

(在此卷上答题无效)

2025-2026学年福州市高三年级五月质量检测

## 语 文

(完卷时间: 150分钟; 满分: 150分)

友情提示: 请将所有答案填写到答题卡上! 请不要错位、越界答题!

### 一、阅读 (72分)

#### (一) 阅读 I (本题共5小题, 19分)

阅读下面的文字, 完成1~5题。

材料一:

作家要有自己的水平, 要能把时代的特点抓到, 把历史的真实抓到, 把艺术的真实抓到。所以, 尽管一切窗子都打开了, 两次破除了迷信, 但作家本人还是要有修养——思想修养, 艺术修养。光有思想方面的修养还不够, 要有艺术修养。老作家的修养的确比较高。要有老作家的帮助。新作家把《人民日报》社论搬进剧本, 老作家就不重复一句台词。话剧要写出艺术的语言。既不是《人民日报》的社论的语言, 严谨的政治语言, 又不是日常生活的语言, 而是要提炼成真正的舞台的语言, 银幕的语言。曹禺同志剧本中的语言, 有些好的台词, 我们能背出来。鲁妈对周萍说的一句话: “我就是你——你打的那个人的妈。” 这句名句, 被新的导演删去的。邓颖超同志发现了, 向导演提出以后, 才又恢复。好台词是百读不厌的。

(摘自周恩来《对在京的话剧、歌剧、儿童剧作家的讲话》)

材料二:

殷国明: 您是说剧作家必须具备更高超的理解和驾驭语言的能力?

钱谷融先生: 没错。剧本是为演出、为被搬上舞台而写, 它要求把已经发生过的事, 当作正在发生的事, 通过演员——也就是剧中人——的活动, 具体地在舞台上, 在观众的面前展现出来。剧中人既是各种各样的, 他们的语言就也应该是各种各样的。剧作家应该根据剧中人的性别、年龄的不同, 出身、教养的不同, 以及他们具体的生活经历、思想性格的不同, 而赋予他们的语言以各种不同的特色。决不能让各种不同的人都刻板地说着同一种干巴巴的毫无个性色彩的语言。同时, 这些人既然凑到一块来了, 就不能各说各的话, 像井水不犯河水地互不干扰; 他们不是为了和平共处, 而是为了斗争才由剧作者把他们招集拢来的。那就应该让他们发生冲突——性格的冲突, 让他们进行搏斗——意志的搏斗。在他们的对话中, 应该或

者直接而明显地、或者间接而隐秘地体现出这种冲突、搏斗的情况，应该充满着动作性。

（摘编自钱谷融 殷国明《令人憧憬和痴迷的艺术境界——关于〈雷雨〉欣赏问答录》）

### 材料三：

在科技与戏剧快速融合的背景下，我们更应注意戏剧蕴含的价值观念问题。戏剧的价值观念问题，实质上就是戏剧的人文精神问题。在科技迅猛发展的今天以及更为迅猛的未来，重视并推崇戏剧与戏剧教育的人文精神至关重要。

作为集体艺术形式的戏剧，不仅是折射人文精神的一面棱镜，也始终映照着人类对自己本质的永恒追问。无论是古希腊的《俄狄浦斯王》，还是莎士比亚的《哈姆雷特》，戏剧通过极端情境的建构，将人性置于命运熔炉中淬炼。剧场恰似解剖人性的实验室，让观众在角色的命运沉浮中目睹人性中崇高与卑劣的角力。剧场这个特殊的时空容器使分散的个体通过情感共振凝结成精神共同体。无论古今中外，戏剧始终扮演着人文精神的镜像角色。它不仅记录着人类对真善美的永恒追寻，更在集体仪式中完成了文明基因的传承。这就是戏剧永恒的人文精神，好的戏剧必然整体散发着人文精神的光晕。

