格,谈及明清园林重视自然美、追求曲折多变、崇尚意境三大显著特点。②材料二侧重从微观层面聚焦江南园林,具体论述江南园林在掇山、理水、植木三方面的建造方法。(每点2分,意对即可,如有其他答案,言之成理则酌情给分)
5. ①园林设计需遵循“师法自然”的核心原则,摒弃程式化拼凑,需以自然为蓝本,注重景致的自然协调。②园林设计要注重整体布局的统筹规划,让各景观要素(山、水、植物、建筑)相互适配,形成统一的审美格调,避免局部割裂。③创作者要提升文化素养与审美情趣,以深厚文化底蕴为支撑,兼顾形式美与意境美,打造有内涵的园林作品。(每点2分,意对即可,如有其他答案,言之成理则酌情给分)
6. A(“对大海的热爱促使‘我’决定放弃学业,接替父亲出海”错,根据原文可知,父亲生了重病卧床,“我”被迫决定辍学而去出海捕鱼。)
7. C(“再写现在的生活”错,整篇小说都是从回忆的角度来写的。)
8. ①“船”是一家人赖以生存的生产工具,象征着物质生活,也象征着渔民的传统生活方式,这是母亲固守的生活方式。②“书籍”代表了知识和更广阔的世界,象征着精神生活,也象征着新的生活方式,这是父亲和儿女追求的生活方式。③“船”与“书籍”对立又统一。“船”所象征的传统对子女的人生选择构成一定的束缚,而“书籍”让子女突破这种束缚。“船”与“书籍”共同承载着家庭的情感与人生的选择。(每点2分,意对即可,如有其他答案,言之成理则酌情给分)
9. ①“我”身处课堂,目光却追寻着海上的渔船,反映了“我”内心的矛盾:一方面“我”接受了父亲的建议,去追求知识和未来,走向不同的道路;另一方面“我”仍牵挂着家庭,对病后出海的父亲充满了担忧。②这一段深化了小说主题。本段写“我”的行为,突出家庭责任与自我实现之间的矛盾;本段写父亲为了儿子安心求学而坚持出海,展现了父爱的伟大;本段的描写也表现出普通家庭的后代追求别样人生的艰难。(每点3分,意对即可,如有其他答案,言之成理则酌情给分)
10. CEG(原文标点为:丙吉自知居其位而无益于世,饰智矫问,以掩其迹,抑亦自欺而已矣。)
11. D(D项,材料三中的“援”,攀摘,与“援疑质理”的“援”意思不同。A项,“上称帝誉”的“上”,往远处说。B项,“第以今日事势观之”的“第”,只是。C项,“无稽之谈”的“稽”,查考。)
12. A(“他的下属斗殴,致人死伤,他也不过问”错,根据材料一“逢清道群斗者,死伤横道,吉过之不问”可知,丙吉碰上清理道路的人打群架,路上躺着许多死伤者,丙吉经过旁边不过问,并非丙吉的“下属斗殴,致人死伤,他也不过问”。)
13. (1)因为醉酒饱食的过失而使人离去,让这个人以后又在哪里容身呢? (“以”“去”“何所容”各1分,句意通顺1分)
(2)我担心(世人)仰慕他的虚名却忽略事情的本质,被前人的言行欺瞒而又误导后世之人,怎么能不辩明呢? (“其实”“诳”“辩”各1分,句意通顺1分)
14. ①执政者当以务实为要,不能空谈务虚,防止官僚体系陷入不作为的泥潭。②身居高位者不可将分内职责推诿于下级,基层治理出现问题,身居高位者也有责任。③官员发现自己失职时不应自欺欺人,设法掩饰,而应寻求有效解决问题的途径。(答一点给2分,答两点给3分,答任意两点,意对即可,如有其他答案,言之成理则酌情给分)

文言文参考译文:

材料一:

