2027届高三11月诊断练习

语 文

本试卷共8页，考试时间150分钟，总分150分。

注意事项：

1．答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上和本试卷上。

2．回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3．考试结束后，将答题卡交回。

一、阅读（74分）

（一）阅读I（本题共5小题，20分）

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

跨文化传播的核心困境，本质上是传播可信度与接受度的困境。“寻找赛考斯”事件的突破在于实现了叙事视角的转换，完成了从单一“我说中国”到客观“他说中国”的进阶，借助外籍深度参与者的视角，提升了中国生态故事的客观性、可信度与感染力。

在跨文化传播语境中，“他者视角”具备天然的传播优势。来自外部文化圈层、无利益关联的他者讲述，更容易被受众认定为客观、真实、中立地观察与表达，能够有效消解跨文化传播中的认知偏见与信任壁垒。赛考斯的特殊身份，为这场他者叙事赋予了独特的传播价值。作为美国退休教师，他曾通过中英教师交换项目扎根中国河南洛阳开展教学工作，拥有深厚的中国生活体验。这种身份让他跳出了纯粹外籍观察者的浅层视角，具有了外部身份与内部体验的双重叙事优势。一方面，他保有西方受众的文化视角，能够精准契合海外受众的接受习惯，用海外受众听得懂、愿意听的语言讲好中国故事；另一方面，二十余年的深度联结与在地参与，让他得以真正读懂中国的发展变迁与人文底色。赛考斯多次真诚强调自己是“老内”不是“老外”，他是深度参与中国生态建设、亲身见证中国发展变迁、与中国土地和人民深度绑定的参与者、亲历者、见证者。

“寻找赛考斯”的叙事逻辑与当下互联网流行的“中国游”外籍博主的浅层叙事有着本质区别。近年来，大量外籍博主涌入中国，以旅游打卡、实景体验的方式拍摄短视频，向海外传播中国风貌。这类内容多以初次来华的新奇感、差异化的视觉冲击为主，叙事逻辑始终停留在“他者凝视”的浅层框架之中。拍摄者大多是短期旅居、临时打卡的外来者，与拍摄对象之间缺乏长期、深度的实践参与，其所见所感仅停留在旅游视角的表层景观，无法触及中国发展的深层逻辑与人文内核，叙事内容碎片化、表面化、猎奇化，难以形成持久的传播影响力。而赛考斯不仅见证了中国生态的巨变，更在其中留下了自己的印记。当赛考斯站在绿洲之上讲述中国治沙故事时，原本属于中国的生态治理故事彻底打破了国别边界，演变为中美普通人共同书写的故事。这种叙事身份的转变，让中国生态故事摆脱了单向宣传的刻板属性，实现了跨文化传播的深度突围。

（摘编自王坤、曾庆香《民间转译、他者视角与跨国共情：中国生态故事跨文化叙事路径探析》）

材料二：

长征初期，英国驻华外交官通过实地观察与情报搜集，向伦敦提交了大量关于红军兵力部署、行军路线及国民党“围剿”实效的客观报告。这些情报不仅纠正了西方舆论对红军“流窜溃败”的错误印象，更敏锐地捕捉到了红军战略转移背后的政治逻辑。长征中，中国共产党和红军在血与火的洗礼中逐步摆脱了“左”倾教条主义的影响，成功把解决生存危机同拯救民族危亡联系在一起，实现了马克思主义基本原理同中国革命具体实际相结合。驻华公使贾德干等人准确研判出中国共产党和红军的政策从“反蒋”向“抗日民族统一战线”的转变。这种基于实地观察的情报研判，为英国媒体与出版界后续构建客观的长征叙事提供了坚实的事实基础与认知框架，使西方社会对红军的关注从单纯的军事猎奇转向了对中国政治格局的深度分析。

媒体与出版界是长征国际叙事从“他者想象”走向“真实呈现”的关键推手。在情报研判的基础上，英国《京津泰晤士报》等媒体率先引入记者观察与亲历者叙述，打破了国民党“剿匪”话语的垄断。薄复礼以随军亲历者的身份，客观详述了红军严明的纪律、灵活的战略战术及与民众的鱼水关系。英国媒体通过引入这些“内部视角”，成功将长征叙事重构为“战略转移”与“民族救亡”，使红军形象从抽象的符号转变为有血有肉的英雄群体。

长征叙事及红军形象建构在英国的演进，虽以“他者”视角呈现，但绝非单纯的“他塑”，而是建立在中国共产党和红军“自塑”基础之上的客观反映。在长征途中，中国共产党和红军以坚定的信仰、钢铁般的意志与严明的纪律，向国际社会生动诠释了人民军队的本色。英国关于中国共产党及其领导的红军长征的国际叙事与形象建构，为国际社会认识中国共产党与中国革命提供了独特而深刻的视角。

（摘编自肖如平《红军长征在英国的叙事演进与形象建构》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A．在西方文化和中国体验的双重作用下，赛考斯讲出了真实的中国故事。

B．临时旅游的外来者的叙事内容往往停留在旅游表层，并不具备真实性。

C．长征初期，英国驻华外交官就有客观报告，但仅仅停留在军事层面上。

D．在英国，对长征的叙事和红军形象的建构有一个由浅入深的演进过程。

2．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A．与“我说中国”相比，“他说中国”传播效果更好，可信度更高，感染力更强。

B．外籍人士如果不深入中国实际，扎根中国生活，就很难讲出更真实的中国故事。

C．叙事内容一旦流于碎片化、表面化、猎奇化，其持久的传播影响力将会大打折扣。

D．英国媒体对长征的报道引入了“内部视角”，由“他者想象”转为“真实呈现”。

3．请结合材料内容简要概括“寻找赛考斯”以“他者视角”讲述中国故事的价值。（4分）

4．材料一中“他者视角”和“他者凝视”、材料二中的“他塑”和“自塑”分别属于什么关系，请结合材料简要分析。（4分）

5．下面两个案例分别是“他者视角”下对中国故事的讲述，请结合材料内容，对这两个案例中的“他者视角”进行评述，每条评述不超过100字。（6分）

案例一：

《红星照耀中国》的作者是美国记者埃德加·斯诺。他深入红军驻地、练兵场和田间地头，听普通战士讲述长征中的艰险。他记录下红军强渡大渡河、飞夺泸定桥等关键事件中的生死细节，以客观叙事和史实数据，向全世界展现了红军的真实形象。

案例二：

某英国摄影博主来中国旅游，在博客中发布在中国的见闻。博客中提到了皮蛋的外观、气味，他本能判定这是怪异、劣质的食物，称它“恶魔之蛋”。他拍到街边多人共用的公共洗手台、长辈在路边扎堆打牌等。他以英国私人化、高私密的生活习惯，觉得这类场景简陋，属于发展落后。

（二）阅读II（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6～9题。

生长的斗拱（节选）

厉海川

雷振星从小就立志成为一名建筑师。

那时，他还没去北京看过故宫的金瓦红墙，却用乐高积木一点点搭出了恢宏的太和殿。那时，他还不知道自己的血脉可追溯至一个名为“样式雷”的伟大家族，却仿佛受到冥冥之中的感召……