戏剧教育更像是一个人文精神的具象化操演场。在数字技术日渐解构人类感知的当下，戏剧教育以其独特的在场性建构起人文精神再生产的实践空间，将抽象的人文价值转化为可触摸的生命经验。首先，戏剧情境可以激活人性深处的同理心。比如，当学生化身《雷雨》中的繁漪或《玩偶之家》中的娜拉时，角色扮演就变成了破除认知茧房的利刃。在戏剧里，角色、演员与观众共享的情感使性别、阶层等社会标签在人性的共鸣中消融。这种沉浸式体验超越了文字说教，在肢体与心灵的共振中培育出真实的人文关怀。其次，经典文本的当代演绎能够构建跨越时空的人文对话网络。从古希腊悲剧到中国传统戏曲，戏剧教育将文明基因编码于身体记忆。学生对经典戏剧的演绎既是重新建构剧作者当时提出的人文命题，也回应了学生自身在当代社会存在的焦虑：古人、今人的具体情境虽然不同，但其中人的精神具有一致性。这种动态传承可以使人文精神摆脱博物馆式的僵化形态，获得持续生长的生命力量。

（摘编自陆军《教育·革新·未来——三大戏剧观的理论贡献、时代局限与未来展望》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）
  - A. 话剧语言应当舍弃社论语言的严谨性和日常语言的随意性，才能具有艺术性，成为真正的舞台的语言。
  - B. 剧本应立足于舞台演出的需要，将已发生的事作为正发生的事，通过演员的表演展示给观众。
  - C. 戏剧教育能将抽象的人文价值转化为生命经验，这是因为它通过经典文本的当代改编重构了原作者的命题。
  - D. 戏剧的语言艺术性和人文精神，需要在舞台演出过程中，通过演员与观众的情感共振来呈现。
2. 下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3分）
  - A. 材料一使用“既不是”“又不是”“而是”这些关联词，让“话剧语言”的艺术性在与相关概念的比较中得以明确。
  - B. “决不能”体现坚决态度，“干巴巴”带有贬义色彩，凸显了钱谷融对戏剧语言缺乏个性这一现象的批判态度。
  - C. 材料二中的回答从语言个性化的角度切入，进而推导出戏剧冲突的必要性，体现了由现象到本质的归纳逻辑。
  - D. 材料三连续运用两个比喻论述“剧场”的作用，不仅浅显易懂，而且使论述生动形象，有感染力。
3. 根据材料三的内容，用三个短语概括戏剧教育对学生成长的意义，每个短语不超过6个字。（3分）
4. 周恩来在讲话中举了《雷雨》经典台词删而复用的事例，请简要分析其论证效果。（4分）
5. 鲁迅的《祝福》是一篇经典小说。学校话剧社拟将其改编为课本剧，请结合三则材料，提出三条具体的建议。（6分）

(二) 阅读II (本题共4小题, 16分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

暴风骤雨 (节选) [注] 周立波

全屯的参军大会, 在小学校的操场里举行。红旗飘动着。郭全海参军的消息宣布以后, 会场上引起了参军的狂潮。这场参军的热潮席卷了整个元茂屯, 经仔细筛选, 四十一名年轻后生最终敲定参军。转眼便到了欢送的日子, 郭全海临行前细细叮嘱了刘桂兰家中琐事, 刚吩咐完, 民兵便来请他赴席了。

这是阳历四月里的一个清早, 冰雪都化了。屯子里外, 只有沟沟洼洼, 背阴洼地里, 星星点点的, 还有一点白色的雪点子。道旁的顺水壕里, 浑绿的水, 哗哗地流淌。一群一群的鹅鸭在壕里游走、寻食和鸣叫。大地解冻了。南风吹刮着, 就是在清早, 风刮在脸上, 也不刺骨了。柳树和榆木的枝上冒出红的小疙疸, 长着嫩绿的叶芽, 远远一望, 好像一片贴在蓝玉的天上的杂色的烟云。小家雀子在枝头上啼噪和蹦跳。家家的洋草屋顶上, 升起白色透明的炊烟。家家的院子里, 柴火垛赶上房檐似的高。房前屋后, 在没有篱墙, 没有障子的地方, 都堆起一列列的样子, 整整齐齐的, 像是木砌的一垛一垛的高墙。

牲口都添喂豆饼和高粱。犁杖、耩耙和锄头都摆在院里, 人们准备春耕了。

太阳透过东边的柳梢, 屯子里的各种乐器都响了。首先是锣鼓和喇叭, 跟着是小学生的洋鼓和军号。民兵、儿童团、小学生、老年团、农会和妇女会都在公路上, 排成了队伍, 农会的红绸子旗子, 在空中飘荡。三挂四马拉的四轱辘大车, 越过人群, 往西门奔去, 为首一挂车上赶车的是老孙头, 他的大鞭上吊个红布条子。大车赶出西门外, 停在公路上等着。

