

语文试题

本试卷共 10 页。满分 150 分。

注意事项：

1. 答卷前，考生须在试题卷、答题卡规定的位置填写自己的准考证号、姓名。考生应认真核对答题卡粘贴的条形码的“准考证号、姓名”与考生本人准考证号、姓名是否一致。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束，考生须将答题卡交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题；19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

在世界上人口最多的 6 个国家中，除一国外，其余都是不久前实现政治统一的民族大熔炉，他们仍然保持着几百种语言和种族群体。这一普遍现象的重大例外是世界上人口最多的国家——中国。今天的中国无论在政治上、文化上或是语言上都是一个大一统的国家。

中国的华北人和华南人在遗传上和体质上都存在相当大的差异。中国的华北和华南在环境和气候方面也有差异。在这些不同的环境里产生的遗传差异，说明华北人和华南人之间有过适度隔离的漫长历史。但这些人到头来都又有着相同的或十分相似的语言和文化，这又是怎么回事呢？

和世界的其他地方一样，粮食生产在中国产生了文明的标志。虽然中国的南北梯度妨碍了作物的传播，但这种梯度不像在美洲或非洲那样成为一种障碍，因为中国的南北距离较短；同时也因为中国的南北之间既不像非洲和墨西哥北部那样被沙漠阻断，也不像中美洲那样被狭窄的地峡隔开，倒是由西向东的大河（北方的黄河、南方的长江）方便了沿海地区与内陆之间作物和技术的传播，而中国东西部之间的广阔地带和相对平缓的地形最终使这两条大河的水系得以用运河连接起来，从而促进了南北之间的交流。所有这些地理因素促成了中国早期的文化和政治的统一，而欧洲虽然面积和中国差不多，但地势高低不平，也没有这样连成一体江河，所以欧洲直到今天都未能实现文化和政治的统一。

在中国，有些新事物是由南向北传播的，尤其是铁的冶炼和水稻的栽培。但主要的传

播方向是由北向南。这个趋向在文字上表现得最为明显。中国只产生了一种得到充分证明的书写系统。它在华北得到完善，并流传各地，预先制止了任何其他不成熟的书写系统的发展或取而代之，最后演化为今天仍在中国使用的文字。华北社会向南传播的其他一些重要的有特色的东西是青铜工艺、汉藏语言和国家的形成。中国的3个最早的王朝——夏、商、周都是在公元前第二个一千年间在华北兴起的。由华北的周王朝建立的或以周王朝为榜样的一些国家，在公元前第一个千年中向华南扩展，最后实现了秦王朝统治下的中国的政治统一。

（摘编自贾雷德·戴蒙德《枪炮、病菌与钢铁：人类社会的命运》）

材料二：

大约在公元前1046年，武王伐纣，灭商而建立西周王朝。随着西周王朝的建立，中国历史上逐渐出现了一套新的天下观念、新的人文世界体系，这一观念体系的核心内容包括华夏两域的划分与华夏世界的建构，一个文化中国终于形成。

周朝建立后的天下形势与商朝时的情况有很大的不同，这正是“华夷之辨”的观念在周代最后形成的历史地理背景。华夏社会拥有千百年传统的农业经济，而夷狄社会主要是半农半牧的经济（此处以北方为代表）；华夏社会已有发达的国家组织、文字、艺术，有所谓的“诗书、礼乐、冠带”文明，而夷狄社会群体众多但不能相属，没有文字，社会十分落后。正是在这些事实的基础上，形成了一套具有高层意识形态意义的华夷之辨的观念。

周人关于夷狄社会的认识是简单的、概念式的。一切都在对照反差中理解，而这种对照成为一条原则，似乎地上的一切大事都可以与它挂上钩。在山川形势上，是“天地设险，以限华夷”。在天下格局上，是“内诸夏，外夷狄”，或“内冠带，外夷狄”，“九夷、八狄、七戎、六蛮谓之四海”（在这里，四海是荒远的意思）。所以治理社会要注意“夷夏之大防”，方法是“德以柔中国，刑以威四夷”。华夷对举，是人们对人文世界进行叙述的基本框架。

《左传》引用了《虞人之箴》中的一句话：“芒芒禹迹，画为九州”。它道出了华夏空间世界的进一步发展，在辽阔的禹迹范围内，进一步分画为九个区域。这九个区域虽然是讲“分”，却不失“统”的本质，正因为此，“九州”日后也成为华夏整体地域的代称。从“州”字的形成到“九州”概念的树立，经过长期的历史发展，“九州”渐渐在社会中根深蒂固，最终成为一种“不易”的秩序。它有自然与人文的双重意义，既可以象征帝王江山的永固，也可与天上星空的九野相配，成为天地之“大经”。在秦汉以后，郡县制度深入人心，人们在区域叙述上转而多用郡县名称，九州概念日渐失去其实指功能，但它的象征意义却从未衰微。宋人陆游的诗句“但悲不见九州同”，驻守中国人心千百年。时至今日，九州仍是老少皆知的“中国”的代名词。

