

泉州市 2026 届普通高中毕业班质量监测（二）

2026.01

高三语文

★祝马到成功★

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、阅读（74 分）

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

与新世纪数字人文研究在算力支持下方兴未艾相比，传统文科正处于世界范围内的低谷退潮期。在这种全球大背景下，以数字人文研究作为基础之一的“新文科”建设规划在国内应运而生。数字人文对于传统文科究竟是一种迭代关系，还是拓展手段？我们先略举一些数字人文研究的应用，再来对这一“定性问题”加以评议。

（1）数字化古籍与数据库构建：将古代经史文献数字化，建立数据库，使研究者能够更便捷地访问和分析这些文献，这有助于提高研究效率并促进知识的共享。

（2）文本分析与挖掘：利用文本挖掘技术分析大量古代文献，以揭示经济和历史事件的模式、趋势和关系，这有助于加深对中国传统经济结构和历史发展的理解。

（3）地理信息系统与历史地理研究：将地理信息系统应用于中国传统经史研究，可以通过地理空间数据分析经济和历史事件的空间分布，揭示地理因素对历史发展的影响。

（4）网络分析与社会关系研究：利用网络分析方法，研究古代社会的结构和人际关系，以便更好地理解经济交往和社会变革。

（5）虚拟重建与历史场景还原：利用虚拟现实技术等手段，重建古代生活场景，使研究者能够身临其境地感受和理解历史时期的经济、生态、生活等方面。

以上五种应用，对于经史考据都有现实的促进。古籍数字化不仅仅提供了文献检索的便利，对文献学者而言，更为重要的是大量的稀见版本通过数字形式唾手可得，提供了新的研究增长点。

文本的分析与挖掘是在算法进步的基础上对考据研究的一项全新助力。数字人文最初的运用是文章风格学的研究。由德龙开发的“中国哲学书电子化计划”中提供的“相似段落”的索引功能，能将收录古籍中表达相似接近的文体串连显示，这对于研究文献流变，是一项极为便利的工具。

地理信息系统技术与网络分析技术的成功运用，当首推哈佛大学的中国人物传记数据座计划。毋庸置疑，相较于传统的文字记叙，地图的可视化直观效果更具有冲击力，当它与社会网络交织在一起，许多历史细节以平面的方式展现串连，提供了历史研究的新视角。

虚拟重建技术在考古中的应用较多。上海宽带数据中心制作的晋陕浙石器考古宫室遗址的虚拟重建，基于实地考古基址，还原早期宫殿建筑的细节，对于考定礼制文献中的宫室制度有直观的帮助。

数字人文技术不限于是一种便利工具，它既能补足研究者自身知识储备的短板，也能提供新的研究增长点。

综上，_____。

（摘编自王弘治《守成出新——刍议数字人文对传统经史考据之助力》）

材料二：

数字人文是一个将现代计算机和网络技术深入应用于传统人文研究与教学的新型跨学科研究领域。其产生的背景主要是海量人文资料的数字化，尤其是数字图书馆的迅猛发展。其研究对象包括各种可计算的基础数据对象，如自由文本、格式化数据、图像、声音等。研究团队既包括传统人文领域（哲学、历史学、文学、语言学、艺术学等）的研究者，还包括精通计算机技术和多媒体技术的专家学者。

面对海量的数字文本，研究者急需新的工具和平台对之进行组织、标引、检索、挖掘和分析利用。无论是文学、历史学研究中对新工具与平台的需求，还是语言学研究中对海量真实语料分析技术的关注，核心都是对海量文献处理的技术，也就是文本挖掘技术。

文本挖掘技术包括一系列广泛的文本处理与数据挖掘技术，最常用的文本挖掘技术包括文本结构分析、文本摘要、文本分类、文本聚类、关联规则、分布分析与趋势预测、可视化技术等。这些方法的综合运用，为从海量的文本数据中发现新的知识提供了技术手段。

文本挖掘方法目前在多个领域取得了广泛的应用。在人文研究领域，尤其是古典文学和历史学研究，常常会涉及到对身份不明的作品的鉴别。文本挖掘在作者归属研究中的应用，就是通过对文章风格特征的分析来辅助鉴定作者身份。文章风格分析主要是利用计算机辅助技术对作者在用词、句式等方面的特点进行定量统计分析。通过文章风格的统计分析进行作者归属的研究是基于这样的假设，即每个作者的风格都有某些无法被有意篡改的独特特征。风格分析的目的正是识别一个作者区别于另一个作者的特征。