高考发榜那天，他坚定地填下了第一志愿：清华大学建筑系。

回首五年本科时光，他意识到《中国古代建筑史》这门课对他产生了深远影响。

样式雷家族前后有八代人在样式房担任要职，主持或参与设计了绝大多数清代皇家建筑杰作：故宫、北海、颐和园、圆明园、避暑山庄、天坛、太庙、清东陵……拥有这一姓氏，雷振星感到与有荣焉。

课余，雷振星实地踏访了每一处胜迹。在太和殿前，他仰望着层叠交错的斗拱，对古人精妙绝伦的建造技艺赞叹不已。此时，他在心中树立了自己未来的使命：让斗拱的智慧在这个时代继续生长下去。

回到学校，他问“中古建”的主讲教授：“老师，斗拱的智慧如何转译到当代建筑设计中？”

“数字。关系。”教授只回答了两个词，却成为雷振星日后不断尝试解读的密码。

受老师的启发，雷振星开始主攻参数化设计方向。他成功申请到了UCL（伦敦大学学院）巴特莱特建筑学院，开启了建筑与计算机的交叉领域探索。

来到UCL的第一天，雷振星便走进了学院的专业图书馆。前台坐着一位精瘦的中年大叔，他是这里的馆长，也是唯一的馆员。

图书馆中除了他和馆长没有别人。万籁俱寂，条形天窗投下柔和的光线。在一排排书架间，他翻阅着一册册国际大师们精美的建筑作品集。

他循着光线来到走廊尽头的一排台机前。

“有声档案馆。想不想试一试？”馆长突然出现在他身后。

“好！”

“来，坐下，戴上蓝牙耳机。”馆长边说边打开雷振星面前的计算机。

雷振星在搜索框输入了“样式雷”，然后点开弹出的第一个词条“雷发达”。屏幕上的文字介绍随耳机中的语音介绍同步滚动：

雷发达在南京，是家喻户晓的楠木匠。

江南有四大名木：楠、樟、梓、桐。楠木为首，精通楠木作的匠人，个个技艺超群。雷发达在楠木匠人中，又是首屈一指。

中国传统木作技艺源远流长。《考工记》载，周代木工便已分工精细。隋唐为传统木作的萌芽期，宋元趋于成熟，明清则达到巅峰。

江南地区，木作一般分为四类：大木作、小木作、细木作、木雕。大木作一般用于建筑结构，如柱、梁、枋等。小木作一般用于建筑的细部装修，如门、窗、栏杆、天花、藻井等。细木作，则主要用于制作各式各样的家具。木雕作为装饰艺术，大到应用在故宫太和殿的雕梁画栋之上，小到应用在一把普通人家过年新定做的小木椅上。大木作、小木作、细木作三类结构技艺，本质上都是相通的，核心技术正是“榫卯结构”：在框架结构的各个结合点，采用凸榫头与凹卯眼“阴阳结合”的方式。整个结构全然不用胶、钉，并可以自由组合。雷发达天赋异禀，将各类楠木作手艺融会贯通……

雷振星拿到“巴院”的硕士学位后，又在“曲线女王”扎哈·哈迪德建筑事务所伦敦总部工作了两年，积累参数化设计的实践经验。他在回国前的最后一天又来拜访馆长，可馆长在上周刚刚离职。

他孤独地走到图书馆尽头，坐在那个熟悉的位置上，点开了第一天踏足这里聆听的那个词条：

……雷发达天赋异禀，将各类楠木作手艺融会贯通。但他却依然日复一日为街坊邻里的老百姓，为慕名而来的地方官，不厌其烦地打磨一个个衣柜、桌子和板凳。

正值改朝换代之际，清廷招募全国各地的能工巧匠。那年，他已年至六十四岁。这位在江南文化浸染之下，儒匠合一的楠木巨匠，终于下定决心，进京寻找大展身手的舞台。

殊不知，日后他将开启一段属于“样式雷”家族的传奇……

雷振星回国后，创立了自己的事务所“振星建筑”。他是绝对的技术流，凭借一系列高超的参数化设计方案，先后在几个国际竞标中胜出。此时，他年仅二十八岁，已然成了建筑界最璀璨的新星。他还因此跻身 2046 年福布斯中国 U30 精英榜。

但雷振星并不满足于此，因为他知道过去几年落地的项目虽然看上去百花齐放，但都是在用同一套参数化技术手段不断演化而已。他渴望在新条件、新土壤的刺激下，推动建筑技术的革命性突破。

多年前的回旋镖，在此时悄悄击中了雷振星。他梦到了雷发达——在梦中，他就是雷发达。

他梦到的场景，不是坐在木匠铺门口给往来的人们打板凳，而是每日回到自家的深宅大院之中，制作一件又一件 1∶10 等比缩小的宫殿模型。先从大木作的梁柱、斗拱等结构体系开始搭建，然后是精致的门窗、藻井，最后是在大小木作的基础上进行木雕装饰。

一个模型，要精打细磨个三年五载。这些模型大到有时会占满院子，亲友们总会问：“这大殿叫什么名字？”

他微微一笑：“发达殿。”

逢年过节，亲友们便会围着院中央埋头苦干的雷发达，问他：“你已经是享誉南京的楠木匠了，还有什么不满足的吗？”

他总是笑而不语。

深夜，当妻儿睡去，他点上一盏油灯，望着院子里亲手搭建的一个个十分精致却无人问津的模型……高超的技艺，绝不输任何皇家宫殿。

他望着自己的双手，一双磨光了无数楠木家具的手。但这双手，永远也无法磨平他渴望让斗拱永恒生长下去的决心。他对自己说，总有一天，他要为华夏大地留下引人注目、恢宏壮美的建筑印记……

震惊世界的新闻头条出现了。雷振星卸任“振星建筑”主创建筑师一职，并将公司全权交给了他的合伙人。他说：“我要去追寻一片蓝海，振兴一颗红色星球。”

人类刚刚开启移民火星的序幕，他直觉强烈地预感到，火星城市的建设即将蓬勃兴起，那里需要更多的建筑师贡献才智。

“振星建筑”事务所的重庆总部，是一座搭积木般的装配式建筑。他和自己的AI助手“小星”，连同刚刚拆卸下来的工作室模块，一起前往了火星。

当雷振星经过半年飞行来到火星时，他发现全球各地的企业家、建筑师，都已蜂拥而至。飞船基地旁边，到处是在棕褐色的土壤之上拔地而起的建筑，在尘土飞扬之中，金属立面闪闪发光。