五岳，是标志中国范围的又一个符号坐标体系，与禹迹、九州等概念类同，在标识华夏

正统地域的范围上,有同工意义。《禹贡》“分州必以山川定经界”,在其所列九州山脉中,提到泰、华、衡、恒四座山岳,已经具有标界意义。五岳中的南、北二岳,后来各有变化,说法也多歧议。但五岳之间,彼此呼应,五方相配,形成体系,构成一个超越了本身自然属性的宗教礼法地理大坐标。它们在维中国、表华夏的崇高性、稳定性上,超越了王朝建立的任何其他方位概念。山岳,以其自然的永恒象征着文化的永恒、政治的永恒。“国破山河在”,表达着中国精神的不倒和复兴希望。

九州、五岳等概念的构建是中国历史上视野最大、文明价值最高、影响最深远的一次地理观念的构建。这些地理观念形成了每个成员的自觉的、成熟的空间常规意识,这是文明稳定的标志。它们所产生的华夏区域的认同力量、维系力量是巨大的,从帝王将相到匹夫志士,无不受其驱动,这在世界历史中恐怕也是仅有的。

(摘编自唐晓峰《从混沌到秩序:中国上古地理思想史述论》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

A. 中国的华北人和华南人存在着差异,但语言文化却高度统一,这在世界人口大国中是少有的。

B. 中国古代冶铁技术、青铜工艺等事物的传播路径,说明中国南北技术交流是双向而非单向的。

C. 文化中国在商朝尚未形成,重要原因是没有建立起像西周那样的天下观念和人文世界体系。

D. 周朝建立后形成的华夷之辨,以及周朝对夷狄采取严酷的治理方法,造成了他们的整体落后。

2. 下列对材料相关内容的分析和评价,不正确的一项是(3分)

A. 材料一论述语言平实质朴、理性缜密;材料二旁征博引、辞采丰富,在严谨的表达中流露出了中国学者的民族自豪感。

B. 材料一采用“由果溯因”的论证思路,先指出中国大一统的现象,再通过对地理环境的分析,揭示其形成原因。

C. 材料一开篇论述中国与世界其他国家的显著不同,材料二阐述华夏与夷狄的文明差异,二者均通过对比强化核心观点。

D. 材料二中“九夷、八狄、七戎、六蛮谓之四海”的句子,印证了材料一中“华北人和华南人之间有过适度隔离的漫长历史”的观点。

3. 下列选项中的“九州”不具有“象征意义”的一项是(3分)

A. 王维感慨友人远行之艰难,以“九州何处远,万里若乘空”抒发别情。

B. 建安十八年,曹操借汉献帝之名发布诏令:“并十四州,复为九州”。

C. 陆游心系山河，借“死去元知万事空，但悲不见九州同”抒写壮志难酬。

D. 曹植以“方今天下一统，九州晏如”抒发国家统一、天下太平的愿景。

4. 材料二在论证中多处引用典籍与诗句，请结合文本，分别简要说明两者的作用。（4分）

5. 材料一和材料二在阐述观点时，分别侧重地理环境与文化观念两种因素。请结合两则材料，简要说明这两种因素如何促成中国“大一统”文明的形成。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

徒步走到终点（节选） 西元

营长树生从橱子里找出背包，认真地装了几样东西。他拿起那只布面文件盒，端详了一会儿，小心地把文件盒一同装进背包里。政委说：“派辆车吧！”树生嘴角动了一下，没说什么，只是摆摆手走出了办公室。树生要到两百多公里外的一个地方看看海崽。他徒步走着，不少路过的卡车司机向他招手，他都拒绝上车。

（甲）

海崽的老家在大海边的一个小镇子上。镇子面朝海面，背靠终年郁郁葱葱的小山。海风湿湿的，夏季墙壁上会结出一层薄薄的水珠。初上高原的日子，海崽觉得这里的空气是火辣辣的，肺子、气管、喉咙、舌头、嘴唇统统给风干了，好似晒干的鱼，每呼吸一口气，都像有条锯子在胸腔里拉过一遍。好多次梦里醒来，海崽都觉得不可思议，自己早已离开家乡十万八千里，来到了一个世界上最荒凉的地方。这里的天空蓝得发紫，远处的雪山纤毫毕现，仿佛就在眼前，可实际上却在几百公里之外。

树生的嘴角微微抽动了一下。那天新兵训练结束后，海崽对班长说，他受不了部队生活，要回家，否则……。树生和他谈了好多回，花了很多精力。海崽说自己怕，怕班长，怕战友，怕干部，怕营房，怕黑夜，一切都怕，就是想离开，回海边去。后来有一天，海崽真的跑了。他身无分文，在一百多公里外的长途汽车站被找到了。树生狠狠地在海崽屁股上踹了一脚，关了他三天禁闭。

十月的一天，山脊一线的观察点都走了一遍后，队员们排成一线向一号山口处攀爬。海崽有些犹豫要不要踩在营长的肩头上。树生看了他一眼，鼓励道：“小伙子，放心踩，要踩实了！”接近山顶，山风骤然变大，使得人的身体变得轻飘飘的，像风筝一样歪歪斜斜要飞起来。虽说脚上穿了羊毛防寒靴，但脚还是最脆弱的地方。海崽脚尖开始疼痛，仿佛被锤子砸上了。后来脚掌麻了，渐渐失去知觉。强风夹带着沙子一样的雪粒，打在脸颊上，好似万千钢针刺在皮肉上。外面严寒如刀，防寒迷彩作训服下面却很快涌出一层热汗，蒸汽顺着脖子和手腕向外冒，内层衣物湿漉漉地贴在皮肤上。但海崽知道不能停下来，每