（摘编自郭金龙、许鑫《数字人文中的文本挖掘研究》）

材料三：

文献数字化其最基本的价值就在于获得材料的便捷与丰富，特别是大型数据库、专题数据库的大量涌现不仅能够盘活常规性资料，更能够复活死材料。传统人工收集资料的方法往往是“按图索骥”地去翻检、搜求，但文献数据库却可以迅速组合、汇聚相关史料，时常会让人有出乎意料的发现，这也是文献电子化的又一优势。数据库汇聚起“无限的史料”的强大能力会使学者无法回避史料混乱的现状，真正从考辨史料做起。另外，大量歧义的发生，迫切需要学者达成共识，当涉及相关史料时，将原文历史名称与今日名称同时标出，或者做注释说明，而不仅仅照抄，或者直接改为今名了事。

人文数字技术并不能为我们思考，但能为我们的思考所用。学者掌握索要数据的操控权，并根据研究目的选择整体全文阅读，或聚焦词语辨析式阅读；而数据库，特别是专题数据库则可伴随着学者思绪的不断延展和指令，不断为其提供所需文献史料，从而不断刺激与推动思考的进一步扩充与深化，形成了一种人机对话的机制。

数据库的现代技术并非仅仅是图书文献的数字化，特别在其向着专题数据库的发展阶段，更能够为人文研究提供前所未有的方便工具，这个新工具有待学者去掌握和利用，更有待学者进一步去开发和创立，在人类文化正在经历的数字化转型中焕发出人文学术的新光彩。

（摘编自李今《数字时代的考据问题与机遇》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 当前数字人文正处在向前发展的时期，无论是研究对象，还是研究成员，它与传统文科都存在一定的差异。
- B. 数字人文研究有多种应用，不同应用有各自侧重的领域和作用，但在经史考据方面都起到现实的促进作用。
- C. 文本挖掘方法是数字人文研究的应用之一，其应用广泛的领域是古代文献、古典文学、历史学等人文领域。
- D. 对数据库的现代技术的认识不能只停留在图书文献的数字化这一层面，否则就不利于人文研究的不断深入。

2. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3分）

- A. 材料一用“毋庸置疑”这一成语，强调地图可视化直观效果比传统的文字记叙更具冲击力这一事实不容辩驳。
- B. 材料一谈及数字人文研究的作用时，对有些应用结合具体事例进行分析说明，这样处理有助于读者加深理解。
- C. 材料二在介绍“数字人文”时，使用了“如”字和括号，它们的作用一样，都是对某一特定内容的补充说明。
- D. 材料三介绍文献数据库时，引入传统人工收集资料的方法作对比，更突显它有传统人工收集难以比拟的优势。

3. 材料一横线处需补写一句话，以体现第一段所说的对这一“定性问题”的评议，正确的一项是（3分）
- A. 我们不能简单地将数字人文看作对传统研究的迭代，而应把它当成研究手段的拓展。
- B. 我们既要将数字人文看作对传统研究的迭代，也要把它当成研究手段的拓展。
- C. 我们不能简单地将数字人文当成研究手段的拓展，而应把它看作对传统研究的迭代。
- D. 我们既要将数字人文当成研究手段的拓展，更要把它看作对传统研究的迭代。
4. 关于《红楼梦》的作者，一般认为前80回是曹雪芹，后40回是高鹗；也有学者认为只有曹雪芹一人。请根据材料二所说的文本挖掘方法，写出推断《红楼梦》的作者是谁的操作步骤。（6分）
5. 对研究者的学术研究，数据库能起哪些作用？请简要分析。（4分）

（二）阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

“新生”（节选）^{①②} 张天翼

这晚他睡得特别不好，他在反复地想这个问题：

“这战事要什么时候才结束呢？要怎么样才可以快点得到胜利呢？”

他翻了一个身。下面的旧床绷子使得他很不舒服，又翻了一个身。两手放在被窝里太热，伸出来可又太冷。

忽然他记起一篇作品：好像有一个什么人在个什么山洞里睡了一觉，外面的世界已经过了几十年。唉，要是他逸溪先生也能睡这样一觉……只要几分钟……醒来走出山洞一看——一个幸福的中国，一个苦斗了五十年的中国。……

然而他又责备自己：

“这种想法太消极！”

早上醒来已经十点钟。嘴里有点发苦。他记起晚上的那些幻想，逗得他好久睡不着，觉得很无聊。他伸了个懒腰，走去撕了一页日历。

“又到了星期日，唉！”