喇叭吹着《将军令》, 军号和鼓乐一齐伴奏着, 欢送着从农会里宴罢出来, 往西门走着的四十一个人。队伍跟随着他们, 到了西门, 都停下来。以郭全海为首的四十一个参军的青年, 冲南面一字儿排列在西门外的公路旁。锣鼓停了, 海笛奏细乐。妇女会的正副会长白大嫂子和刘桂兰从行列里出来, 手里拿着许多红色的花朵。刘桂兰走到郭全海跟前, 喇叭吹着《将军令》。男女老少的眼睛都望着他俩, 眼光里含着惊奇和敬意。

人们都望着刘桂兰把一朵带小铁丝的红花往郭全海的胸脯上簪着, 郭全海起首不望她, 往后, 眼睛不由自主地落在她的泪水汪汪的眼睛上。他小声说道:

“收拾了敌人, 我就回来的, 不用惦念我。快擦干眼窝!”

刘桂兰哽咽着, 没有吱声。她的眼泪和郭全海的小声的话语, 只有贴近他们站着的老田头看到了和听到了。这老头子也用冒着青筋的枯干的右手, 擦擦自己的眼窝。这时候, 刘桂兰的手颤了, 手里拿着的红花掉下一朵, 一阵风把它刮走了。刘桂兰慌忙拿起另外一朵花, 簪在郭全海的棉袄前胸的扣眼里, 从他跟前走开了。

音乐都停了，军属代表老王太太在说话。她的话，句句是对她大小子说的：

“你只管放心，不用惦念家。房子地有了，牲口也分到手了。啥啥都齐全了，你新媳妇有家里照顾，不用挂心，咱们翻身了，南边的穷人还没有翻身，光咱们好了，忘了人还掉在火坑里，那是不行，你去好好地干吧，孩子。”

郭全海听到这儿，走出来说：

“老王太太的话是对咱们大伙说的，咱们到了连队，都得好好干，争取立功，一人立功，全屯光荣。”

接着，李大个子走过来，站在四十一个人的跟前。他出过担架，上过前方，习惯了敬礼，举起手来说：

“我代表农工会向大伙敬礼。你们放心去，后方有咱们。你们上前方，多打胜仗，多抓俘虏；咱们在后方，多打粮食，多交公粮；咱们把公粮晒得干，扬得净，叫你们吃了，打仗更有劲，早日消灭敌人，回家过太平日子。”

临了是萧队长说话，他简简单单说了几句，鼓乐声停后，他说：

“你们是东北劳动人民优秀的子弟，你们是元茂屯的工农代表，咱们的先烈赵玉林同志的屯邻，希望你们出去好好地干，今儿戴着光荣花出去，不久扛着光荣匾回来。凭着共产党的领导强，毛主席的谋略好，全国快要解放了。那时候，你们得胜还乡，”说到那儿，他抬手指指眼前一望无际的漆黑的平川，接着又说：“那时候，在这一大片土地上，咱们大伙来生产，开始用马来种地，往后就用拖拉机。”

送行的和参军的都大鼓掌，萧队长临末说道：

“好吧！请你们上车，祝你们都成为英雄，得胜回乡。”

喇叭奏着《将军令》，军号吹着得胜号。参军的人都上车了。小学生唱着《没有共产党就没有新中国》。在鼓乐声和歌唱声里，车子开动了。老孙头“喔喔，驾驾”地吆喝着牲口，十二匹膘肥腿壮的大马，放开步子往前奔跑了。到了车子看去好像一些乌黑的小点子，在地平线上往西蠕动的时候，送行的人才往回走。萧队长和李大个子并肩走上横贯屯子的公路，两人小声谈着屯里往后的工作。萧队长说道：

