

# 莆田市 2026 届高中毕业班第二次质量调研测试试卷

## 语 文

本试卷共 10 页，23 题。全卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。

### 注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡上。

2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、阅读（72 分）

#### （一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

如果重新审视脑与文化的关系，我们有必要探讨这样一个令人费解的问题，我称之为“阅读的悖论”：为什么人的灵长类脑会进行阅读呢？阅读作为一种文化活动仅仅出现了几千年，为什么人类的脑具有阅读的本能倾向呢？

这为什么是个悖论？研究发现，识字的脑具有专门的皮质机制来适应识别书面文字的活动。而且，人类所共同拥有的这种机制竟系统性地存在于相同的脑区，就好像是个位于脑中的阅读器官一样。

然而，文字系统在 5400 年前才诞生，拼音文字只有 3800 年的历史。从人类进化的进程看，这个时间跨度是微不足道的，人类并没有充足的时间来形成专门的阅读神经回路。人脑基因蓝图是为狩猎采集生活而塑造的，并没有进化出专门用于视觉理解语言的结构，但脑成像研究表明，成人的脑中确实存在着专门用于阅读的固定回路。

这不禁让人联想到威廉·佩利神父在《自然神学》中假设的一个场景：在一片荒原中发现一块构造精密的计时手表。他认为，这不就明证了世界上存在一位灵巧的钟表匠人，有意制造出了这块表吗？同样，佩利断言道，在生物体中发现的种种精巧设置，比如人眼那令人叹为观止的神奇机制，都证明了大自然也是由一位超凡的匠人精心雕琢的杰作。

达尔文证明了自然选择就能产生高度有序的结构，这有力地驳斥了佩利的观点。即使生物有机体看似是出于特定目的而设计出来的，但进一步的考察表明，这些有机体的组织结构并不完美，不像是出自一位万能的造物主之手。例如，在视网膜上，血管和神经纤维位于光感受器前方，这

样就阻断了部分光线摄入，从而导致了盲点的存在，这种结构设计就是十分粗糙的。

达尔文的追随者们，搜罗了许多这样的样例，它们都证明了进化并没有受到造物主的指引，而是顺应了生存竞争中的随机原则。英国的进化论者理查德·道金斯也论证了为何眼或翅膀的精巧机制只能是自然选择的结果，或者说是“瞎子钟表匠”的手工作品。这些都表明，达尔文提出的进化论似乎才是我们所见的自然“设计”的唯一源头。

然而，通过自然选择进化的理论，似乎也没能对阅读的形成做出令人信服的解释。如果说用于阅读的神经回路是进化产生的，时间是远远不够的。那么我们的脑又是如何习得阅读的呢？在书写出现以前，我们的大脑皮质已经经历了上百万年的发展演化，我们的脑为何能应对书面文字识别所带来的挑战呢？

即使是今天，多数人类学家、社会学家，部分心理学家，甚至少数神经科学家仍相信脑是具有无限可塑性的器官，它的学习能力非常广，是不受限制的。这可以追溯至英国经验主义者约翰·洛克、大卫·休谟等人的学说，他们认为人脑是一块白板，通过五种感官不断从所处的自然环境与文化环境中学习，由此在这块白板上刻下痕迹。这种观点否认了人体生物基础的存在，把脑皮质表面看作是“功能等势的、并不存在区域特异性的结构”。他们还认为，是文化的浸润逐渐且灵活地塑造出了人性。根据这种理论，因纽特人、亚马逊雨林狩猎采集部落以及纽约精英家庭的孩子应该是千差万别的，色彩感知、音乐欣赏、是非观念都随文化情境的改变而不同。他们进一步断言，与其他物种不同，人脑能够不受生物基础的限制来吸收各种形式的文化。

但是，有关脑阅读回路的最新研究证据表明，脑功能等势说是不合理的。可以确信，如果人脑不具备学习的能力，那么人也就无法掌握英语等语言的特定书写规则，但这种学习受到严格的限制，并且其背后的机制本身也是由基因严格决定的。人与人之间的脑结构类似，而且与其他灵长类动物的脑仅存在微小的差异。解码书面文字所激活的脑区四海皆同。无论是学习阅读法语还是中文，都是在由基因限定的神经回路中进行的。