那位小个子陈先生一早就出云了，留了个条子叫校役送给他：关于那个周刊要讨论一下，希望他下午一点钟去出席。

“唔。”他把纸条往桌上一扔，“又是事务，又是！”^③①阳光打南窗外射进来，影子在那里发抖。校园里的麻雀啾啾地吵着，好像要跟那些学生的嚷声歌声比赛一样：真不知道他们怎么这样高兴的！

逸溪先生一个人在屋子看看报，喝喝并不好吃的那壶祁门。他似乎为了一件什么事在这里跟一个什么人赌气，他谁都不愿意见面。

“失地里的那些老百姓——到底怎样生活法呢？”他问自己。

也许有人照样做买卖，有人照样耕地。要是他没有离开家乡的话，也许还照样收得到租，照样画他的画，刻他的图章：这些跟军事政治都不相干。只要不在小品文里面反日，大概不会受到什么干涉。

然而他失望地叹了一口气。他想起了关于敌人暴行的那些事实。

“所谓敌人的暴行，大概都是局部的。”他对自己说。

据说敌人占领的地方——起先很平静。可是因为有游击队：因为要搜索游击队，这就有了暴行。……他一下子记不起这是谁说的。这些似乎很有根据。……

等他记起这是章老先生的理论之后，他就像身子内部突然给人挖空了一样——突然感到了一种空虚，一种失望。他莫名其妙地愤怒起来，仿佛一个人上了当之后的发脾气，并且还带几成辩解的样子。

“汉奸汉奸！”他拿烟的手用力屈着，好像要抓个拳头而又被一个什么阻止了似的，“这个非肃清不可！下午开会一定要提出来，叫他们大家写文章来攻击他！……”

他用种很仔细的姿势弄熄了烟蒂，然后把陈先生那张条子对折了又对折，弄成很小的一方，用手指在纸面上摸着。

②不知道从什么时候起的——天上又有一朵朵的白云，怕人瞧见它似的偷偷地流着。屋子里的太阳影子就一会儿隐，一会儿现。逸漠先生的脸子也一会儿黯下去，一会儿亮起来。

他搓了搓手，打算写一篇短文，要把章老先生那种思想结结实实攻击一下。可是他没有拿起笔来的意思，也没有动手去构思。不知道是怎么回事，他总隐隐地觉得他写这类文字是不很合适的。

这里他从袖子里掏出手绢来抹抹嘴，闷闷地噓了一口气。

于是他拼命去说服自己：他的不动手写那篇文章并不是别的，完全只是为了心境不好。

“嗨，心境真恶劣！”他坚信地反复了一句，“要回家乡去呢，除非是回去打游击，而这——我又办不到。艺术家是没有用的，没有办法。”

他放心地噓了一口气。他反正解决不了这苦闷，就索性走到校长室去。他得想法子排遣排遣，好好地消磨这一天。他不能让自己的心境老这么恶劣下去。

可是老潘正在那里陪着一个客人。他们似乎正在谈着什么战时教育的问题。

“我来做什么呢？”他埋怨地想，“人家正在计议天下大事，你闯进来做什么！——你难道想找老潘去陪你吃酒么？……”

他对老潘打了个莫名其妙的手势，一转身又走出了房门。他走得很快，不过连自己都不知道要往哪里去。③脚步在小石子路上性急地“沙沙沙”响着，他的影子在地上轻轻颤动着，好像为了要拼命追着他而很有点吃力似的。

真的，找老潘喝酒有什么意思呢。人家一滴也不肯进口，并且时时刻刻怕他逸漠先生喝多了，似乎生怕自己多花了酒钱！

逸漠先生走出了校门。一想起昨晚一个人喝闷酒，他倒抽了一口冷气。他任听他那双脚往东走，任听他那双脚拖他往那个酒友家里去。

有些学生——三三五五地迎面走来，大概是回学校吃中饭的。逸漠先生低着脑袋装作没有看见。他总有点不大自然。总觉得有什么东西拖住了他，绊住了他：他下午有一个会。

听见后面有谁叽叽咕咕，接着哄出了一声笑，他吃了一惊，回头瞟一眼——那两个学生已进了校门。

“哼，星期日都不让我自由！”他在肚子里恨恨地说，“我偏不到会！我为什么要听那个姓陈的命令呢？……我不怕人家讲闲话，老实不客气，事务上的事我是弄不来的。各人有各人的生活法！就这样！难道找章老先生吃吃酒，就算犯罪呀？哼！”

于是他把步子加快起来。

（有删改）

[注]文本选自短篇小说《“新生”》的结尾部分。小说叙写被称作“最纯粹的艺术家”的李逸漠先生因抗日战争爆发，流亡他乡，投奔老朋友游校长，并放言要到这后方来做点工作，开始自己的新生。文中“章老先生”“陈先生”均为学校教师。