丙吉字少卿,鲁国人。研修律令,做了鲁国的狱史。后来学习《诗经》《礼》,都明了其中大义。到他做了丞相之后,崇尚宽怀大度,好礼让他人。对待属官掾史,丙吉总是替他们掩过扬善。丙吉有一个驾车小吏爱喝酒,多次失职。(他)曾跟随丙吉外出时,在丞相的车上醉酒呕吐。西曹的主管官吏禀告丙吉,想要斥退他,丙吉说:“因为醉酒饱食的过失而使人离去,让这个人以后又在哪里容身呢?西曹暂且忍耐一下,这不过是弄脏了丞相车上的坐垫罢了。”于是没有让车夫离去。丙吉又一次外出,碰上清理道路的人打群架,路上躺着许多死伤者,丙吉经过旁边却不过问,身边的掾史感到很奇怪。丙吉又往前走,碰上有人正在赶牛,牛喘着气吐着舌头。丙吉让停下车子,让骑吏去问道:“赶牛走了几里了?”掾史很奇怪丞相该问的不问,不该问的却问,有的还因此讥讽丙吉,丙吉解释说:“百姓互相争斗而死伤,这是该由长安令、京兆尹去禁止、防备和追捕查办的事,岁末时,我做丞相的考察他们的政绩功过,向皇上奏明情况,予以赏罚罢了。宰相不亲自处理小

事,在道路上是不该询问的。正当春天季节,少阳秉持天地气候,不应该出现很热的天气,我恐怕被追赶的那头牛走得路不远,是因为天太热才喘气吐舌,这就是时令节气失调了,恐怕会有灾害。三公掌管调和阴阳的大事,是我应该忧虑的,所以我才询问牛喘的事。”

材料二:

从前丙吉担任汉朝丞相时,外出看见有人死伤却不过问,看到一头牛气喘吁吁却询问缘由。我担心(世人)仰慕他的虚名却忽略事情的本质,被前人的言行欺瞒而又误导后世之人,怎么能不辩明呢?

汉代的制度规定,丞相总揽天下事务。对上要树立道德规范,彰明礼乐制度,辅佐天子治理国家;其次要秉持法令,申明朝廷的政令条规,统率文武百官;对下要减免赋税徭役,体恤鳏寡孤独之人,安抚天下百姓。《春秋谷梁传》说:“天子的宰相,其政令通达四海。”说的就是这个道理吧?(丞相的职责)绝非像占卜祭祀的人那样,仅仅把调理阴阳当作差事。丙吉只知道不该过问琐碎小事,却不知道日常的职责已经遭到了破坏。百姓丧命,当权者对内没有怜悯的心意,对外没有施行赏罚的政令,反而说“等到年末再考核官员政绩优劣”,如此一来,冤案错案越积越多,所造成的伤害也就太大了。他的言论没有依据,行事缺乏查考,玷污了辅佐国君、谋划治国之道的大计,落得了重视牲畜、轻视百姓的指责。后世有些人把不被具体事务缠身当作清高,把不处理政务当作通达。百姓困苦不堪,他们就把过失推给相关官员;自己在朝堂上拱手沉默,安享高官厚禄。晋朝、魏朝之后,那些崇尚清谈而导致亡国的人,未必不是源于这种思想,这实在是值得讥讽啊!

材料三:

在丙吉执政的时候,政令施行不畅,刑罚失当不公,品行不端的人没有被罢黜,忠诚贤能的人没有被提拔,这样的事情难道还教得过来吗?放着这些要务不操心,反而去担心牛喘气的事,指望靠这个来调理阴阳,不也太疏忽职守了吗?况且京城之内,盗贼横行无忌,政令无法推行,还有比这更严重的情况吗?如果说(查禁盗贼)是地方官员的职责,那么地方官员不贤能,应当去问责谁呢?这不是执政者的过错而又是谁的过错呢?从前士会(在晋国)执政的时候,晋国的盗贼都逃跑到秦国去了;子产(在郑国)执政的时候,(即使)桃树李树的果实垂到街上也没有人去攀摘。如果盗贼横行(却不管),说是长安县令的职责;刑罚失当(却不理),说是廷尉的职责;百姓衣食匮乏(却不救济),说是司农的职责。以此类推,天下的事情,各自都有对应的主管官员,那么宰相处在这些官员中间,完全什么都不用参与,反而说(宰相的)职责是调理阴阳,阴阳本来是可以坐着就能调和的吗?我认为丙吉也知道自己身居宰相之位却对世事没有益处,于是故作聪明、假意询问牛喘之事,来掩饰自己失职的行径,这也不过是自欺欺人罢了。