基于以上研究，我提出一种全新的假说——“神经元再利用”。人脑结构遵循严格的基因限制，但仍有少数神经回路进化出了一定的可变性。例如，部分视觉系统并非与生俱来，而是持续地接受后天环境的塑造形成的。正是在这样一个结构尚不完备的脑中，也正是因为视觉具有可塑性，原始文字才能够促成阅读能力的形成。

总之，文化素养形成于脑的这种有限可塑性之上——大脑不像吸收一切信息的“白板”或随意筑建各种文化的“空地”，而更像一个能局部转变用途的精巧装置。学习新技能时，我们再利用了原始灵长类脑的某些神经回路。当然，前提是这些回路能够接受后天环境的塑造。

（摘编自斯坦尼斯拉斯·迪昂《脑与阅读》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析, 不正确的一项是(3分)

- A. “阅读的悖论”是指成人的脑中存在着专门用于阅读的神经回路, 但文字的历史太短, 人类没有充足时间进化形成该回路。
- B. 佩利提出“钟表匠”比喻, 是为了形象地说明人脑的阅读机制是由万能的造物者“设计”出来的, 这是作者要批驳的靶子。
- C. 进化论者以人眼的结构“并不完美”之类的样例, 驳斥造物主指引进化的观点, 证明有机体的结构只能是自然选择的结果。
- D. 如果“白板说”成立, 人脑不受生物基础限制, 那么不同文化背景下的孩子在感知、审美、价值观等方面会存在许多差异。

2. 下列对原文相关内容的分析和评价, 不正确的一项是(3分)

- A. 作者否定了进化论解释生物结构演化的有效性, 指出它在解释特定文化现象时面临的挑战, 体现出科学理性精神。
- B. 作者质疑很多人都相信的“白板说”, 并用脑阅读回路的最新研究证据进行证伪, 体现出不断求真的学术态度。
- C. 文中多处使用“然而”“但是”“但”等转折连词, 不断构建理论与事实的冲突, 使论证层层深入, 展示了理论探索过程。
- D. 作者称自己的“神经元再利用”学说为“假说”, 表明它有待进一步验证, 体现了对科学研究复杂性的尊重。

3. 根据原文内容, 在下面文段横线处补写恰当的语句, 每处不超过5个字。(3分)

依据“神经元再利用”假说, 我们可以这样解释“阅读的悖论”: 首先, 人脑的基本结构遵循严格的\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_, 具有用于其他功能的固有神经回路。当文字出现后, 大脑凭借其有限的\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_, 对这些回路进行功能调整。最终, 原本负责视觉处理的神经回路被再利用为\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_的阅读回路, 从而在短时间内形成了人类阅读能力。

4. 文中画线的两个“似乎”在表达上有什么效果?(4分)

5. 习近平总书记强调“理论的生命力在于不断创新”。请根据本文构建新假说的过程, 谈谈其对科学理论创新的启示。(6分)

## (二) 阅读II (本题共4小题, 16分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

### 石匠 林斤润

桂林有一条漓江, 画上常常可以看见, 还常常给画成烟雨迷蒙的样子。可是也还有一条桃花江, 也绿如绸, 绕如带, 清清如同碧琉璃。桂林有一个七星洞, 洞中的石乳, 能叫诗人吃惊得找

不着诗句，能叫不是诗人的急忙忙热腾腾做起诗来。可是现在开发了一个新洞……

桃花江边，有一个还没有题名的独秀峰。我从峰下过江，走了三几里路，到芦笛岩。往岩上走几十步，就是洞口。洞外也没有古树奇花，只有芦苇杂草，随意生长。可是走进洞子一步，只要一步就走进了神仙洞府。

就在这时候，我听见背后有人说话，那是看门人的口气：“你又来了。”

“来了来了来了……”那回答不像回答，仿佛一长声感叹。

“不要往尽里边去。”