次出发前，班长都会重点强调。只要一停下来，这层热汗就会瞬间变成一层凉水，甚至是薄冰，冷冷地覆在身上。钢枪枪身在你拼尽全力攀登时一下一下狠狠撞击着胯骨和屁股，像个脾气暴躁的兄弟。你更不能徒手去摸它，否则会被粘掉一层皮。海崽听说，过去军用水壶必须放在大衣下，贴在胸前或肚子上，要不过不了多久，里面的水就要冻实心儿，一滴也休想倒出来。直到去年，上级给配发了边防巡逻水壶。这东西是钛合金的，双层保温，带肾形饭盒和叉勺一体的餐具，能保证一天都喝上带热乎气儿的水，饭盒还能架在火上加热。海崽简直是太爱它了。

中午时分，巡逻队到达山顶。这里是观察点东侧一处平坦的高地。四周的山峰连绵起伏，一望无际。太阳在头顶正上方，天空又高又远，蓝得让人发慌。刺眼的光线在雪白山峰上随着狂风飞舞，好似金色的波涛。树生在附近察看了一番，没有任何异常情况。于是，他让队员们摘下护目镜，站成两排，中间展开一面国旗，留了张合影。尽管想象过很多回，可当国旗在大风中展开的那一刻，海崽的身心还是为之一振。夹着呼呼的风声，海崽听到树生喊：“海崽，我当初踹你一脚，是要你明白，什么是对，什么是错。要做个硬骨头的好兵！”

（乙）

树生用双手捂住脸，掩不住嘴角的抽动。树生仿佛做了一个梦，那一天的天空是铅灰色的，密密麻麻下着灰色的冰雹。有几个战友被困住了，于是树生和大家冲进冰雹里把他们拉回来。拳头大的冰雹打在身上竟然不疼，焦急之中，身体麻木了。胳膊、头发湿漉漉的，沾满了黏糊糊、热乎乎的东西。这时，有人大喊：“还有人落在后头了！”于是，树生猛地扭过头，向铺天盖地的冰雹里望过去，但灰蒙蒙的什么也看不见。于是，有更多的战友呐喊着冲进去，冰雹漫天飞舞。树生还记得自己喘着粗气，焦急地抬着一个战友的腿，战友的迷彩服和靴子上有一块一块血迹，身体竟然真的像沉重的岩石。那个画面，树生这辈子都不会忘记，一个身影张开双臂跑进冰雹里，像一只拥有矫健翅膀的鹰冲向风暴，那翅膀在奋力扇动，替他挡住了迎面砸来的冰雹……

树生这时还不知道，文件盒里有一封信，信中写着——

海崽：

这封信是我让你姐代我写的。

你的来信我知道了。如果哪天留不下，也莫难过了，回来就好。你已经去那苦地方十年了，心里头该透亮了。……要是能继续干下去，可称了你的心愿，爹和你姐都打心眼儿里欢喜。听说有任务落下来了，还是想对你说一句，你是国家的人了，只要是国家需要，都要卖力去做，甭惦记家里。

（有删改）

文本二：

树生走了五天五夜，来到了一个由红砖墙围起来的地方。这里大门敞开，无人看守，但行人无不心怀虔敬，经过的车辆鸣笛三下，降低速度慢慢通过。树生坐到一块墓碑前，用手掌擦了擦，放上一枝白色的雪莲花，点燃三支烟，连同文件盒一起放在石台上，他的嘴角微微抽动了一会儿，说道：“海崽，我来看你了……”

（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

A. 文中的“踹一脚”和“关禁闭”，既是树生对海崽的惩罚，也是他对海崽的关爱，希望海崽能认识错误并成长。

B. 文中树生“嘴角抽动”与《荷花淀》中水生嫂“手指震动”的笔法相似，都通过细节描写折射人物内心波澜。

C. 文中“行人无不心怀虔敬，经过的车辆鸣笛三下，降低速度慢慢通过”暗示墓园安葬着令人尊敬的人物。

D. “雪莲花”与《百合花》中“白色百合花被子”同是人物精神的象征和军民情谊的见证，体现“物象人格化”的手法。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3分）

A. 小说准确把握边防生活紧张艰险的特点，节奏紧凑明快，使读者始终保持强烈的阅读期待。

B. 小说中军营、海岛、高原和墓园等场景，营造氛围，既感染读者，也感染作品中的人物。

C. 小说中的文件盒作为主要线索，贯穿全文始终，串联情节，使小说的结构更加完整紧密。

D. 小说人物语言契合身份，如营长树生的言辞严厉，斩钉截铁，饱含对年轻战士的期待与关怀。

8. 有人评价“小说在常态和艰险的双重境遇中，书写家国意志和崇高信仰的深沉力量”，请结合文本一和文本二，谈谈你对这句话中“双重境遇”的理解。（4分）

9. 文本二是原属于文本一中的一段内容，若要将其还原，你认为应该放在甲处，还是乙处？请简要说明理由。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