这个一切都以指数级增长的时代，每一片蓝海出现，都在被迅速抽干……

（有删改）

6．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3分）

A．雷振星未去过北京就能用积木搭起恢宏的太和殿，说明他建筑天赋极高、兴趣很浓，也表明家学渊源影响之深。

B．“万籁俱寂，条形天窗投下柔和的光线”，这句环境描写营造了静谧柔和的氛围，烘托了雷振星专注求索的状态。

C．教授说的“数字关系”是给雷振星指明研究方向，指的是建筑与计算机的交叉领域探索。雷振星深受启发，确定了专业主攻方向。

D．小说最后一段意味深长，它暗示火星并非理想乐园，大片领域被迅速抢占瓜分，深刻揭露了资本无孔不入的罪恶。

7．关于文中分两次插入对雷发达的介绍，下列说法不正确的一项是（3分）

A．补充介绍样式雷先祖雷发达的身世以及传统木作与榫卯斗拱知识，丰富了故事背景。

B．两处介绍，一半在来伦敦时，一半在离伦敦前，避免重复，也暗示雷振星初心未改。

C．写雷发达在家乡日复一日、不厌其烦地打家具，凸显他专注匠作、淡泊名利的境界。

D．雷发达进京寻找更大的舞台，开启样式雷家族传奇，为雷振星赴火星创业埋下伏笔。

8．请简要分析雷振星梦到自己变成雷发达这一情节有何作用。（6分）

9．本文选自同名中篇小说第一节。有人将它喂给AI，让AI构思一个“雷振星在火星的创业故事”的演进方案。AI给出了三种方案，你认为哪一种方案能让主人公形象更加丰满，主题更加突出，情节更符合逻辑。请选择并阐述理由。（6分）

方案1：雷振星来到火星后，一路过关斩将，在众多企业家和建筑师中胜出，让传统建筑形式“斗拱”扎根于火星，让火星成为拥有中国建筑符号的家园。

方案2：在火星上，各地企业家、建筑师竞争异常激烈，雷振星最终在竞争中惜败，他多年为传统建筑付出的心血付之东流，但他并未气馁，仍执着守护“斗拱”技艺。

方案3：雷振星面对众多建筑企业的竞争和团队内部的质疑，深研样式雷流传下来的图纸，把“斗拱”的核心逻辑转化为火星装配式建筑方案，并成功落地。

（三）阅读III（本题共5小题，21分）

阅读下面的文言文，完成10～14题。

材料一：

唐世文章称韩、柳，柳非韩匹也。韩于书无所不读，于道见其大原，故其文醇而肆。柳自言其为文，以为本之《易》《诗》《书》《礼》《春秋》，参之《谷梁》《国语》、孟、荀、庄、老、《离骚》、太史。其平生所读书，止为作文用耳。故韩文无一字陈言，而柳文多有摹拟之迹。是岂才不及韩哉？其见道不如故也。然李朴有言："柳醇正不如韩，而气格雄绝，亦韩所不及。"吾尝论韩文如大将指挥堂堂正正而分合变化不可端倪；柳则偏裨锐师，骁勇突击，囊沙背水[①]，出奇制胜，而刁斗仍自森严。韩如五岳、四渎，奠乾坤而涵万类；柳则峨嵋、天姥，孤峰矗云，飞流喷雪，虽无生物之功，自是宇宙洞天福地。其并称千古，岂虚也哉？虽然，柳子所工者，文也；余所执以绳柳子文者，道也。谓柳子无见于道固不可，然道有离合，岂可因其文之工而掩之乎？

（节选自茅坤《柳文引》）

材料二：

东坡云：子厚之文，发纤浓于简古，寄至味于淡泊，非余子所及。

吕居仁云：韩退之文，浑大广远难窥测；柳子厚文，分明见规摹次第：初学者当先学柳文，后熟韩文，则工夫自易尔。

浮休先生云：扶导圣教，划除异端，以经常为己任，死而无悔，韩愈一人而已。非独以属辞比事为工也。如其祖述典坟，宪章骚雅，上轹三古，下范百氏、极万变而不华，会众流而有归，逌然沛然[②]，横行阔视于著述之场，子厚其人也。彼韩子者，特以醇正高雅，凛然无杂，乃得与之齐名尔。必也兼育博记，驰骛奔放，则非柳之敌。

陈长方云：柳子厚之才，韩退之有所不逮。但韩公下笔便以三代为法，其文章如人，少年暮年毛发不同，而风仪皆此人也。子厚在中朝时，尚有六朝规矩，读之令人鄙厌。自永州以后，始以三代为师。至淮西一事，退之作碑，子厚作雅[③]，逞其余力，便觉退之不逮，子厚直一日千里也。死于元和十二年。退之长庆间著述，觉子厚瞠若其后耳。余尝以三言评子厚文章曰：其大体如纪渻子养斗鸡[④]，在中朝时方虚骄而恃气，永州以后犹听影响，至柳州后望之似木鸡矣。

（节选自《河东集叙说》）

【注】①囊沙背水：指韩信出奇用兵的典故。②逌然[yōurán]沛然：从容舒缓、文气充沛的样子。③唐宪宗时期平定淮西之乱，韩愈写《平淮西碑》，柳宗元写《平淮西雅》，献给朝廷。④典出《庄子·达生》："纪渻子为王养斗鸡。十日而问：鸡已乎？曰：未也，方虚骄而恃气。十日又问，曰：犹应响景（yǐng，通影）。十日又问，曰：未也，犹疾视而盛气。十日又问，曰：几矣，鸡虽有鸣者，已无变矣，望之似木鸡矣，其德全矣，异鸡无敢应者，反走矣。"

10．材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

吾尝论韩A文B如大将C指挥D堂堂正正E而分F合G变化H不可端倪

11．下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A．“是”，代词，与《赤壁赋》中“是造物者之无尽藏也”的“是”用法不同。

B．“绳”，原为名词，如“木直中绳”，此处与成语“绳之以法”的“绳”用法相同。

C．“属”，连缀，与《屈原列传》中“屈平属草稿未定”的“属”意思相同。

D．“逮”，赶得上，比得上，与《陈情表》中“逮奉圣朝”的“逮”意思不同。

12．下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

A．柳宗元说自己的文章以“五经”为根本，还参考了庄、孟等诸子著作和一些史传等；张伯行认为柳宗元的文章多有模仿的痕迹。

B．吕居仁比较韩文和柳文，认为韩文浑厚博大、广阔深远，柳文有章法格局，行文层次清楚，柳文更适合初学写古文的人学习。

C．陈长方对曾散发六朝绮丽浮靡习气的柳文表示不以为然，认为柳宗元被贬永州之后才开始转变文风，但进步非常之快，甚至一度超过韩愈。

D．陈长方将柳文划分三个阶段来评价：在朝时的文章虚浮骄矜、恃才使气，在永州时的文章能够反映现实，在柳州时的文章非常呆板。

13．把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）韩于书无所不读，于道见其大原，故其文醇而肆。

（2）扶导圣教，划除异端，以经常为己任，死而无悔，韩愈一人而已。

14．材料一中“偏裨锐师”“峨嵋、天姥”的比喻式评价分别是什么意思？（4分）

（四）阅读Ⅳ（本题共3小题，15分）

阅读下面这首宋诗，完成15～17题。

秋雨北榭作

陆游

秋风吹雨到江濆[①],小阁疏帘晓色分。

津吏报增三尺水，山僧归入万重云。

飘零露井无桐叶，断续烟汀有雁群。

了却文书早寻睡，檐声偏爱枕间闻。

【注】①江濆：江边、水岸。

15．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A．首联从季节和地点照应标题：“秋风吹雨”扣住“秋雨”，“小阁”指向“北榭”。