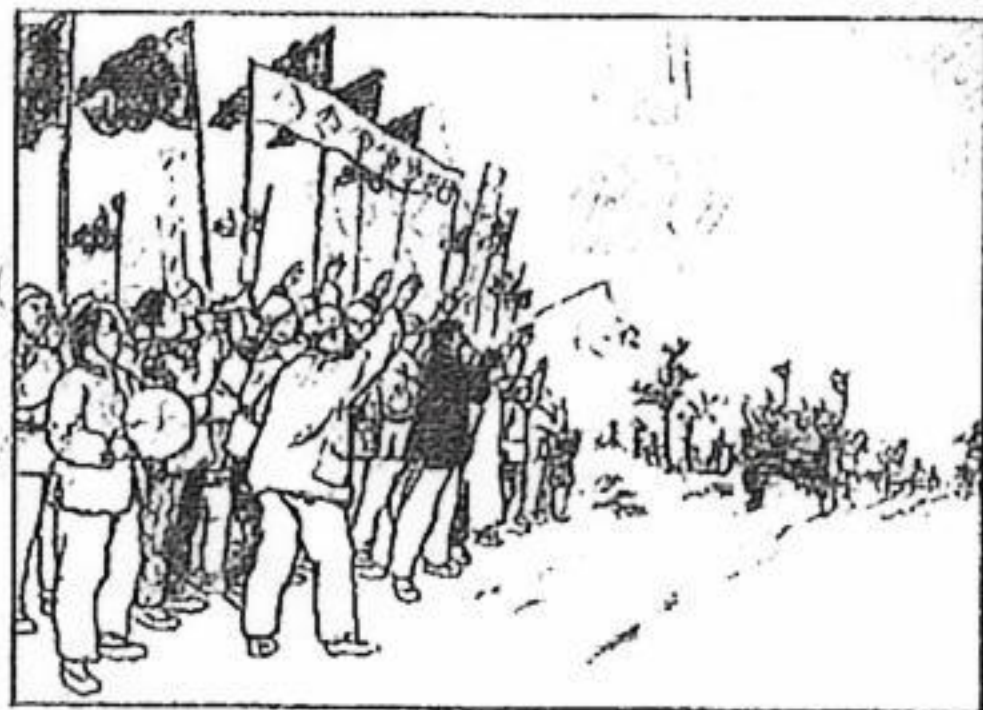
“回头吆喝张景瑞、白大嫂子、赵大嫂子和刘桂兰上农会里来，咱们合计合计往后怎么办，咱们要开始整党和建党，建立支部，工作队都得取消了，日后屯子里的工作都靠支部来坚持开展。”