予观太宗常屈己以从群臣之议，而魏郑公之徒，喜遭其时，感知己之遇，事之大小，无不谏诤。虽其忠诚所自至，亦得君以然也。则思唐之所以治，太宗之所以称贤主，而前世之君不及者，其渊源皆出于此也。能知其有此者，以其书存也。及观郑公以谏诤事付史官，而太宗怒之，薄其恩礼，失终始之义，则未尝不反覆嗟惜，恨其不思，而益知郑公之贤焉。夫君之使臣与臣之事君者何？大公至正之道而已矣。大公至正之道，非灭人言以掩己过，取小亮以私其君，此其不可者也。又有甚不可者，夫以谏诤为当掩，是以谏诤为非美也，则后世谁复当谏诤乎？况前代之君有纳谏之美，而后世不见，则非惟失一时之公，又将使后世之君，谓前代无谏诤之事，是启其怠且忌矣。太宗末年，群下既知此意而不言，渐不知天下之得失。至于辽东之败，而始恨郑公不在世，未尝知其悔之萌芽出于此也。

（节选自曾巩《书魏郑公传后》）

材料二：

魏徵陈古今理体，言太平可致。太宗纳其言。封德彝难之曰：“三代以后，人渐浇讹，故秦任法律，汉杂霸道，皆欲理而不能，岂能理而不欲？徵书生，若信其虚论，必乱国家。”徵语之曰：“五帝三王，不易人而理。行帝道则帝，行王道则王，在其所化而已。考之载籍，可得而知。昔黄帝虽与蚩尤战，既胜之后，便致太平。四夷乱德，颡项征之，既克之后，不失其理。桀为乱德，汤放之。纣无道，武王伐之，而俱致太平。若言人渐浇讹不返朴素至今应为鬼魅宁可得而教化耶？”德彝无以难之。徵薨，太宗御制碑文并御书。后为人所谗，敕令踏之。及征辽不如意，深自悔恨，乃曰：“魏徵若在，不使我有此举也。”既渡，驰驿以少牢祭之，复立碑焉。

（节选自《唐语林·卷一》）

材料三：

上问魏徵曰：“人主何为而明？何为而暗？”对曰：“兼听则明，偏信则暗。昔尧清问下民，故有苗之恶得以上闻。舜明四目，达四聪，故共、鲧、驩兜不能蔽也。秦二世偏信赵高，以成望夷之祸。梁武帝偏信朱异，以取台城之辱。隋炀帝偏信虞世基，以致彭城阁之变。是故人君兼听广纳，则贵臣不得拥蔽，而下情得以上通也。”上曰：“善。”

（节选自《资治通鉴·唐纪》）

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

若言人渐 A 浇讹 B 不返 C 朴素 D 至今 E 应为 F 鬼魅 G 宁 H 可得而教化耶

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 薄，减少，与《孔雀东南飞》“贵贱情何薄”的“薄”意思不相同。
- B. 难，责难、驳斥，与《答司马谏议书》“辟邪说，难壬人”的“难”意思不相同。

- C. 王，称王，与《齐桓晋文之事》“然而不王者，未之有也”的“王”用法相同。
- D. 拥蔽，壅塞蒙蔽，与《谏太宗十思疏》“虑壅蔽则思虚心以纳下”的“壅蔽”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

A. 太宗晚年因为群臣不再直言进谏，渐失治国方向，辽东战败后方遗憾魏徵不在，却未察觉此祸源于自身拒谏。

B. 针对封德彝认为三代之后人人心浮薄狡诈的观点，魏徵以黄帝、颡项等为例，力证教化可行，驳得他哑口无言。

C. 太宗因为魏徵屡谏诤而毁其碑，征辽失利之后再次立碑以示追悔，这种反复态度折射出他对谏臣的矛盾心态。

D. 魏徵以秦二世偏信赵高、梁武帝偏信朱异等为例，有力地阐明了偏信导致君主蒙蔽，下情无法上达的弊害。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）非灭人言以掩己过，取小亮以私其君，此其不可者也。

（2）故秦任法律，汉杂霸道，皆欲理而不能，岂能理而不欲？

14. 在材料二和材料三中，魏徵认为君主怎样治国才是圣明的？请简要概括。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

喜雨 韩琦

晚雷驱雨协春霖，谁识天工用意殊。

不许繁花私润泽，独教嘉谷足膏腴。

群心有答方思报，寸草无求亦自苏。

始信云龙施美利，岂劳功力费毫铢。

[注]云龙：《易·乾》：“云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。”

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A. 首联“驱”“协”二字赋予自然人格化特征，展现春雨应人们祈愿而至的祥和景象。

B. 首联总括天工巧妙用心，颌联以“不许”“独教”承接阐释，为后文阐发哲理铺垫。

C. 颈联中“群心有答”与“寸草无求”形成对比，既写百姓感恩，又讽草木不知回报。

D. 尾联用“云龙”典故赞颂自然伟力，以“岂劳”反问，强调润泽苍生无需人力之功。

16. 本诗与杜甫《春夜喜雨》同写春雨，但两诗寄托的情感与运用的表达方式有所不同，请结合诗歌内容简要分析。（6分）

链接：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。”（杜甫《春夜喜雨》）

(三) 名句名篇默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 在纪念全民族抗战胜利 80 周年的学术研讨会上, 有学者引用《六国论》指出: 面对侵略势力, 妥协退让只会进一步助长其野心, 正如苏洵所言“_____, _____”。