B．“津吏”句写渡口官吏禀报江水上涨的情况，暗含着诗人对俗物缠身的厌倦。

C．“山僧”句则写僧人踏雨归去，隐入云海，其闲逸之态与上句形成鲜明对照。

D．颈联由颔联的记事转入写景，“飘零”“断续”的景色中隐含着山河破碎的伤感。

16．本诗与初中教材中的《十一月四日风雨大作·其二》都是陆游晚年听雨兴感之作，两首诗表达的思想感情有何不同？你怎样看待这种不同？（6分）

17．补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）诗中的“风”“雨”是写实，而《荀子·劝学》中“_____，_____”两句中的“风雨”是通过比喻来说明道理的。

（2）“桐”指梧桐，是古诗词中常见意象，如李清照《声声慢》中“_____，_____”两句就用到了这个意象。

（3）古诗词中相连的两句话常用“百”“千”“万”中的任意两字表示数量之多，如：“_____，_____”

二、语言文字运用（16分）

（一）阅读下面的文字，完成18～20题。（本题共3小题，10分）

语言是文章的衣裳，_____，文章漂亮凭语言。一件好的衣裳由面料和裁缝的手艺构成，而词汇和句子就是文章的“面料”。

①写作先得在准确地掌握词汇开始。②准确运用名词、动词、形容词，③是写好文章的基础。④而文章是否生动，⑤最重要的是用好动词。动词是描述动作的。事物总是动比静要复杂，对应其状态的复杂，词汇自然也就更多。一篇文章的句子，主要是动宾结构，所以动词使用准确非常重要。比如你帮一个人上楼梯，可以用“扶”或“搀”这两个动词，但二者也有细微区别。“扶”是你用力三四分，他用力六七分，以他为主；“搀”是你用力六七分，他用力三四分，以你为主。甲，要看当时的具体情况。

再说说形容词的运用，文章像画一样，有黑白和彩色之分。文章之所以多彩，关键是用好形容词。本来最简单的动宾结构就能说明一个事物，如果再加上形容的手法就更加魅力无穷，更好看，更生动，内涵更加丰富。比如说，“他走在路上”，乙；“他愉快地走在路上”，更生动。形容词的作用与名词、动词不同，它更强调主观色彩。作者想让你注意哪里，他就把哪里单拎出来形容一下。所以，形容词最能体现作者的心理，也最能煽动读者的情绪。

一篇文章全用名词是写不出来的。丙，但不可能生动，也不美，特别是少了情感的美。

只有名词、动词、形容词三者结合才能动起来，美起来，才能达到作者与读者的交流和共鸣。

（摘编自梁衡《语言是文章的衣裳》）

18．填入文中波浪线上的语句，最恰当的一项是（3分）

A．人靠衣裳马靠鞍　B．云想衣裳花想容　C．身上衣裳口中食　D．远凭衣裳近凭人

19．文中标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

20．请在文中横线上补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（3分）

（二）阅读下面的文字，完成21题。（6分）

21．请用简洁的语言指出下面生活现象中隐藏的逻辑谬误。（6分）

【事例1】顾客：请问你们这“纯酿造酱油”为什么是勾兑的？厂家：我们的酱油品牌名叫“纯酿造”。

厂家的逻辑谬误：_____

【事例2】扶人者：这人不是我撞倒的。法官：不是你撞倒的，你为什么要扶？

法官的逻辑谬误：_____

【事例 3】学生：老师，小明又打我。老师：一个巴掌拍不响，他怎么不打别人？

老师的逻辑谬误：_____

三、写作（60 分）

22．阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

小于是个青年创业者。功成名就后，他怀着感恩之心，带领团队投入到助农公益活动中。他深入困难农户，捐送物资，助产促销，深受受助者信赖。每次公益助农活动，他都全程录像，然后发到网上，传递爱心。有网友认为他这样做不过是为了赚取流量，以使自己获得更大的利益；有网友甚至搬出“善欲人知，不是真善”的古训谴责他。但他不为所动，公益助农，一如既往。

以上材料引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

2027 届高三 11 月诊断练习
语文试题解析

1. 【答案】D

【解析】A. “西方文化”不是他“讲出真实中国故事”的原因，“西方文化”没有这个作用，“亲身体验”才有这个作用。B. “并不具备真实性”错，临时旅游的外来者的叙事内容往往停留在旅游表层，但并不意味着所讲的故事是不真实的。C. “仅仅停留在军事层面上”错，材料二中说“这些情报……更敏锐地捕捉到了红军战略转移背后的政治逻辑”。

2. 【答案】A

【解析】材料一“‘寻找赛考斯’事件的突破在于实现了叙事视角的转换……提升了中国生态故事的客观性、可信度与感染力”，这是说叙事视角发生转变，是一大进步，并不意味着“他说中国”一定比“我说中国”传播效果更好，可信度更高，感染力更强。

3. 【答案】

①赛考斯的外籍身份，无利益关联的他者讲述，更容易被受众认定为客观、真实、中立地观察与表达，能够有效消解跨文化传播中的认知偏见与信任壁垒。

②赛考斯保有西方受众的文化视角，能够精准契合海外受众的接受习惯，用海外受众听得懂、愿意听的语言讲好中国故事。

（共 4 分。每点 2 分，从“可信度强”“符合接受习惯”两个角度作答，意思对即可。答“赛考斯在中国生活多年，对中国了解深刻”不得分，因为这不属于“他者视角”的优势，而是属于与那些海外博主旅游式浅层报导对比体现出的独特优势，即属于赛考斯反复强调的“老内”。）

4. 【答案】

①“他者视角”与“他者凝视”是包含关系。“他者视角”是来自外部文化圈层、无利益关联的他者观察与讲述，包括深层叙事和浅层叙事。赛考斯属于深层叙事；旅游博主们的“他者凝视”属于浅层叙事。

②“他塑”和“自塑”是并列关系。“他塑”是外部塑造；“自塑”是自我塑造。红军的形象是通过自己的行动自我塑造出来的，英媒只是客观反映，而非塑造。

（共 4 分。每点 2 分，关系判定 1 分，结合文本解说 1 分。）

5. 【答案】

案例一：这是优质的跨文化他者叙事。斯诺深入实地获取一手材料，他的叙事以红军自身的真实实践为根基，中立客观，能够消解西方的认知偏见，有效传播真实的长征故事。

案例二：这是失真的他者叙事。博主受文化和生活习惯局限，再加上深入了解不足，无法理解这套公共空间承载的熟人社交、低成本便民的价值，甚至将饮食差异误读为发展落后。这种“他者凝视”，带有明显偏见，阻碍跨文化理解。