下晚，老孙头趁着月亮，赶着空车，打县上回来的时候，捎回郭全海一个口信：叫刘桂兰不要惦记，安心工作。

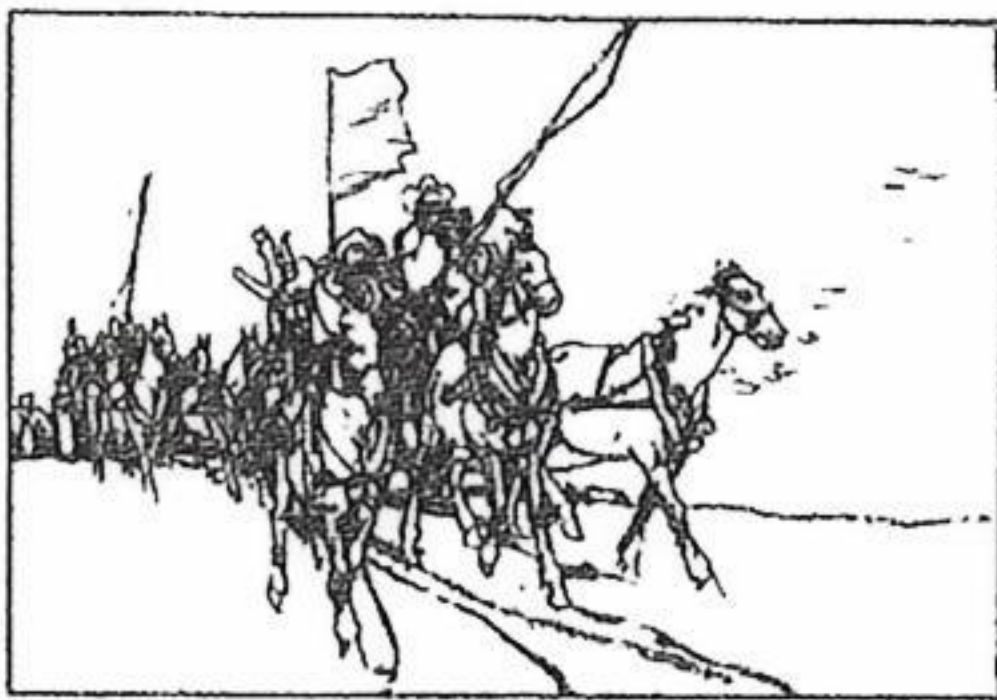
（有删改）

[注]《暴风骤雨》是一部反映我国东北农村土地改革运动的长篇小说，首次出版于1948年。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是(3分)
- A. 文本以欢送参军为核心事件, 按集会、送别、致辞、出征的顺序展开, 叙事节奏急促紧张。
- B. 文中运用的“红旗”“红布条子”“红花”等词语, 色彩鲜明, 营造出热烈庄重的欢送气氛。
- C. 军属代表老王太太的发言, 话语平实, 情感真挚, 体现了她的质朴善良、深明大义。
- D. 《将军令》在文中多次出现, 渲染环境氛围, 增强了出征的仪式感, 振奋人心士气。
7. 关于第二段景物描写, 下列说法不正确的一项是(3分)
- A. “冒”“啼噪”“蹦跳”等动词, 赋予景物以蓬勃的生命力, 让乡村的四月春景变得生动可感。
- B. “屯子”“洋草屋顶”“样子”等具有东北特色的词汇, 体现了浓厚的地域色彩, 充满了乡土气息。
- C. “家家”“一列列”“整整齐齐”等叠词, 节奏明快, 音韵和谐, 呈现土改后百姓生活安稳的景象。
- D. 语段中对冰雪消融、绿水流淌等景象的描写, 笔调清新, 旨在淡化出征时的离别之情。
8. 同样是描绘“参军青年登车出征”的场景, 甲、乙两幅画的构图不同。你更喜欢哪一幅? 请结合画面和文本说明理由。(4分)



(甲)



(乙)

9. 小慧阅读本文画线句时, 想到孙犁《荷花淀》中的语段, 写了以下评点: “刘桂兰的手颤与水生嫂的手指震动, 都以手部动作细节来传情达意。作家写作风格不同, 但其情感内涵与创作意图一致。”你是否认同小慧的评点? 请结合文本谈谈你的看法。(6分)

链接:

水生小声说: “明天我就到大部队上去了。”

女人的手指震动了一下, 想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。

水生说: “今天县委召集我们开会。假若敌人再在同口安上据点, 那和端村就成了一条线, 淀里的斗争形势就变了。会上决定成立一个地区队。我第一个举手报了名的。”

(孙犁《荷花淀》)

(三) 阅读III (本题共5小题, 22分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

材料一:

古者诸侯之射也, 必先行燕<sup>①</sup>礼; 卿、大夫、士之射也, 必先行乡饮酒之礼。故燕礼者, 所以明君臣之义也; 乡饮酒之礼者, 所以明长幼之序也。故射者, 进退周还必中礼。内志正, 外体直, 然后持弓矢审固, 持弓矢审固, 然后可以言中。此可以观德行矣。射者, 仁之道也。射求正诸己, 己正而后发, 发而不中, 则不怨胜己者, 反求诸己而已矣。孔子曰: “君子无所争, 必也射乎! 揖让而升, 下而饮, 其争也君子。”

(节选自《礼记·射义》)

材料二:

何灌字仲源。武选登第。贾胡曠有泉, 辽人常越境而汲灌亲申画界堠遏其来忿而举兵犯我。灌迎高射之, 发辄中, 或著崖石皆没镞, 敌惊以为神, 逡巡敛去。后三十年, 契丹萧太师与灌会, 道曩事, 数何巡检神射, 灌曰: “即灌是也。”萧矍然起拜。徙河州, 复守岷, 提举熙河兰湟弓箭手。入言: “若先葺渠引水, 使田不病旱, 则人乐应募, 而射士之额足矣。”从之。甫半岁, 得善田二万六千顷, 募士七千四百人, 为他路最。宣和初, 刘法陷于敌, 震武危甚, 熙帅刘仲武使灌往救。灌以众寡不敌, 但张虚声骇之, 夏人宵遁。陪辽使射玉津园, 一发破的, 再发则否。客曰: “太尉不能耶?”曰: “非也, 以礼让客耳。”整弓复中之, 观者诵叹, 帝亲赐酒劳之。

(节选自《宋史·何灌传》)

材料三:

王子曰: “礼乐自宜学, 射御粗下人事。”余曰: “贤者但美礼乐名目, 遂谓宜学, 亦未必见到宜学处也; 若见到, 自不分精粗。”王子曰: “若为, 自是易事。”予曰: “李晦翁年逾五旬, 勤力下学, 日与弟子拈矢弯弓, 甚可钦也。”又曰: “宋、元来儒者却习成妇女态, 甚可羞。无事袖手谈心性, 临危一死报君王, 即为上品矣。岂若真学一复, 户有经济, 使乾坤中永享治安之泽乎!”王子曰: “六艺之学, 诚有功于乾坤。”

(节选自颜元《四存编》)

材料四:

北地颜习斋<sup>②</sup>出, 其学以事功为首, 谓身心性命非所急。呜呼! 是大乱天下之道也。其言曰: “格物非他, 即学习六艺以成其德与行也。”噫! 亦异矣。今有人不孝、不友、不仁、不义, 而日取礼、乐、射、御、书、数之事, 自早及暮, 纷纷穷诘, 不肯自休, 而曰吾格物也。此《大学》入道之门也, 有是理乎?

(节选自张伯行《正谊堂文集》)

[注]①燕, 通“宴”。②颜习斋, 即颜元, 倡导学习“六艺”以经世致用。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句, 请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑, 每涂对一处给1分, 涂黑超过三处不给分。(3分)

辽人常越境[A]而汲[B]灌[C]亲申[D]画界堠[E]遏其来[F]忿[G]而举兵[H]犯我

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. 所，用在动词前，构成名词性词组，与《鸿门宴》“财物无所取”的“所”用法相同。
- B. 劳，慰劳，与《种树郭橐驼传》中“吾小人辍飧饔以劳吏者”的“劳”字含义不同。
- C. “其争也君子”的“也”表示语气的停顿，“甚可钦也”的“也”表示判断和肯定。
- D. 经济，指经世济民，与现在所说的“国民经济”“经济实惠”的“经济”含义都不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
- A. 材料一指出，射者射箭时要内心端正，身姿挺直，这样手持弓箭才能稳定牢固，之后才可以谈得上射中。
- B. 何灌箭术高超，面对侵扰边境的辽国人，箭无虚发，有的箭头射进崖石中，敌人震惊，认为他是天神下凡。
- C. 何灌向朝廷进言，如果修渠引水，使田地不受病旱之灾，百姓就乐于响应朝廷招募，射士数量也就充足。
- D. 颜元对李晦翁年近五旬仍与弟子拉弓射箭、勤学技艺的行为表示赞许，对空谈心性的宋元儒者持肯定态度。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 发而不中，则不怨胜己者，反求诸己而已矣。

(2) 灌以众寡不敌，但张虚声骇之，夏人宵遁。

14. 对于“射艺”，颜元与张伯行有不同的看法。你认为他们二人谁的观点更有道理？请结合材料简要分析。（5分）

（四）阅读IV（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

咏宣州笔 耿漳

寒竹惭虚受，纤毫任几重。  
影端<sup>①</sup>缘守直，心劲懒<sup>②</sup>藏锋。  
落纸惊风起，摇空见露浓。  
丹青与文事，舍此复何从。

[注]①端：端直。②懒：此处可理解为不屑于、不愿。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）
- A. 这首诗从笔的构成写起，展现了毛笔“以竹为杆、细毫为锋”的材质特点。
- B. 颔联既摹物又拟人，由笔形和笔心特点生发开去，赋予笔以人的精神品格。
- C. 颈联转而描绘为文作画时风起露浓的景象，寓情于景，表现文人创作雅趣。
- D. 尾联以反问收束，既表达对毛笔的赞美，也暗含了对君子崇高品格的肯定。
16. “君子比德”，指用物来象征理想化的君子人格。这一审美传统在本诗中是如何体现的？请简要分析。（6分）

(五) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 在《报任安书》中, 司马迁认为“\_\_\_\_\_”, 而只有那些倜傥非常的杰出之人, 才能在历史中留下美名。

(2) 白居易《琵琶行》中“\_\_\_\_\_”两句, 写出诗人谪居卧病浔阳时听到琵琶妙曲的欣喜, 体现了音乐对人心的抚慰。

(3) 高考临近, 小刚为激励自己持之以恒、不懈奋斗, 准备在书房悬挂以“坚持”为主题的古诗文名句。请你从所学古诗文中, 为他推荐两句: “\_\_\_\_\_”。