(2) 小刚 2024 年冬日登至泰山日观峰顶, 见夕阳下远山色彩斑斓, 低伏如躬, 便用姚鼐《登泰山记》中“_____, _____”形容所见。

(3) “干戈”“烽火”在古诗文中常用来借代战争, 前者如“_____”, 后者如“_____”。

三、语言文字运用 (20 分)

阅读下面的文字, 完成 18~22 题。(本题共 5 小题, 20 分)

千里冰封, 万里雪飘。银花朵朵, 鹅毛片片。雪花给大地披上了银装。在放大镜下仔细观察, 雪花不但具有花的容颜, 而且是千姿百态的: 有的如同晶亮的六角星, 有的宛若闪光的六片扇叶, 有的似是天女散下的六角花, 有的却像是一根根银针, 一条条玉柱……雪花的美丽图案早为细心人所注意。汉代《韩诗外传》就写过: “草木之花多五出, 独雪花六出”。_____甲_____?

雪是水的一种形态。雪花在气象学中称作“雪晶”, 因为它是一种晶体。不管雪花怎样变幻多姿, 总要保持雪晶体的结晶形态, 这正是“雪花六出”的原因。

(①) 的固态物质共分两大家族。雪晶所属的家族, 名曰晶体, 食盐、水晶等都是这个家族的成员; 另一家族叫做非晶体, 松香、沥青、玻璃等均是, 它们没有规则的外形, 也不会变幻各种花样。

晶体中的分子、原子或离子是按照一定规则排列的, 好像操场上的运动员表演“叠罗汉”, 每个运动员在空间都有一定的位置。叠罗汉的队形尽管各不相同, 却都是由那些罗汉组成。晶体中分子、原子或离子的“队形”, 叫做晶格。千变万化的雪花启示我们, 乙____。金钢石和石墨都是碳原子组成的晶体, 前者硬得可以用来切割玻璃, 后者却软得可以做铅笔芯, 原因就是二者晶格 (②) : 金钢石的原子排列成了一个坚强的整体, 石墨却排成一片片六角形, 像一叠扑克牌。由此可知, 对晶体的研究是颇有意义的。

_____丙_____。温度为 $-3\sim-8^{\circ}\text{C}$, 成针状; 在 $-8\sim-25^{\circ}\text{C}$, 成片状和扇形星状; 温度为 $-10\sim-20^{\circ}\text{C}$ 时, 雪晶结成六角形光芒四射的星星, 名曰“星枝状”; 再冷, 便成为玉柱, 当温度低于 -30°C 时, 雪花则凝成了棱柱簇, 几个晶亮的棱柱聚在一起扮成了一支美丽的花。

①雪晶和温度的关系, ②我们想到了金属。③常见的金属多为多晶体, ④它们都是由杂乱无章的小晶粒所组成, ⑤每个晶粒都具有规则的外形。当我们把金属放到电子显微镜下, 可以看到美丽的晶花。

18. 请在文中括号空缺处填入恰当的成语。(2分)

19. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过14个字。(6分)

20. 文中画波浪线的部分有两处语病,请标出原句序号后再做修改,使语言表达准确流畅,可增删少量词语,但不得改变原意。(4分)

21. 下列是对文中相关内容的解说,正确的一项是(3分)

A. “银装”“散下”“金钢石”“光芒”这四个词语中的加点字都是错别字。

B. 第一段中省略号与“‘可恶!然而……’四叔说”(《祝福》)中的省略号用法相同。

C. 第一段中“宛若、似是、像是”三个词都换成“如同”更好,表达整饬。

D. “银花朵朵,鹅毛片片”与岑参诗句“千树万树梨花开”都用了借喻手法。

22. 假如你是一名老师,要在科学课上给同学们讲解雪花形态各异的原因。请你根据上文所述,以平实的语言简要解释“‘雪花’的奥秘”,要求:表述准确、简明、连贯、得体,不超过80字。(5分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“君子疾没世而名不称焉”(《论语·卫灵公》),孔子认为,君子最大的遗憾是到死都没有建立与德行能力匹配的名声。《增广贤文》曰:“人过留名,雁过留声。”中国俗语说:“人怕出名猪怕壮。”

请结合以上材料,联系现实生活与自身经验,写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

宁德市 2025 届高三毕业班五月份质量检测

语文参考答案

一、现代文阅读 (35 分)

(一) (19 分)

1. (3 分) D

2. (3 分) D

3. (3 分) B

4. (4 分) ①引用《虞人之箴》“芒芒禹迹，画为九州”及《禹贡》五岳记载，以经典文献为据，证明“九州”“五岳”等概念在标识华夏正统地域范围上的意义；②引用陆游“但悲不见九州同”及杜甫“国破山河在”等诗句，或强化地理概念的象征意义，或强调山岳象征文化与政治的永恒。(评分参考：答出一点给 2 分，共 4 分。)