（共 6 分。每点 3 分，定性 1 分，结合材料与案例评述 2 分）

6. 【答案】B

【解析】A. “也表明家学渊源影响之深”错，家学渊源形容一个家族在学术方面的底蕴丰厚，代代相传的学术传统源远流长。原文“那时，他还不知道自己的血脉可追溯至样式雷家族”。C. “指的是建筑与计算机的交叉领域探索”错。教授说的“数字、关系”回答的是雷振星的问题“斗拱的智慧如何转译到当代建筑设计中”，指的是探索建筑设计的数字化和如何处理传统斗拱的智慧与当代建筑的关系。D. “深刻揭露了资本无孔不入的罪恶”错，尾段只是写新时代里新机遇被快速抢占，批判急功近利的风气，说这是揭露资本的“罪恶”过于牵强。

7. 【答案】C

【解析】写他打家具，是为了体现大材小用的工作状态，从介绍的文字中无法分析出“淡泊名利”。

8. 【答案】

①将雷振星与先祖雷发达相连，追溯匠心源头，揭示人物内心使命感。②暗示家族创业精神的传承，为下文转让公司，奔赴火星追逐梦想做了铺垫。③含蓄体现技艺的传承，深化“斗拱的智慧跨越时空、持续生长”的主题。

（共 6 分。每点 2 分）

9. 【答案】

示例 1：选方案 1。理由：①形象上，雷振星天赋异禀，学贯中外，能力出众，来到火星，会激发他极大的工作热情，一路战胜对手是可能的，这样推进故事可以丰富人物形象。②主题上，让斗拱扎根火星，让传统建筑技艺发扬光大，可以突出主题。③情节上，雷振星来到火星后发现很多人已经在这里开发，因此参与激烈竞争合乎逻辑。

示例 2：选方案 2。理由：①形象上，雷振星的夙愿是发扬光大“斗拱”技艺，遇到挫折，决不气馁，执着坚守，符合人物形象。②主题上，展现雷振星坚守初心，百折不回，可以突出主题。③情节上，火星开发竞争激烈，斗拱技术在火星上会遇到新挑战，因此失败在所难免，这样写不但合乎逻辑，而且会使情节更曲折生动。

示例 3：选方案 3。理由：①形象上，雷振星回归样式雷图纸挖掘斗拱内在逻辑，结合火星环境改造创新，克服外部竞争、内部质疑的压力，是既坚守传统文脉，又理性创新、不惧困难的建筑师形象。②主题上，将斗拱榫卯组合、装配式的核心逻辑转化为火星建筑方案并落地，体现传统建筑智慧跨越时空、在全新环境中新生，深化传统文化古今相融、生生不息的主题。③情节上，前文铺垫了雷振星样式雷家族传统建筑核心技艺和海外深造、职场历练习得的数字化现代建筑技术的两大优势，将两大优势完美结合，承接了他“让斗拱的智慧在这个时代继续生长”的初心。

（共 6 分。每点 2 分）

10. 【答案】D　E　H

【解析】原句标点是“吾尝论韩文如大将指挥，堂堂正正，而分合变化，不可端倪”。

11. 【答案】A

【解析】《赤壁赋》中“是造物者之无尽藏也”的“是”也是代词“这”。

12. 【答案】D

【解析】“永州时的文章能够反映现实”错，“犹听影响”是还关注外界对自己的文章的评价。“柳州时的文章非常呆板”错，“似木鸡”是说柳文内敛沉静，臻于化境，是柳宗元层次最高的文章。

13. 【答案】

（1）韩愈对典籍没有不研读的，对于儒家之道，能窥见它的根本，所以他的文章醇厚而奔放。（“原”“肆”各 1 分，句意 2 分）

（2）扶持弘扬儒家圣道，铲除异端邪说，把捍卫儒道纲常当作自己的使命，至死也不后悔，只有韩愈一个人罢了。（“划除”“经常”各 1 分，句意 2 分）

14. 【答案】

“偏裨锐师”是指柳文勇于创新、出奇制胜而不失谨严；

“峨嵋、天姥”是指柳文雄健卓绝，才华横溢，气象万千。

（共 4 分。每点 2 分）

【参考译文】

材料一：

唐代的文章，世人称道韩愈、柳宗元，柳宗元比不上韩愈。<u>韩愈对典籍没有不研读的，对于儒家之道，能窥见它的根本，所以他的文章醇厚而奔放。</u>柳宗元自己说他写文章，以《周易》《诗经》《尚书》《礼记》《春秋》为根本，再参考《谷梁传》《国语》、孟子、荀子、庄子、老子、《离骚》《史记》。他一生所读的书，都只是用来写文章罢了。所以韩愈的文章没有一句是陈旧的言辞，而柳宗元的文章多有模仿蹈袭的痕迹。这难道是柳宗元才能比不上韩愈吗？是他对儒道的体认有所欠缺的缘故啊。但是李朴曾说：“柳宗元在纯粹正大方面不如韩愈，可文章气韵格调雄健卓绝，这也是韩愈比不上的地

方。”我曾经这样品评：韩愈的文章就像大将指挥军队，堂堂正正，而队伍的分合变化，让人无法揣测端倪；柳宗元的文章好比副将麾下精锐突击之师，骁勇果敢，猛然冲锋，像韩信囊沙阻水、背水列阵一般出奇制胜，同时军中号令依然严整有序。韩愈如同五岳、江河，安定天地而且滋养万物；柳宗元就像峨眉山、天姥山，孤峰直插云天，飞瀑喷溅白雪，虽然没有化育万物的功用，却本就是天地间清幽绝妙的洞天福地。他们二人能够千古齐名，难道是凭空而来的吗？虽说如此，柳宗元所擅长的，是文辞；我用来衡量柳宗元文章的标尺，是儒家之道。说柳宗元完全不能体认儒道固然不对，可是他对道的理解有偏离、有不合之处，怎能因为他文辞精妙就掩盖这一点呢？

材料二：

苏轼说：柳宗元的文章，在简朴古雅的文辞之中展现细腻浓郁的情致，在平淡素净里寄托最深长的韵味，这不是其他文人所能达到的。

吕居仁说：韩愈的文章浑厚博大、阔大深远，不容易窥见其中的奥妙；柳宗元的文章，章法格局、行文层次清清楚楚。初学写古文的人，应当先学习柳文，再研读韩文，这样做学问自然就容易。

浮休先生说：扶持弘扬儒家圣道，铲除异端邪说，把捍卫纲常儒道当作自己的使命，至死也不后悔，只有韩愈一个人。韩愈不只是擅长连缀文辞、铺叙史事。至于效法上古典籍，取法《离骚》《雅》诗，上追三代，下括百家，极尽变化却不浮华，汇合各家学说而自有归宿，从容充沛，在文坛纵横驰骋、眼界开阔，柳宗元就是这样的人。韩愈只是凭借文风醇厚雅正、庄重纯粹没有杂驳，才能够和柳宗元齐名。如果论学识广博、文势纵横奔放，韩愈比不上柳宗元。