“不去不去不去……”又是一长声感叹。

进了洞，眼前的奇异石乳天地，牢牢吸住了我的眼睛。可是背后感叹的声气，也不平常。我回头一看，只见一位汉子。高高的个子，鬓发已经花白，穿着厚厚的棉袄。背上背着一把雨伞，一条卷成长筒子的毯子。

我们走进石乳的峰峦中间，走进石乳的树林中间。这些石乳，有的像泉水从地心里涌出来，翻着浪花；有的从洞顶倒挂下来，像一串串的果实；有的削壁榴金，仿佛珊瑚丛生……所有的石乳，都还没有名字，任凭你海阔天空……

忽听见叮叮咚咚，像驼铃，像钟磬。我左右寻找，寻见一个角落里，那身背雨伞、毯子的汉子，在轻轻拍打一块石乳。那石乳长着一条条八爪鱼般的触须，一条条声音高低不同，仿佛竖琴。

忽然走进一个大厅，顶如锅底齐齐扣下。地上胡乱抛散着半块的半截的石乳，好似废墟。大厅尽头，有一条黑乎乎的巷道。人们说，别往前去了，前边就是地洞。我按亮电棒，小心前进，里边是更加奇异的洞府，沉睡在黑暗里。

或是洞深气闷，手里的电棒，蛇一般溜了出去，掉在地上。我就势跌坐下来，暗地里，一只手像铁箍一样箍在了我的胳膊上。【评点：“箍”字力道十足，把石匠将“我”稳稳护住的动作写得形象可感，展现出劳动者的强健形象。】为了表示感谢，我握了一握那手。可是我握着的，是怎样的手呀？①摸摸那手心，老茧压着老茧，无数老茧连成了手皮。这是谁的手？就是那高高的穿厚棉袄的汉子，他也在我身边坐下来了。

我们从黑巷道里望出去，那半明不亮的大厅，就如剧场。大厅的那一头，活像舞台，上演着睡梦里仿佛见过的神话……

身边的汉子伸手一指，说：“那个石窝里，坐着个老头子，你看见没有？”

我看不清楚。

“嗒嗒，盘腿坐着的，左手掌击，右手拿着榔头。你看，长头发，长眉毛，长胡子，眉毛、胡子白花花的沾满了石灰……”

那是没法看得见的。

“这个老石匠，昆明的龙门，就是他凿的。他有本事二十年不下山，那洞门、石柱、供桌、魁星，全是一块石头凿出来的。那魁星连身上的衣服，都像要飞起来的样子吧。可把老头子折磨老了，累成个皮包骨头。”

我有些惊讶。可是望着那个灯影里的石高高，我渐渐觉出来真有个精瘦老头子，盘腿坐着。长头发、长眉毛下边，眼光如铁，他那二十年不停的榔头声音，震着我的心胸。我小声问道：“老石匠叫什么名号？”

“这里叫他客师傅。”

“客——师傅。”

“这里的人爱这么叫。你看左手边，那百果柱子跟前，蹲着个瞎子吧。”

我实在看不明白。

“北京卢沟桥上的石狮子，是他凿的。不是说桥上的狮子数不清吗？他凿瞎了眼睛。你看他抱着块石头，在摸着摸着的吧。等到摸够了，凿起来，凿什么，活像什么。”

那汉子说到后边几句时，一句一巴掌，拍在岩石上，黑巷道里轰轰响着。【评点：“一句一巴掌，拍在岩石上”是石匠讲述时激情的爆发，是情感的外化。】

“你看那山头上，前前后后几个小个子。那是四川来的石匠，他们把一座山，凿成了个石佛。”

我望着这个神仙洞府，渐渐相信这一切都是真实的，亲切的。可就是想不透为什么都是些石匠呢？我问道：

“这些石匠，为什么都聚到这里边来呢？”

“比比手艺。一人凿一个石乳琴。”

“好！”我欢叫了一声。

“那天凿好了，大家抱到大厅里比试。可是，客师傅一亮他的琴，一敲那声音，大家回过回头来，把自己的琴，几榔头全给打碎了。你看丢下了一地的碎块。”