文本二：

造成幽默的重要手段之一是语言。朱自清曾赞扬过他“写某一种人便加进某一种特别的语汇，所以口吻很象”。讽刺性人物的对话，及讽刺性故事叙述人的口风，为什么适宜用一种活泼泼的语言？这可能与讽刺的使命相关。因为是针砭时弊，格外地要面向生活。而且，否定性的笑，往往来自某种机械的卑微的事由，它容不得大量、精微的书面语言来慢慢修饰。他作为一个幽默家运用口语所造成的文学价值，值得我们细加研究。

（摘编自吴福辉《张天翼：熔铸于英俄讽刺的交汇处》）

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 文本开头部分对逸漠先生晚上幻想的描写，既有现实依据，又体现一定的夸饰，读者可从中体会到作者的揶揄和嘲讽。
- B. “又到了星期日”“又是事务，又是”等句中，“又”字反复出现，巧妙地写出了逸漠先生对生活现状的不满和烦恼。
- C. 选文通过逸漠先生的视角来写“小个子陈先生”和“章老先生”，这样能集中笔力叙写主要人物，加快小说叙事节奏。
- D. 作者善于捕捉人物内心变化，灵活运用对比，让人物一本正经地用自己的语言拆穿自己，读来既令人发笑，又引人深思。
7. 关于文本一中画横线的三处景物描写，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 第①处写阳光和麻雀的叫声，渲染了校园早晨的热闹气氛，反衬了逸漠先生的烦闷。
- B. 第②处写白云“怕人瞧见”，一语双关，写出逸漠先生发现自己内心秘密后的羞愧。
- C. 第③处用三个“沙”字拟写脚步声，读者可由此想见逸漠先生的急走之状和慌乱心态。
- D. 三处描写中，“影子”从“发抖”到“颤动”的变化，暗示人物心情逐渐变坏的过程。
8. 文本一描写人物内心活动时，多次使用“……”这一标号以标示语意未尽，这样处理有怎样的艺术效果？请简要分析。（4分）
9. 文本二认为作者“作为一个幽默家运用口语所造成的文学价值，值得我们细加研究”。请据此简要分析文本一“运用口语”所造成的“文学价值”。（6分）

(三) 阅读III (本题共 5 小题, 22 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~14 题。

文本一:

凡骡车之制有四轮者, 有双轮者。四轮者前后各横轴一根, 轴上短柱起架直梁, 梁上载箱。马止脱驾之时, 其上平整, 如居屋安稳之象。若两轮者, 驾马行时, 马曳其前, 则箱地平正。脱马之时, 则以短木从地支撑而住, 不然则歇却也。执鞭掌御者居箱之中, 立足高处。箱内用二人踞绳, 须识马性与索性者为之。马行太紧, 则急起踞绳, 否则翻车之祸从此起也。凡车行时, 遇前途行人应避者, 则掌御者急以声呼, 则群马皆止。凡大车行程, 遇河亦止, 遇山亦止, 遇曲径小道亦止。此外, 牛车以载刍粮。路逢隘道, 则牛颈系巨铃, 名曰“报君知”, 犹之骡车群马尽系铃声也。又北方独辕车, 人推其后, 驴曳其前, 行人不耐骑坐者, 则雇觅之。不载人者, 载货约重四、五石而止。其南方独轮推车则一人之力是视。容载二石, 遇坎即止。

(节选自[明]宋应星《天工开物·舟车》)

文本二:

北方大车可载四五千斤, 用牛骡十数驾之。管车者仅一主一仆, 叱咤之声, 牛骡听命惟谨。凡车必带数铎, 铎声闻数里之外。盖防其来车相遇, 则预先为避, 不然恐有突冲之虞耳。终夜劳苦, 殊不类人, 雪霜泥泞, 尤艰苦异常。或泥滑陷溺, 必须修整乃可行, 濡滞有旬日。

(节选自[宋]周密《癸辛杂识·北方大车》)

文本三:

车之行地者轮凡四前两轮各自有轴后两轮高于前轮一倍共一轴轮死轴上轴中有齿六皆坚铁为之。即于轴齿之上悬安催轮, 凡四。甲轮以次相催而丁, 催轴齿, 则车行矣。其甲轮之所以能动者, 惟有一机承重, 愈重愈行之速。重之力尽, 则复有一机辘之而上。倏遇不平难进之地, 另有半轮催杆催之。用或以乘人, 或以运重。

(节选自[明]王徵《新制诸器图说·准自鸣钟推作自行车图说》)