5. (6 分) ①地理环境提供客观条件：中国东西向河流与平缓地形促进南北技术（如文字、青铜工艺）传播，为政治统一提供客观条件；②文化观念强化主观认同：周代构建的“华夏之辨”“九州”等概念，将地理空间转化为精神符号，增强华夏族群凝聚力；③二者相互作用：地理连通性推动政治、文化整合（如汉字统一），而文化观念（如“五岳”象征永恒）塑造地理认知，形成稳定的文明共同体。（评分参考：答出一点给 2 分，共 6 分。）

(二) (16 分)

6. (3 分) D

7. (3 分) B

8. (4 分) (1) 常态：①新兵严格训练和教官严厉管教，是军营常态生活的写照；②海惠入伍时的不违与思乡，父亲的叮嘱，都是人之常情的自然流露。

(2) 艰险：①高原自然环境的艰险，是对战士们身心的极限挑战；②在艰险境遇中营救战友的壮举，是以生命铸就家国信仰的赤诚担当。

(评分参考：本题主要围绕“常态”和“艰险”的境遇，结合文本进行归纳。“常态”与“艰险”各答一点，给 2 分，共 4 分。)

9. (6 分)

示例一：应放在甲处

(1) 承上文树生徒步的行为，又启下引出海惠，顺畅自然。(2) 开篇由墓园祭奠提示海惠牺牲结局，形成悬念（或预叙式悬念），引发阅读兴趣（或阅读期待）。(3) 开篇运用墓碑、雪莲花等意象，暗示海惠形象的崇高，奠定悲壮基调。(4) 祭奠场景与海惠成长回忆形成对照，凸显家国使命下军人精神蜕变的过程，突出小说主题。

示例二：应放在乙处

(1) 保留悬念（或顺叙式悬念），使开篇营长坚持徒步的（异常行为的）悬念到此得以回应，增强戏剧性和吸引力。(2) 国旗下合影的激昂突转至祭奠的肃穆，使作品具有更强烈的情感冲击力（表现力）。(3) 与第一段的“文件盒”（伏笔）呼应，使小说情节更加完整。(4) 墓园祭奠与上下文之间的叙事时空跳跃转换，凸显海惠牺牲的壮烈、战友的深情和家人的厚望，深化家国同构的主题。

(评分参考：答出一点给 2 分，答出三点给 6 分。)

二、古代诗文阅读 (35 分)

(一) (20 分)

10. (3 分) B、D、G

11. (3分) B

12. (3分) C

13. (8分)

(1) 不是抹杀(压制)别人的言论来掩盖自己的过错,(不是)用小小的忠诚去偏袒他的君主,这样做是不合适(或不可取)的。(关键词:“亮”“私”“此……者也”各1分,句意通顺1分。)

(2) 所以秦朝采用(专任、依赖)严苛的法律,汉朝夹杂(兼用)霸道的手段,(二者)都想治理好国家却未能成功,难道能治理好(国家)却不想去实行吗?(关键词:“任”“理”各1分,反问句式1分,句意通顺1分。)

14. (3分) ①实行王道;②教化民众;③兼听广纳(或“明辨是非”,或“了解下情”)。(评分参考:每点1分,共3分。)

【参考译文】

材料一:

我看到唐太宗常常委屈自己,听从群臣的意见,而魏郑公这类人为碰上了好时代而高兴,为遇到知己的君主而感激奋发,因而不论大事小事,没有不直言进谏的。虽然这是由于他们的忠诚,但也因为能遇上圣明的君主。于是我想到唐代所以是太平盛世,唐太宗所以被称为圣明君主,而前代君主之所以都比不上太宗,根本原因都出在这里。能够知道这些情况,是因为有关史书还存在。当我看到魏郑公把他直言进谏的事迹交给史官记录下来,唐太宗却对此十分恼怒,因而减少了对他的恩宠礼遇,丧失了始终如一的君臣道义,就未曾不反复叹息惋惜,对唐太宗不假思索的轻率举动深感遗憾,并且更加理解了魏郑公的贤良品德。君主使用臣下与臣下侍奉君主的原则是什么呢?(遵循)大公至正的原则罢了。(遵循)大公至正的原则,绝不是抹杀别人的言论来掩盖自己的过错,不是用小小的忠诚去偏袒他的君主,这样做是不合适的。还有更不可以做的事:认为直言进谏的事迹应当掩盖的,那就是把直言进谏当作不好的事了,那么后代谁还敢直言进谏呢?况且前代的君主有虚心纳谏的美德,而后代却看不到,那就不只是埋没了一时的公正,还会使后代的君主认为前代从来没有直言进谏的事,这样就是开启了懈怠和忌讳进谏的风气!唐太宗晚年,群臣已经知道了他要掩盖进谏之事的用意,却不敢明说,致使唐太宗逐渐不了解天下大事的是非得失。直到辽东战役失败以后,才遗憾魏郑公已不在人世。他不曾察觉这次灾祸的萌芽,正是从改变对魏郑公的态度时产生的。

材料二:

魏徵(向唐太宗)陈述古今治理国家的道理,说太平盛世是可以实现的。太宗采纳了他的建议。封德彝对此提出质疑,他说:“夏、商、周三代以后,人心逐渐变得浮薄狡诈,所以秦朝采用严苛的法律,汉朝则夹杂(兼用)霸道的手段,都是想要治理好国家却未能成功,难道能治理好(国家)却不想去实行吗?魏徵只是个书生,如果相信他的空谈,必定会扰乱国家。”魏徵回应他说:“五帝三王并没有更换百姓就实现了治理。实行帝道就成为帝,实行王道就成为王,(关键)在于他们所施行的教化罢了。查阅历史记载,就可以知道(这一点)。过去黄帝虽然与蚩尤作战,但胜利之后,便实现了太平。四夷扰乱道德,颡项征讨他们,战胜之后,仍然保持了良好的治理。夏桀扰乱道德,商汤放逐了他;商纣王无道,周武王讨伐了他,而都实现了太平。如果说人心逐渐变得浮薄狡诈,无法回归朴素,那么到现在应该都变成鬼魅了,怎么可能还能进行教化呢?”封德彝无法反驳他。魏徵去世后,太宗亲自撰写碑文并亲自书写。后来魏徵被人诬陷,(太宗)下令推倒墓碑。等到征讨辽东不如意时,太宗深感悔恨,于是说:“如果魏徵还在,就不会让我有这样的举动了。”渡过辽河后,(太宗)立即派人以少牢之礼祭祀魏徵,并重新立碑。

材料三:

唐太宗问魏徵:“君主怎样做才算明智?怎样做才会昏庸?”魏徵回答说:“广泛地听取各方面的意见,就会作出明智的决断;偏听偏信,就会昏庸。从前尧清楚地向下面的民众了解情况,所以三苗的恶行被他知晓。舜目明能远视四方,耳聪能远听四方,所以共工、驩和驩兜这样的坏人不能掩匿罪过。秦二世偏信赵高,造成望夷宫的灾祸;梁武帝偏信朱异,招来台城的耻辱;隋炀帝偏信虞世基,导致彭城阁的变故。因此,君主如果能够广泛听取意见,采纳正确的建议,那么权臣就不能蒙蔽他,下情也就能上达。”唐太宗李世民听了之后说:“很好。”

(二) (9分)

15. (3分) C

16. (6分)

(1) 情感: ①韩诗侧重阐发“天道无私”的哲理(“不许繁花私润泽”“寸草无求亦自苏”),表达对农民生活的关怀(“独教嘉谷足膏腴”),抒发对天工的敬重之情;(答出“抒发敬重之情”或“抒发赞颂之情”即可得1分) ②杜诗侧重表达对春雨后万物蓬勃生长景象的欣喜(“花重锦官城”),抒发对春雨的喜悦之情。(答出“抒发喜悦(或赞美)之情”即可得1分)

(2) 表达方式: ①韩诗侧重直接抒情(直抒胸臆)(1分),以议论入诗(“始信云龙施美利”),用典故说理(“云龙”),体现重理性(理趣、议论)的特征(1分); ②杜诗侧重间接抒情(借景抒情)(1分),以意象传情(“红湿”“花重”),借想象造境(“晓看”),体现重感性(意境、形象)的特点(1分)。

(评分参考:情感分析每点1分,表达方式分析每点2分。共6分。)

(三) (6分)

17. (1) 奉之弥繁,侵之愈急 (2) 烽烟戢色,而皆若倭 (3) 第一处示例:干戈寥落四周星(文天祥《过零丁洋》)、田国寥落干戈后(白居易《望月有感》)等;第二处示例:烽火连三月(杜甫《春望》)、烽火扬州路(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)等。

(评分参考:每空1分,缺字、错字、多字、倒序等均不给分。)

三、语言文字运用 (20分)

18. (2分) ①不计其数(若填“林林总总”“不可胜数”“数不胜数”“不一而足”等,也可给分) ②截然不同(若填“大相径庭”等,也可给分) (评分参考:每空1分。)

19. (6分) 甲:雪花为什么多是六角形(或六出)的呢,(若只写“这是为什么呢”,或“为什么呢”,给1分) 乙:同一晶体可以有不同的晶格 丙:雪晶(或雪花)外形和形成时的温度有关 (评分参考:每空2分。)

20. (4分) (1) ②,使我们想到了金属;(2) ④,它们都是由杂乱无章的小晶粒组成 (评分参考:每处2分,共4分。若能正确答出修改方法,未写出句子,也可得分。)

21. (3分) D

22. (5分) 雪花通常呈六角形(1分),因为水分子在结晶时是按六角形结构有序排列(或“因为水分子结成雪晶体后,其晶格呈六角形结构”)(1分);但雪花有时会呈现针状、片状、星状、棱柱状等(1分),是因为雪晶在不同温度下会变成不同形态(1分)。

(评分参考:以上每点1分,语言通顺1分。共5分。)

四、(60分)

【立意角度参考】

1. 德能为本,实至名归。

君子应注重自身修养,名声与自我的德行和能力要匹配,是德行和能力的自然结果,而

非刻意追求的目标。(结合孔子观点,强调内在品质的重要性和名实相副)

2. 留名当留功德名。(不慕虚声,名随实至。)

人应追求利国利民,对社会、国家有功德的“实名”,而非只是利己的“虚名”。(联系《增广贤文》,强调名声的社会价值)

3. 出名未必是福,低调未必是祸

名声会带来利益,也会带来负担和隐患,需保持低调或警惕,真正的智者懂得“知足常乐”“藏锋守拙”。(结合俗语“人怕出名猪怕壮”,辩证看待名声的利弊)