我听见大厅里有人说话，仿佛也在说着客师傅。我一跃而起，跑出黑巷道。只见黑憧憧的几个人，在热心讨论什么。有人讲解这是一种石灰岩，经过千万年的地下水的冲刷，就形成这么种现象，这现象在地质学上，有一个专门的名词，叫做喀斯特。

可我宁愿相信有一个客师傅，就回头找那汉子，见他侧身闪进石乳缝中。我跟了过去，那汉子又在侧耳敲打，鼓出来的声音，尖的细的如雨点落在水面，宽的厚的如山谷撞钟。我听了会儿，问道：

“你说的石匠，怎么都有一种什么劲头？”

那汉子正色说道：

“正经石匠，个个都是这样的，总要拼来一身的本事，拼着一生的气力，凿出个什么来，留

给后人。”

我再也没有什么话说了，因为这几句话，伴着石乳琴声，在我耳朵里，叮咚不散。不觉走出了洞口，眼前一亮，我跟他握手告别，又摸到了那一手的老茧，不由得问道：

“你是做什么工作的？”

“石匠。”

我这才明白，为什么他的眼里，那最美丽的石乳旁边，得坐着一位石匠师傅。我蓦地起了敬重之心，问道：“现在在哪里工作？”

“老了，不叫拿榔头、凿子了。”

我看看他背上的雨伞、毯子，说：“也好，到处走走，玩玩。”

他笑笑，指一指洞子，摇摇头，不说什么。我也笑笑，跟他分了手。可是走不几步，听见背后固执的声音：

“眼见这样的洞子，怎么丢得下榔头、凿子呢！”

我赶紧回头，只见他一巴掌，拍在岩石上。我笑问：

“要凿个石乳琴吗？”

他连忙回道：“不，不。就着石岩，凿一个一块石头的亭子，再凿些个椅子、桌子的，往后来玩的人，可以坐坐，喝喝水。你看，怎样？”

我点头说了几声好，走下坡去，一步步离远了芦笛岩新洞。不觉回头探望，远远只见那汉子，还站在大石岩前边，②两手在石头上不住摸索。我猜想这位退休石匠的心思，他的亭子，当是琼瑁顶子，浪花一般涌上来的水柱子吧。拼一身的本事气力，凿出这么个一块石头的亭子，留给后人。留给后人做什么？坐坐，喝喝水。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是(3分)

- A. 小说开篇写漓江、桃花江和七星洞，意在表现桂林山水之胜，表达对瑰丽风光的赞叹。
- B. 作者描写石乳时，运用奇特想象，将凝固的自然景观化为充满生命力的奇幻艺术世界。
- C. 小说结尾写石匠计划凿一座亭子留给后人，反映其不甘寂寞、渴望留名后世的心理。
- D. 本文语言与《边城》相似，不事雕琢而富有诗意韵味，平静的叙述中蕴含深沉的情感。

7. 关于文中石匠提及的“客师傅”，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 石匠虚构“客师傅”形象，是为了向“我”解释洞中石乳鬼斧神工的成因。
- B. “客师傅”二十年不下山，以及石匠们与其斗技摔琴的故事，富有传奇色彩。
- C. “我”对“客师傅”从起初“看不见”到后来觉得“亲切”，认识不断深入。
- D. “喀斯特”是对洞中景观的地质学描述，“客师傅”的故事则富有人文温度。

8. 文中多次描写石匠的“手”，方括号中的文字是评论者对相关描写的评点，或点出写法之妙，或揭示人物心理。请你参照这种方式，对①②两句进行简单的评点。（4分）
9. 作者认为，“小说就是要说小，好的小说是从小里见大”。请谈谈本文是如何体现这一创作理念的。（6分）

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题，22分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