陈长方说：柳宗元的才华，有韩愈赶不上的地方。只是韩愈一下笔就以三代圣贤文章为准则，他的文章就像他本人，少年、老年形貌有变化，但气度风神始终如一。柳宗元在朝中做官的时候，文章还保留六朝绮丽浮靡的习气，读来让人觉得浅陋厌烦。自从贬往永州之后，才开始以三代古文为师。等到了淮西平叛的时候，韩愈写《平淮西碑》，柳宗元写《平淮西雅》，柳宗元挥洒余力写成，便看得出韩愈有所不及，柳宗元的文笔进步真是一日千里。（不过）柳宗元在元和十二年（公元 817 年）就离世了。（看）韩愈后来在长庆年间（公元 821 年—公元 824 年）的作品，又觉得柳宗元已经落在韩愈后面了。我曾经用三句话品评柳宗元的文章：他文章的变化大体如同纪渻子驯养斗鸡——在朝中时，正是虚浮骄矜、恃才使气；在永州时期，还会对外界评价有所反应；到了柳州时期，看上去就像一只木鸡（内敛沉静，浑然无迹，臻于化境）了。

15. 【答案】D

【解析】颈联只是写景文字，“山河破碎的伤感”属于过度解读。

16. 【答案】

①《十一月四日风雨大作·其二》写诗人身处困境、年老体衰，但报国壮志未减，甚至将收复失地的渴望寄托于梦境，体现了诗人至老不衰的爱国情怀，情绪激昂悲愤。

②《秋雨北榭作》借秋夜雨景，描写自己案牍劳形的日常，抒发诗人壮志消磨、身拘俗务的孤寂失意；于清冷秋景中见沉郁心绪，闲适外表下藏报国无门的苦闷。

③两种情怀共存于陆游一身：不变的报国之志是本心底色，有时表现为慷慨激昂，有时表现为失意消沉，两种情绪都是正常反映，并不冲突。

（共 6 分。每点 2 分）

翻译：

秋风吹着冷雨扑向江面，小阁中疏卷帘栊，晨光渐分。渡口小吏上报江水上涨三尺；山僧归去，隐入万重云山。露井边梧桐叶落尽，飘零无余；烟水沙洲上，雁群断续飞过。办完公文案卷，早早回房安睡；檐角雨声，偏偏最宜在枕上静听。

17. 【答案】

（1）积土成山　风雨兴焉　（2）梧桐更兼细雨　到黄昏、点点滴滴　（3）示例一：万里悲秋常作客　百年多病独登台　示例二：金樽清酒斗十千　玉盘珍羞直万钱　示例三：沉舟侧畔千帆过　病树前头万木春　示例四：瀚海阑干百丈冰　愁云惨淡万里凝

（共 6 分。每空 1 分）

18. 【答案】A

【解析】A．人靠衣裳马靠鞍：是说衣裳可以让人增色，类比衣裳对于人，语言对于文章，契合上下文。B．李白诗句，写美人，不适合类比。C．白居易诗句，指衣食，和语境无关。D．意思是远看衣着、近看人品，不符合这里的类比逻辑。

19. 【答案】

①“写作先得在准确地掌握词汇开始”改为“写作先得从准确地掌握词汇开始”。

④“是否生动”改为“要想生动”（或：⑤“最重要的是用好动词”改为“最重要的是能不能用好动词”）。

（共 4 分。每处 2 分）

【解析】①“在……开始”搭配不当。④或⑤属于一面对两面。

20. 甲、究竟用哪个字；乙、这话已经说清楚了。丙、只用名词、动词勉强可以

（共 3 分。每点 1 分）

21. 【答案】

厂家的逻辑谬误：偷换概念。将酿造工艺偷换成品牌名，给消费者造成错觉。（违反同一律。在同一思维过程中，“纯酿造”的内涵应该保持一致。）

法官的逻辑谬误：“只有肇事者才会扶起被撞到的人”这一推理前提预设不当，乐于助人的人也会主动去扶。

老师的逻辑谬误：拍巴掌与同学间发生冲突没有本质上的相似性，不能简单类比。

（共 6 分。每点 2 分，不出现逻辑术语，但意思表达清楚亦可正常评分）

22. 【写作指导】

命题背景：

这道作文题属于时评类作文。这种作文样式高考曾经出现过，对引导学生关注生活、思考生活，很有现实意义。当下极简思辨作文一统江湖，高考出题人一定会有所考虑，因此作文全面备考，更有必要。

审题立意：

材料讲述的是小于将自己公益助农的视频发布在网上之后招来网友非议的事情。

1．主流立意：肯定小于不为舆论裹挟，坚守本心，坚持行善的做法。一些网友认为他是用这种方式赚取流量，还有网友以“善欲人知，不是真善”的传统古训加以苛责，片面将公开行善等同于谋利、作秀。殊不知传统低调行善是古人修身自持的私德准则，而新时代公开传播善意，是放大温暖、感召大众、凝聚社会向善力量的公益新方式。真正的善意，评判标准从来不是是否默默无闻，而是初心是否纯粹、行动是否务实。小于不惧非议、始终坚守助农本心的选择，恰恰启示我们：不必被刻板的道德偏见束缚，踏实为善、传播善意，同样是值得肯定的人间至善。

2．如果认同网友的观点也是可以的。从肯定初心，但做法值得商榷的角度，谈只有目的正确不够，还要方法正确，才能好事办好。把贫困户的窘境与自己的美好善行一并放到网上，不管你的初衷如何，客观上总会产生不太好的联想。比如现在主流舆论就不太认同把贫困学生放到镜头下、痛说悲惨身世、伸手接过助学金、表达深深感激之情的做法。部分高校已经在尝试以食堂消费大数据替代传统申请制，精准、隐形地资助贫困生。

3．如果仅仅静止地论述小于做公益、献爱心，则视为偏离题意。

参考立意：

①公开行善不是功利，而是放大善意、带动更多人参与；

②坚守公益初心，无惧世俗苛评；

③摒弃道德洁癖，包容新时代的公益方式。

④只有目的正确不够，还要方法正确，才能好事办好。

★内部启用前注意保密

2027 届福建名校联盟高三 11 月诊断

语文试题评分参考

一、现代文阅读（38 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，20 分）

1.D（A.“西方文化”不是他“讲出真实中国故事”的原因，“亲身体验”才有这个作用。B.“并不具备真实性”错，临时旅游的外来者叙事多停留在表层，但不代表内容不真实。C.“仅仅停留在军事层面上”错，材料二明确说明英国外交官的情报敏锐捕捉到了红军战略转移背后的政治逻辑。）

2.A（材料一“‘寻找赛考斯’事件的突破在于实现了叙事视角的转换……提升了中国生态故事的客观性、可信度与感染力”，这是说叙事视角发生转变，是一大进步，并不意味着 “他说中国”一定比“我说中国”传播效果更好，可信度更高，感染力更强。）

3.

①赛考斯的外籍身份，无利益关联的他者讲述，更容易被受众认定为客观、真实、中立地观察与表达，能够有效消解文化传播中的认知偏见与信任壁垒。

②赛考斯保有西方受众的文化视角，能够精准契合海外受众的接受习惯，用海外受众听得懂、愿意听的语言讲好中国故事。

（共 4 分。每点 2 分，从 “可信度强”“符合接受习惯”两个角度作答，意思对即可。答“赛考斯在中国生活多年，对中国了解深刻”不得分，因为这不属于“他者视角”的优势，而是属于与那些海外博主旅游式浅层报导对比体现出的独特优势，即属于赛考斯反复强调的“老内”。）

4.