15. C(“两个叠词描绘了人鸟俱静之景”错,“关关”写的是鸟鸣,不是鸟静。)

16. ①本诗颌联实写眼前所见之景,描绘汉唐古迹遭受自然的侵蚀而荒废残破的景象,直接关联汉唐的历史,从而表达对历史遗迹湮没于自然的惋惜,对盛衰无常、世事变迁的喟叹。②《扬州慢》“过春风十里,尽荠麦青青”先虚写扬州过去的繁华景象,再实写眼前的荒凉之景,通过虚实景象的对照,间接交代金兵南侵造成扬州残破的历史,从而抒发了词人的黍离之悲。(每点 3 分,意对即可,如有其他答案,言之成理则酌情给分)

17. (1)舍南舍北皆春水 但见群鸥日日来

(2)玉鉴琼田三万顷 着我扁舟一叶

(3)(示例一)居安思危 戒奢以俭(魏征《谏太宗十思疏》)

(示例二)历览前贤国与家 成由勤俭破由奢(李商隐《咏史》)

(示例三)由俭入奢易 由奢入俭难(司马光《训俭示康》)(每空 1 分,错字、添字、漏字则该空不给分)

18. D(D 项与“轻巧”都是联合式。A 项,动宾式。B 项,偏正式。C 项,动补式。)

19. C(括号前分析了古今的“梗”的传播范围由于传播媒介的不同而有广狭之别,C 项与前文衔接最恰当。)

20. ①口耳相传 ②短小精悍/言简意赅 ③微不足道/无足轻重(每空 1 分,填其他符合语境的成语皆可)

21. 在解构与重构之间,“梗”,正以独特的方式,塑造着我们这个时代的文化面貌与精神气质。(文中画波浪线的句子存在以下语病:语序不当,“解构”应在“重构”之前;成分残缺,可在“独特”后加“的方式”。每修改正确一处给 2 分,如有其他改法,修改正确则酌情给分)

22. ①“尔滨”是将地名人名化的表达,语气幽默,让人感到亲切,易于被人们接受。②“尔滨”结构简单,便于再创作,能激发网友创作热情。③“尔滨”的称呼打破了传统文旅的宣传模式,扩大了文旅宣传的范围,提高了“哈尔滨”的城市知名度。(每点 2 分,答出三点给 5 分,如有其他答案,言之成理则酌情给分)

23. 【写作指导】本题是一道引语式材料作文题。在审题时,要把握好材料提到的“个体”与“国家”,“小家”与“大家”的关系。每个个体为自己的发展而拼搏,也是为国家的发展而奋斗,亿万家庭的“热气腾腾”是国家“蒸蒸日上”的基石与缩影。同时,国家的繁荣发展为每个个体与家庭的幸福提供了保障。立意可选取个人、群体或时代等不同视角,从小处切入、向深处挖掘,比如结合自身或身边人的奋斗故事,聚焦农民、创业者、基层工作者等群体的坚守付出,或是关联时代发展背景,将个体奋斗与家国发展相勾连。写作时可以从“小家烟火滋养大国底气”“大国发展托举小家梦想”“青年以奋斗联结家国”等角度立意。

【参考立意】①小家烟火气,大国复兴基。②于柴米油盐见初心,以拼搏奉献赴征程。③以个体微光汇时代星河。④家国同频共振,共赴美好征程。