天生阴阳、寒暑、燥湿、四时之化、万物之变，莫不为利，莫不为害。圣人察阴阳之宜，辨万物之利，以便生，故精神安乎形，而年寿得长焉。长也者，非短而续之也，毕其数也。毕数之务，在乎去害。何谓去害？大甘、大酸、大苦、大辛、大咸，五者充形则生害矣。大喜、大怒、大忧、大恐、大哀，五者接神则生害矣。大寒、大热、大燥、大湿、大风、大霖、大雾，七者动精则生害矣。故凡养生，莫若知本，知本则疾无由至矣。今世上卜筮祷祠，故疾病愈来。譬之射箭者，射而不中，反修于招，何益于中？夫以汤止沸，沸愈不止，去其火则止矣。故巫医毒药，逆除治之，故古之人贱之也，为其末也。

（节选自《吕氏春秋·尽数》）

材料二：

广陵吴普、彭城樊阿皆从佗学。普依准佗治，多所全济。佗语普曰：“人体欲得劳动，但不当使极尔。动摇则谷气得消，血脉流通，病不得生，譬犹户枢不朽是也。是以古之仙者为导引之事，熊颈鸱顾，引挽腰体，动诸关节，以求难老。吾有一术，名五禽之戏，一曰虎，二曰鹿，三曰熊，四曰猿，五曰鸟，亦以除疾，并利蹄足，以当导引。体中不快，起作一禽之戏，沾濡汗出，因上著粉，身体轻便，腹中欲食。”普施行之，年九十余，耳目聪明，齿牙完坚。

（节选自陈寿《三国志·华佗传》）

材料三：

养生有五难：名利不灭，此一难也；喜怒不除，此二难也；声色不去，此三难也；滋味不绝，此四难也；神虑转发，此五难也。五者必存，虽心希难老，口诵至言，咀嚼英华，呼吸太阳，不能不回其操，不夭其年也。五者无于胸中，则信顺日济，玄德日全。不祈真而有福，不求寿而自延，此养生之大旨也。

（节选自嵇康《答向子期难养生论》）

材料四：

夫国之长短，如人之寿夭，人之寿夭在元气，国之长短在风俗。世有彫羸而寿考，亦有盛壮而暴亡。若元气犹存，则彫羸而无害，及其已耗，则盛壮而愈危。是以善养生者，慎起居，节饮食，导引关节，吐故纳新。不得已而用药，则择其品之上、性之良，可以久服而无害者，则五脏

和平而寿命长。不善养生者，薄节慎之功，迟吐纳之效，厌上药而用下品，伐真气而助强阳，根本已空，僮仆无日。天下之势，与此无殊。故臣愿陛下爱惜风俗，如护元气。

(节选自苏轼《上神宗皇帝书》)

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

圣人察[A]阴阳之[B]宜[C]辨万物之[D]利以便生[E]故精神安乎[F]形[G]而年寿得长焉

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

A. 汤，音 tǎng，热水，与《氓》中“淇水汤汤”的“汤”读音、意思均不同。

B. 以，表目的，与《烛之武退秦师》中“以其无礼于晋”的“以”用法不同。

C. 慎，谨慎对待，与《〈老子〉四章》中的“慎终如始”的“慎”意思相同。

D. 薄，迫近，与《陈情表》中的“但以刘日薄西山”的“薄”意思相同。

12. 下列对材料相关内容的理解与分析，不正确的一项是(3分)

A. 材料一以射箭作比，认为养生不除内在致病之因，反求外在巫医之术，就像射箭不中却修正箭靶一样荒唐。

B. 华佗创编五禽戏，模仿动物姿态以活动关节、调畅气血，这与现代医学倡导的通过运动强身健体的理念契合。

C. 材料三指出养生应除“五难”，否则即使心中向往长寿，口诵养生至言，注重饮食调理，也难免折损年寿。

D. 材料四借养生之道谈治国，通过分析养生与治国的异同来阐释国家长治久安的策略，以求达到进谏的目的。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 故凡养生，莫若知本，知本则疾无由至矣。

(2) 不折喜而有福，不求寿而自延，此养生之大旨也。

14. 与《〈老子〉四章》中关于“有”和“无”关系等的论说相似，古人的养生之道蕴含丰富的辩证智慧，请结合材料概括并简要分析。(5分)