①“他者视角”与“他者凝视”是包含关系。“他者视角”是来自外部文化圈层、无利益关联的他者观察与讲述，包括深层叙事和浅层叙事。赛考斯属于深层叙事；旅游博主们的“他者凝视”属于浅层叙事。

②“他塑”和“自塑”是并列关系。“他塑”是外部塑造；“自塑”是自我塑造。红军的形象是通过自己的行动自我塑造出来的，英媒只是客观反映，而非塑造。

（共 4 分。每点 2 分，关系判定 1 分，结合文本解说 1 分。）

5.

案例一：这是优质的跨文化他者叙事。斯诺深入实地获取一手材料，他的叙事以红军自身的真实实践为根基，中立客观，能够消解西方的认知偏见，有效传播真实的长征故事。

案例二：这是失真的他者叙事。博主受文化和生活习惯局限，再加上深入了解不足，无法理解这套公共空间承载的熟人社交、低成本便民的价值，甚至将饮食差异误读为发展落后。这种“他者凝视”，带有明显偏见，阻碍跨文化理解。

（共 6 分。每点 3 分，定性 1 分，结合材料与案例评述 2 分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，18 分）

6.B（A.“也表明家学渊源影响之深”错，家学渊源形容一个家族在学术方面的底蕴丰厚，代代相传的学术传统源远流长。原文“那时，他还不知道自己的血脉可追溯至样式雷家族”。C.“指的是建筑与计算机的交叉领域探索”错。教授说的“数字、关系”回答的是雷振星的问题“斗拱的智慧如何转译到当代建筑设计中”，指的是探索建筑设计的数字化和如何处理传统斗拱的智慧与当代建筑的关系。D.“深刻揭露了资本无孔不入的罪恶”错，尾段只是写新时代里新机遇被快速抢占，批判急功近利的风气，说这是揭露资本的“罪恶”过于牵强。）

7.C（写他打家具，是为了体现大材小用的工作状态，从介绍的文字中无法分析出“淡泊名利”。）

8.

①将雷振星与先祖雷发达相连，追溯匠心源头，揭示人物内心使命感。

②暗示家族创业精神的传承，为下文转让公司，奔赴火星追逐梦想做了铺垫。

③含蓄体现技艺的传承，深化“斗拱的智慧跨越时空、持续生长”的主题。

（共 6 分。每点 2 分）

9.

示例 1：选方案 1。

理由：

①形象上，雷振星天赋异禀，学贯中外，能力出众，来到火星，会激发他极大的工作热情，一路战胜对手是可能的，这样推进故事可以丰富人物形象。

②主题上，让斗拱扎根火星，让传统建筑技艺发扬光大，可以突出主题。

③情节上，雷振星来到火星后发现很多人已经在这里开发，因此参与激烈竞争合乎逻辑。

示例 2：选方案 2。

理由：

①形象上，雷振星的夙愿是发扬光大“斗拱”技艺，遇到挫折，决不气馁，执着坚守，符合人物形象。

②主题上，展现雷振星坚守初心，百折不回，可以突出主题。

③情节上，火星开发竞争激烈，斗拱技术在火星上会遇到新挑战，因此失败在所难免，这样写不但合乎逻辑，而且会使情节更曲折生动。

示例 3：选方案 3。

理由：

①形象上，雷振星回归样式雷图纸挖掘斗拱内在逻辑，结合火星环境改造创新，克服外部竞争、内部质疑的压力，是既坚守传统文脉，又理性创新、不惧困难的建筑师形象。

②主题上，将斗拱榫卯组合、装配式的核心逻辑转化为火星建筑方案并落地，体现传统建筑智慧跨越时空、在全新环境中新生，深化传统文化古今相融、生生不息的主题。

③情节上，前文铺垫了雷振星样式雷家族传统建筑核心技艺和海外深造、职场历练习得的数字化现代建筑技术的两大优势，将两大优势完美结合，承接了他“让斗拱的智慧在这个时代继续生长”的初心。

（共 6 分。每点 2 分）

二、古代诗文阅读（36 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，21 分）

10.DEH（原句标点是“吾尝论韩文如大将指挥，堂堂正正，而分合变化，不可端倪”。）

11.A（《赤壁赋》中“是造物者之无尽藏也”的“是”也是代词“这”。）

12.D（“永州时的文章能够反映现实”错，“犹听影响”是还关注外界对自己的文章的评价。“柳州时的文章非常呆板”错，“似木鸡”是说柳文内敛沉静，臻于化境，是柳宗元层次最高的文章。）

13.

（1）韩愈对典籍没有不研读的，对于儒家之道，能窥见它的根本，所以他的文章醇厚而奔放。（“原”“肆”各 1 分，句意 2 分）

（2）扶持弘扬儒家圣道，铲除异端邪说，把捍卫儒道纲常当作自己的使命，至死也不后悔，只有韩愈一个人罢了。（“划除”“经常”各 1 分，句意 2 分）

14.

“偏裨锐师”是指柳文勇于创新、出奇制胜而不失谨严；

“峨嵋、天姥”是指柳文雄健卓绝，才华横溢，气象万千。

（共 4 分。每点 2 分）

【参考译文】

材料一

唐代的文章，世人称道韩愈、柳宗元，柳宗元比不上韩愈。韩愈对典籍没有不研读的，对于儒家之道，能窥见它的根本，所以他的文章醇厚而奔放。柳宗元自己说他写文章，以《周易》《诗经》《尚书》《礼记》《春秋》为根本，再参考《谷梁传》《国语》、孟子、荀子、庄子、老子、《离骚》《史记》。他一生所读的书，都只是用来写文章罢了。所以韩愈的文章没有一句是陈旧的言辞，而柳宗元的文章多有模仿蹈袭的痕迹。这难道是柳宗元才能比不上韩愈吗？是他对儒道的体认有所欠缺的缘故啊。但是李朴曾说：“柳宗元在纯粹正大方面不如韩愈，可文章气韵格调雄健卓绝，这也是韩愈比不上的地方。” 我曾经这样品评：韩愈的文章就像大将指挥军队，堂堂正正，而队伍的分合变化，让人无法揣测端倪；柳宗元的文章好比部下精锐突击之师，骁勇果敢，猛然冲锋，像韩信囊沙阻水、背水列阵一般出奇制胜，同时军中号令依然严整有序。韩愈如同五岳、江河，安定天地而且滋养万物；柳宗元就像峨眉山、天姥山，孤峰直插云天，飞瀑喷溅白雪，虽然没有化育万物的功用，却本就是天地间清幽绝妙的洞天福地。他们二人能够千古齐名，难道是凭空而来的吗？虽说如此，柳宗元所擅长的，是文辞；我用来衡量柳宗元文章的标尺，是儒家之道。说柳宗元完全不能体认儒道固然不对，可是他对道的理解有偏离、有不合之处，怎能因为他文辞精妙就掩盖这一点呢？