二、语言文字运用 (本题共 5 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 18~22 题。

在传统的农业社会, 人们因时而动、因地制宜, 因循自然的变化, 就近觅得山川、河流、城郭, 通过赛会、对歌、舞蹈、宴饮等形式, 建构节日的文化空间。这样一种融于自然的古老节庆, 在今天的一些节日习俗中仍得到保留, 如南方多地的端午节至今有在河涌中划龙舟的习俗, 四方民众汇集在河流两岸观看比赛, 人流如潮, 热闹非凡。

随着聚居地的扩大, 居民区的中心广场成为备受青睐的节日文化空间。古代村落往往在中心位置设有公共的晒谷场, 节庆期间便用作庆祝场所。在城市生活中, 大型的节日往往会把整座城池临时性地整合成为一个巨大的公共文化空间, 街头巷尾到处张灯结彩、人声鼎沸, 融成一片欢乐的海洋。

今天, 节日的融媒体传播已成为打造节日文化空间的重要手段。在打造网络节日空间时, 数字拟像技术被广泛采用。节日数字拟像就是对现实中的节日行为进行模拟, \_\_\_\_\_。

经过现代性的洗礼和数字技术的界入, 传统节日的文化空间已经发生巨大的变化, 从物质、社会与精神相统一的自然空间, 变成今天虚实相融的复杂存在。节日文化空间不仅承载着地方民众的精神信仰和文化记忆, 服务于当地的社区生活, 而且也是一种可以传播和消费的对象, 变成旅游产品、文化展演的节目和互联网平台上的集体狂欢。然而, 这一空间越是被无限拓展, 其原始场域和家乡意味就愈显珍贵, 且有着无可替代的价值和意义。只有保护和传承好原生的节日公共文化空间, 才能为延展的节日空间建构提供更多的灵感和资源; 而延展的节日空间以其创新性的理念和尝试, 为传统的节日文化空间注入新的活力和mèi ( ) 力。

18. 下列对文本中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 因地制宜：根据不同地区的具体情况制定适宜的措施，在文中不能替换为“因势利导”。
- B. 备受青睐：“备”表示完全，“青睐”指喜爱或重视，在文中使用正确，符合语境。
- C. 街头巷尾：指大街小巷，在文中的使用是恰当的，符合语境，不能替换为“万人空巷”。
- D. 人声鼎沸：人声喧嚷嘈杂，犹如鼎里的水沸腾起来一样，在文中可替换为“沸反盈天”。

19. 下列填入文中横线处的句子，衔接最恰当的一项是（3分）

- A. 超越现实的虚拟场景如能生成，节日的现场氛围便被生动呈现。
- B. 节日的现场氛围如能生动呈现，超越现实的虚拟场景便能生成。
- C. 不仅能生动呈现节日的现场氛围，还可以生成超越现实的虚拟场景。
- D. 不仅能体验到节日的现场氛围，还可以欣赏到超越现实的虚拟场景。

20. 阅读最后一段，根据要求写出正确的汉字。（2分）

- (1) 语段中有一处含错别字的词语，请找出并修改。
- (2) 请根据拼音，在括号内写出对应的汉字。

21. 文中画波浪线的句子具有强调意味，请从遣词造句角度简要分析。（6分）

22. 学校文学社举办“数智生活与传统节日”人机互动线上研讨会。以下是AI的观点，请结合上文予以反驳，要求语言得体，不超过60字。（4分）

AI：数字技术让传统节日焕发新生，虚拟场景让我们随时随地过节。未来的节日完全可以只在云端举行，龙舟赛和实地祭扫等实体形式可以被取代，这样既环保又高效。

你：\_\_\_\_\_

### 三、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

对于“修心立身”，历代先贤有着不同的思考。从《大学》的“正心诚意”，到王安石的“修其心治其身，而后可以为政于天下”，到苏轼的“此心安处是吾乡”，再到王阳明的“破山中贼易，破心中贼难”……这些思考，既有向内的克己自省，也有向外的济世担当。

先贤智慧丰富了中华传统修身文化的内涵，对追求理想的当代青年颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。