4. 名与实的平衡。

既要为理想奋斗,有进取心;也要对名声泰然处之,有平和心。

人应当尽力做好自己,不被名声所累,保持平和心态。(综合三则材料,提出中庸之道)

5. 名随实至可持久,炒作求名当速朽

在流量至上的时代,真正的名声是建立在实力和贡献上的,而非炒作和营销。我们要理性第平衡“流量”与“价值”、“速朽”与“永恒”的关系(联系现实,批判“网红文化”)

6. 不为名困,专注使命

人应当不为名声所困,超越名声,专注于自己的使命,追求更高的人生价值。(如科学家、隐士等,强调精神境界高于世俗评价)

以上立意仅供参考,考生可根据自身积累选择最适合的角度写作。

评分标准参考

	议论类文章	记叙类文章
一等文 (54-60)	1. 立意深刻:精准把握“名与实”的辩证关系,综合三则材料提出独到见解。	1. 主题深刻:通过具体事件或人物命运,暗含对“名实关系”的思考,主题含蓄而隽永。
	2. 逻辑严密:论证层次分明,能结合传统智慧与当代现象展开思辨,体现对名实关系的多维度分析。	2. 叙事精巧:情节设计有张力,细节描写生动,情感真挚。
	3. 例证典型:古今事例交融,分析透彻,彰显文化底蕴与现实关怀。	3. 手法多样:善用象征、对比等手法深化主题。
	4. 语言精练:议论语言精准犀利,句式灵活,引用经典恰当,富有哲理性。	4. 语言优美:描写细腻传神,画面感强,富有文学感染力。
二等文 (48-53)	1. 观点明确:能围绕名实关系展开,但侧重单一角度,辩证性稍弱。	1. 主题明确:故事能反映名声与实力的关系,但主题揭示较直接,缺乏余韵。
	2. 结构完整:论证有层次,但过渡生硬,或对三则材料的关联分析不足。	2. 叙事完整:情节连贯,但故事平淡,细节刻画不足。
	3. 例证合理:事例较典型,但分析流于表面。	3. 手法平实:基本运用描写、叙述,但象征、隐喻等手法较少。
	4. 语言流畅:表达清晰,但句式单调,引用稍显刻意。	4. 语言通顺:描写具体,但文采一般,偶有赘述。
三等文 (42-47)	1. 观点基本成立:提及名与实,但理解较浅,未紧扣材料深层逻辑。	1. 主题模糊:故事与名实关联较弱,需读者自行联想。

四等文 (36-41)	2. 结构松散: 论证碎片化、堆砌名言而无分析, 或偏离核心。	2. 叙事平淡: 情节流水账化, 平铺直叙缺乏冲突。
	3. 例证普通: 用例陈旧, 或与论点关联牵强。	3. 手法单一: 以直叙为主, 缺乏细节与情感渲染。
	4. 语言平淡: 表达基本通顺, 但词汇贫乏, 偶有病句。	4. 语言直白: 多用口语化表达, 描写粗糙(如“他很努力, 最后成功了”)。
	1. 偏离题意: 曲解材料, 或完全脱离名实关系。	1. 主题错误: 故事与名声无关, 或价值导向偏差。
五等文(35分及以下)	2. 逻辑混乱: 观点前后矛盾, 或大量抄袭材料原文。	2. 叙事断裂: 情节支离破碎, 人物行为不合逻辑。
	3. 例证缺失: 空泛议论, 无具体事例支撑。	3. 手法生硬: 强行插入议论、描写公式化。
	4. 语言艰涩: 表达混乱, 病句频出, 影响理解。	4. 语言幼稚: 表达混乱, 词汇贫乏, 滥用网络用语。
	1. 完全离题: 套作无关内容(如大谈环保、亲情)。	1. 故事无意义: 内容低俗(如编造明星八卦), 或情节荒诞(如穿越修仙求名)。
	2. 结构松散或残缺: 段落间无关联, 或字数严重不足(少于400字)。	2. 结构紊乱或残缺: 无明确起承转合, 或仅写标题加两段。
	3. 说理浮泛, 游离论旨。	3. 叙事空洞, 没有主题。
	4. 词不达意, 语病丛生, 错别字多。	4. 词不达意, 语病丛生, 错别字多。

【补充说明】

一、切入分: 45分。立意基本符合题意, 符合议论文体, 结构完整。如果在此基础上观点能有所辨析, 应以48分切入, 能有亮点, 可以上50分。本次作文阅卷卷平均分正常值要在45-47分之间。评卷时, 遇见好作文要敢于打高分(50分以上, 甚至55分以上的高分)。

二、缺标题扣2分; 不足字数, 每少50个字扣1分; 每1个错别字扣1分, 重复的不计, 扣完5分为止; 标点错误超过3处的, 酌情扣分。套作或文体不明确的, 适当扣分; 抄袭的, 不给分。

三、残篇评定

①400字以上的文章, 按评分标准评分, 扣字数分。(少50个字扣1分)

②400字以下的文章, 20分以下评分, 不再扣字数分。

③200字以下的文章, 10分以下评分, 不再扣字数分。

④只写一两句话的, 给1分或2分, 不评0分。

⑤只写标题的, 给2分, 不评0分。

⑥完全空白的, 评0