材料二

苏轼说：柳宗元的文章，在简朴古雅的文辞之中展现细腻浓郁的情致，在平淡素净里寄托最深长的韵味，这不是其他文人所能达到的。

吕居仁说：韩愈的文章浑厚博大、阔大深远，不容易窥见其中的奥妙；柳宗元的文章，章法格局、行文层次清清楚楚。初学写古文的人，应当先学习柳文，再研读韩文，这样做学问自然就容易。

浮休先生说：扶持弘扬儒家圣道，铲除异端邪说，把捍卫纲常儒道当作自己的使命，至死也不后悔，只有韩愈一个人。韩愈不只是擅长连缀文辞、铺叙史事。至于效法上古典籍，取法《离骚》《雅》诗，上追三代，下括百家，极尽变化却不浮华，汇合各家学说而自有归宿，从容充沛，在文坛纵横驰骋、眼界开阔，柳宗元就是这样的人。韩愈只是凭借文风醇厚雅正、庄重纯粹没有杂驳，才能够和柳宗元齐名。如果论学识广博、文势纵横奔放，韩愈比不上柳宗元。

陈长方说：柳宗元的才华，有韩愈赶不上的地方。只是韩愈一下笔就以三代圣贤文章为准则，他的文章就像他本人，少年、老年形貌有变化，但气度风神始终如一。柳宗元在朝中做官的时候，文章还保留六朝绮丽浮靡的习气，读来让人觉得浅陋厌烦。自从贬往永州之后，才开始以三代古文为师。等到了淮西平叛的时候，韩愈写《平淮西碑》，柳宗元写《平淮西雅》，柳宗元挥洒余力写成，便看得出韩愈有所不及，柳宗元的文笔进步真是一日千里。（不过）柳宗元在元和十二年（公元 817 年）就离世了。（看）韩愈后来在长庆年间（公元 821 年—公元 824 年）的作品，又觉得柳宗元已经落在韩愈后面了。我曾经用三句话品评柳宗元的文章：他文章的变化大体如同纪渻子驯养斗鸡——在朝中时，正是虚浮骄矜、恃才使气；在永州时期，还会对外界评价有所反应；到了柳州时期，看上去就像一只木鸡（内敛沉静，浑然无迹，臻于化境）了。

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

15.D（颈联只是写景文字，“山河破碎的伤感”属于过度解读。）

16.

①《十一月四日风雨大作·其二》写诗人身处困境、年老体衰，但报国壮志未减，甚至将收复失地的渴望寄托于梦境，体现了诗人至老不衰的爱国情怀，情绪激昂悲愤。

②《秋雨北榭作》借秋夜雨景，描写自己案牍劳形的日常，抒发诗人壮志消磨、身拘俗务的孤寂失意；于清冷秋景中见沉郁心绪，闲适外表下藏报国无门的苦闷。

③两种情怀共存于陆游一身：不变的报国之志是本心底色，有时表现为慷慨激昂，有时表现为失意消沉，两种情绪都是正常反映，并不冲突。

（共 6 分。每点 2 分）

翻译：

秋风吹着冷雨扑向江面，小阁中疏卷帘，晨光渐分。

渡口小吏上报江水上涨三尺；山僧归去，隐入万重云山。

露井边梧桐叶落尽，飘零无余；烟水沙洲上，雁群断续飞过。

办完公文案卷，早早回房安睡；檐角雨声，偏偏最宜在枕上静听。

（三）**名篇名句默写**（本题共 1 小题，6 分）

17.

（1）积土成山 风雨兴焉

（2）梧桐更兼细雨 到黄昏、点点滴滴

（3）示例一：万里悲秋常作客 百年多病独登台

示例二：金樽清酒斗十千 玉盘珍羞直万钱

示例三：沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春

示例四：瀚海阑干百丈冰 愁云惨淡万里凝

（共 6 分。每空 1 分）

三、语言文字运用（本题共 5 小题，19 分）

18.A（A. 人靠衣裳马靠鞍：是说衣裳可以让人增色，类比衣裳对于人，语言对于文章，契合上下文。B. 李白诗句，写美人，不适合类比。C. 白居易诗句，指衣食，和语境无关。D. 意思是远看衣着、近看人品，不符合这里的类比逻辑。）

19.①“写作先得在准确地掌握词汇开始”改为“写作先得从准确地掌握词汇开始”。④“是否生动”改为“要想生动”（或：⑤“最重要的是用好动词”改为“最重要的是能不能用好动词”）。

（共 4 分。每处 2 分）

【解析】①“在…… 开始”搭配不当。④或⑤属于一面对两面。

20. 甲、究竟用哪个字；乙、这话已经说清楚了。丙、只用名词、动词勉强可以

（共 3 分。每点 1 分）

21.

厂家的逻辑谬误：偷换概念。将酿造工艺偷换成品牌名，给消费者造成错觉。（违反同一律。在同一思维过程中，“纯酿造”的内涵应该保持一致。）

法官的逻辑谬误：“只有肇事者才会扶起被撞到的人”这一推理前提预设不当，乐于助人的人也会主动去扶。

老师的逻辑谬误：拍巴掌与同学间发生冲突没有本质上的相似性，不能简单类比。

（共 6 分。每点 2 分，不出现逻辑术语，但意思表达清楚亦可正常评分）

四、写作（60 分）

22. 作文

【写作指导】

命题背景：

这道作文题属于时评类作文。这种作文样式高考曾经出现过，对引导学生关注生活、思考生活，很有现实意义。当下极简思辨作文一统江湖，高考出题人一定会有所考虑，因此作文全面备考，更有必要。

审题立意：

材料讲述的是小于将自己公益助农的视频发布在网上之后招来网友非议的事情。

1. 主流立意：肯定小于不为舆论裹挟，坚守本心，坚持行善的做法。一些网友认为他是用这种方式赚取流量，还有网友以“善欲人知，不是真善”的传统古训加以苛责，片面将公开行善等同于谋利、作秀。殊不知传统低调行善是古人修身自持的私德准则，而新时代公开传播善意，是放大温暖、感召大众、凝聚社会向善力量的公益新方式。真正的善意，评判标准从来不是是否默默无闻，而是初心是否纯粹、行动是否务实。小于不惧非议、始终坚守助农本心的选择，恰恰启示我们：不必被刻板的道德偏见束缚，踏实为善、传播善意，同样是值得肯定的人间至善。

2. 如果认同网友的观点也是可以的。从肯定初心，但做法值得商榷的角度，谈只有目的正确不够，还要方法正确，才能好事办好。把贫困户的窘境与自己的美好善行一并放到网上，不管你的初衷如何，客观上总会产生不太好的联想。比如现在主流舆论就不太认同把贫困学生放到镜头下、痛说悲惨身世、伸手接过助学金、表达深深感激之情的做法。部分高校已经在尝试以食堂消费大数据替代传统申请制，精准、隐形地资助贫困生。

3. 如果仅仅静止地论述小于做公益、献爱心，则视为偏离 题意。

参考立意：

①公开行善不是功利，而是放大善意、带动更多人参与；

②坚守公益初心，无惧世俗苛评；

③摒弃道德洁癖，包容新时代的公益方式。

④只有目的正确不够，还要方法正确，才能好事办好。