## 2025-2026 学年福州市高三年级五月质量检测

### 语文参考答案

1-2、BC

3. ①激活读者同理心 ②涵养人文关怀素养 ③赓续传承人文精神

4. ①运用举例论证，以《雷雨》台词删改又恢复的经典事例，有力佐证经典话剧台词具有不可替代的艺术魅力，增强论证说服力。

②选用经典话剧素材，真实权威，贴合话剧创作的讲话语境，直观体现打磨话剧语言、提升艺术修养的重要性。

③借助台词删减与重新复用形成对比，突出经典舞台语言的独特价值，让论证更鲜明有力度。

5. ①台词打磨：保留祥林嫂标志性经典语句，贴合人物身份与时代处境，摒弃口号化、生活化空话，打造富有感染力的舞台台词。

②冲突设计：围绕祥林嫂悲剧命运，构建其与鲁四老爷、柳妈等人的观念和性格矛盾，增强对话动作性，提升戏剧张力。

③人文表达：依托舞台场景与人物演绎，寄托对底层女性命运的同情的同情，批判封建礼教束缚，传递人文精神，引发观众共情共鸣。

6-7、AD

8. 示例一：更喜欢甲画

①贴合文本欢送参军核心情节，还原红旗飘荡、众人齐聚送别的经典场面。

②人物群像丰富饱满，烘托出全民欢送的热烈氛围，凸显群众拥护革命、踊跃支前的情怀。

③定格为青年戴花的温情瞬间，饱含乡亲的敬意与期许，画面富有情感感染力。

示例二：更喜欢乙画

①紧扣文末青年乘车出征情节，还原队伍远行、奔赴前线的原文描写。

②以动态行军画面展现青年英气风貌，凸显参军报国、立志建功的昂扬斗志。

③远景构图开阔大气，契合原文路途渐远的意境，烘托革命事业的壮阔格局。

9. 我认同小慧的评点，理由如下：

①两处手部细微动作皆含蓄传神，既藏着离别之际的不舍与牵挂，又体现出对爱人投身革命的理解与支持，情感细腻复杂。

②人物内核高度契合，都刻画了乱世乡村女性兼具柔情与家国大义的形象，彰显普通民众的思想觉醒。

③写作手法殊途同归，以微小细节以小见大，为宏大革命叙事增添人性温度，深化文章主旨。两位作家文风虽有差异，却都借细节描写实现了情感表达与主题升华。

10. CEG

11. B

12. D

13 (1) 射箭没有射中，就不怨恨胜过自己的人，反过来从自身寻找原因罢了。

(2) 全科试题答案已发布公众号【全国名校大联考】何灌因为兵力敌不过对方，就虚张声势吓唬西夏人，西夏人在夜里逃走了。

14. 示例：我认为颜元的观点更有道理。颜元主张射艺等六艺是修身的重要途径，将技艺实践与经世致用结合，既符合儒家“射以观德”的修身传统，也能避免空谈心性的空疏。射艺不仅能锤炼“内志正、外体直”的品格，更能掌握实用技能，实现济世安邦的理想，让修身真正落到实处。

15. C

16. ① 以笔杆的端直喻君子坚守正道的品格，“影端缘守直”，笔杆始终端直不弯，象征君子品行方正、坚守本心的操守；

② 以笔锋的刚劲内敛喻君子的刚健谦逊，“心劲懒藏锋”，笔心刚劲有力却不张扬，象征君子内心坚韧、不恃才傲物的品格；

③ 以毛笔的虚怀与担当喻君子的胸襟与抱负，竹制笔杆中空“虚受”，象征君子谦逊包容的胸襟；毛笔是书画文章的核心工具，象征君子以才学济世、躬身担当的追求。

17. (1) 人固有一死 或重于泰山 或轻于鸿毛（核心句：人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛）

(2) 今夜闻君琵琶语 如听仙乐耳暂明

(3) 示例：锲而不舍 金石可镂

18-19DC

20. (1) 错别字：界入 改为 介入

(2) 魅

21. ① 以“越……愈……”的递进句式，强化了节日数字空间拓展与原始场域珍贵性的关联，突出传统节日空间的不可替代；

② 用“然而”转折，与前文数字技术拓展节日空间的内容形成反差，让核心观点的强调效果更突出；

③ “无限拓展”与“无可替代”形成对比，“愈显珍贵”“无可替代”层层递进，语气肯定，强化了对传统节日文化价值的强调。

22. 示例：传统节日的核心是现场的情感联结与文化体验，实体形式是节日的根脉，无法被虚拟场景取代。