(四) 阅读IV (本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

喜欧阳永叔、余安道、王仲仪除谏官 蔡襄

御笔新除三谏官，嗷然朝野竞相欢。

当年流落丹心在，自古忠良得路难。

必有谏猷<sup>①</sup>裨帝力，直须风采动朝端。

世间万事俱尘土，留取功名久远看。

【注】①谏猷：谋略。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. 首联直接入题, 表达了对友人新任谏官一事的喜悦, 格调昂扬。
- B. 颔联写友人赤胆忠心却仕途不顺, 旨在表达对他们遭际的不平。
- C. “必”字强调友人定能以谋略辅佐君主, 尽显对其才华的肯定。
- D. 全诗语言质朴刚健, 将对人生价值的思考融入其中, 情理交融。

16. 李白《梦游天姥吟留别》中“世间行乐亦如此, 古来万事东流水”两句, 与本诗尾联所体现的思想感情有何不同? 请简要分析。(6分)

(五) 名句名篇默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 瞻仰革命烈士纪念碑时, 讲解员引用高适《燕歌行》中的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”, 歌颂先烈们为国献身的凛然气节。

(2) 在学习交流会上, 学习委员引用《劝学》中的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”, 倡导同学们要善于利用 AI 工具来提升自己。

(3) 与右图内容相契合的古诗词名句, 可以是:  
“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”



## 二、语言文字运用(本题共5小题, 18分)

阅读下面的文字, 完成18~22题。

关于对联的起源, 众说纷纭。①根据现有资料显示, ②最早的对联应该是春联, ③相传出自五代孟昶之手, ④联曰“新年纳余庆, 嘉节号长春”。⑤相比各类诗话、词话, ⑥联话诞生的时间要晚得多, ⑦因而趣味更胜。加之对联往往因事而发, 可读性颇高。自联话而观, 古人既看重典雅精工之作, 又能为谐趣横生之作【甲】拍桌子叫好, 二者共同构成了对联世界的丰富色彩。

一些典雅精工之作, 多以文学性见称。传说李光地任直隶总督时到关帝庙求雨, 有应, 便撰联谢之, 曰:“我意祈麦秋, 泽随地遍; 公灵震华夏, 日在天中。”此联对仗工稳, 尤其是“麦秋”对“华夏”, 即便拆开字面, 也字字对得上。

另一路则走谐趣之风, 趋向于俗的一面。古人游戏文字, 创造出不少法门, 如“嵌字”“拆字”“回文”等。\_\_\_\_\_, 但在联语里有时也能兼具美感。如清代傅芝堂任教谕一职, 撰“百无一事可言教, 十有九分不像官”一联自嘲。上下句末字嵌入“教官”二字, 颇见心思。再如“闲看门中月, 思耕心上田”这一拆字联, “门”与“月”结合, 便是“闲”的繁体字“閒”。游戏笔墨, 但整体境界颇佳; 置于联内, 亦相当合宜。

古人作联, 还有许多集句之作。对现代人来说, 或许更具参考价值。集句, 【乙】从字面来

查，便是截取前人一代、一家或数家的辞句拼集而成。撰写对联，除了要了解词性相同、结构相当、平仄相反、意境相称等基本规则，更重要的还是要有才思。若无【丙】出众的文笔、精彩的文字，借用古人辞句表达己意也是不错的选择。晚清大儒俞樾就曾集“四书”中的句子题财神庙，联曰“无以为宝，唯善以为宝，则时恒足矣；义然后取，人不厌其取，又从而招之”。其中的句子分别摘自《大学》《论语》《孟子》，组合起来又能切题。

因此，今人读联作联，或许也应该多一层审美的眼光，将其视作文学作品的一类，而不仅仅是民俗之物。

18. 请分别用一个恰当的成语替换文中甲、乙、丙三处画横线的内容。(3分)

19. 下列填入文中横线处的句子，衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 在雅文学中，人们认为这些技法近乎游戏，确实格调不高
- B. 这些技法确实近乎游戏，在雅文学中被视为格调不高
- C. 在雅文学中，人们认为这些技法确实格调不高，近乎游戏
- D. 这些技法在雅文学中被视为格调不高，确实近乎游戏

20. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

21. 下列最适合与“几处早莺争暖树”组成集句联的一项是(3分)

- A. 两岸青山相对出
- B. 三山半落青天外
- C. 一行白鹭上青天
- D. 四弦一声如裂帛

22. 生活中有不少富有谐趣的对联，请从下列对联中选择一副，根据材料说明其所用技法，并分析其妙处。(5分)

- ①地载山川分经纬，理通气候辨阴晴。(地理专用教室)
- ②泉茗非白水，仙座乃山人。(茶馆)

### 三、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

本试卷阅读Ⅱ中，石匠说道：“正经石匠，个个都是这样的，总要拼来一身的本事，拼着一生的气力，凿出个什么来，留给后人。”

这句话引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

## 莆田市 2026 届高三毕业班第二次质量调研测试

1.B 2.A

3.①基因限制 ②可塑性 ③专门/固定

4.①表推测，体现表述严谨；②第一个“似乎”对进化论的唯一性存疑，第二个“似乎”弱化对进化论的否定；③层层推进论证，体现理性思考。

5.①立足疑难问题，找准创新切入点；②质疑传统理论，打破认知局限；③依托实证研究，让创新有事实支撑；④提出合理假说，兼顾科学与创新；⑤保持审慎态度，正视研究的复杂性。

6. B, 7. A

8.①示例：“老茧压着老茧，无数老茧连成了手皮”，以细节凸显石匠一生劳作的痕迹，老茧是拼本事、拼气力的勋章，让人物形象厚重可感。

②示例：“不住摸索”的动作，是石匠对石头的本能眷恋，虽退休却心在石上，蕴含着对凿石事业的深沉不舍。

9.“小”：以芦笛岩新洞为场景，聚焦退休石匠的言行，以其计划凿石亭的小事切入；

“大”：从石匠“拼本事、拼气力、留价值”的职业信条，升华为对工匠精神、人生价值的深刻思考，以个体坚守折射出劳动者对传承与担当的普遍追求。

10.CEG, 11-12DD

13. (1) 所以大凡养生，不如懂得根本，懂得根本那么疾病就没有途径到来了。

(2) 不祈求福喜却能有福，不祈求长寿却能自然延年，这是养生的根本宗旨啊。

14. ①本与末：重“去害”“知本”（除五味、五情、七气等内因），轻卜筮巫医等外在末技，舍本逐末则无益。②动与静：主张适度运动（如五禽戏）以流通血脉，同时避免过度劳累，动静相宜。③有与无：去除“五难”（名利、喜怒等过度欲望），以清净之心（无）自然延年。④元气与调理：以元气为根本，慎起居、节饮食以护元气，反对滥用药物伤根本。

15. B

16. ①本诗尾联将世间万事视作尘土，只愿友人坚守忠直、建功立业，留取不朽功名，体现出积极入世、推崇忠贤、追求功名长存的人生追求。

②李白诗句认为世间行乐、万事万物都如东流江水般转瞬即逝，抒发了看破世事、超脱世俗、看淡功名、及时行乐的出世情怀。

17 (1) 相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋 (2) 君子生非异也，善假于物也

(3) 示例：乱石穿空，惊涛拍岸

18. 甲：拍案叫绝 乙：顾名思义 丙：妙笔生花

19. B

20. ①“根据现有资料显示”改为“根据现有资料；⑦“因而”改为“却”（或“反而”）。

21. C

22. 示例一：选①

技法：嵌字（将地理知识“经纬”“阴晴”嵌入对联）。

妙处：既点明地理教室的功能，又对仗工整、意境开阔，体现典雅精工的特点，让人印象深刻。

示例二：选②

技法：拆字（“白”与“水”组成“泉”，“人”与“山”组成“仙”）。

妙处：通过拆字游戏巧妙点明茶馆“泉茗”“仙座”的特色，谐趣横生，兼具文字美感与场景契合度。