10. 下列对文中画波浪线部分断句的分析, 正确的一项是 (3 分)

- A. “车之行地者轮”为判断句, 指明车轮是车辆在地面行驶的关键部件, 之后应断开。
- B. “前两轮各自有轴”与“后两轮高于前轮一倍”的语意相对, 应该各自独立成句。
- C. “轮死轴上”中, “死”意为“固定”, 作为谓语表明轮轴的关系, 应合为一读。
- D. “六皆坚铁为之”, 意即六个轴齿都是用坚铁打造而成, 语意完整, 之前应该断开。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 石, 音 shí, 用作量词, 与《五石之瓠》中的“石”读音、词性均相同。
- B. 是, 用作助词, 把宾语提前, 与成语“唯利是图”中的“是”用法不同。
- C. 虞, 指忧患、忧虑, 与“我无尔诈, 尔无我虞”中的“虞”意义不相同。
- D. 凡, 指共、总共, 与《报任安书》“凡百三十篇”中的“凡”意义相同。

12. 下列对文本有关内容的分析和评价, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 古代传统车辆有独轮、双轮、四轮之分, 它们的形制设计适配不同的场景和运载需求; “新制” 自行车采用机械四轮结构, 也重视车辆的实用性。
- B. 古代传统车辆依赖畜力或人力牵引, 部分车辆注重人员的分工配合: “新制” 自行车由催轮依次传递后驱动轴齿, 形成持续动力, 带动车辆行驶。
- C. 古代传统车辆可乘人载物, 因结构和动力等方面的差别, 承载能力差异显著: “新制” 自行车也具有运输和出行的功能, 载重越大, 行驶速度越快。
- D. 古代传统车辆在行驶过程中受到道路条件、自然环境的影响和限制较大: “新制” 自行车的地形适应性有所增强, 具备应对不平坦地形的一定能力。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10 分)

- (1) 若两轮者, 驾马行时, 马曳其前, 则箱地平正。
- (2) 终夜劳苦, 殊不类人, 雪霜泥泞, 尤艰苦异常。

14. 在保障车辆顺利进行方面, 古代传统车辆与“新制”自行车各有何措施? 请简要说明。(3 分)

(四) 阅读IV (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面两首诗, 完成 15~16 题。

问天 皎然^①

天公何时有, 谈者皆不经。
谁道贤人死, 今为传说星^②。

送宋中道通判洺州^③ 王安石

漳水不灌邺, 不知几何时。
后世有史起^④, 乃能为我为。
余尝怜洺民, 乌卤^⑤半不治。
颇觉漳可引, 但为谈者嗤。
高议不同俗, 功成人始思。
夫子到官日, 勿忘吾此诗。

[注]①皎然: 唐代著名诗僧。②传说星: 星名, 传说为殷王武丁时贤相傅说死后升天所化。③宋中道: 诗人友人。洺州: 在今河北永年县, 是漳水流经的地区。④史起: 战国时魏人, 曾任邺令, 引漳河灌邺。⑤乌卤: 盐碱地。

15. 下列对这两首诗的赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 皎诗标题与苏轼的“把酒问青天”都“问”天, 但含意有所不同。
- B. 王诗以“不知几何时”强调时间之长久, 能突出史起的历史贡献。
- C. 两诗都通过回顾史实来引发议论, 缘事说理, 读来不觉深奥难懂。
- D. 两诗都写到“谈者”, 皎诗认为其言之无据, 王诗斥其见解流俗。

16. 两首诗都运用了古代贤人的典故, 但写作意图却同中有异, 请对此简要分析。(6 分)

(五) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 8 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(8 分)

(1) 《屈原列传》中, 司马迁认为楚王闭目塞听, 不辨是非, 遭受蒙蔽, 以致“_____, _____”, 屈原为此痛心忧虑, 于是创作《离骚》表明心志。

(2) 《过秦论》中, 贾谊指出秦国“_____”;《阿房宫赋》中, 杜牧认为“_____”, 二者都指出秦国灭亡的根源在于自身所为。

(3) 《归园田居(其一)》中的“_____”和《归去来兮辞(并序)》中的“_____”都以“鸟”为喻, 表达了陶渊明对仕途束缚的抗拒和对自然本真的追求。

(4) 《念奴娇·赤壁怀古》中, 苏轼将周瑜“_____”的豪杰形象与自己“_____”的沧桑样貌进行对比, 强化了内心的无奈悲怆。

二、语言文字运用 (16 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

地球表面最平坦的是海洋, 人们站在岸上放眼望去, 感到万顷碧波一览无余。然而, 人们想简单了, 如果能潜进波涛下面, 会惊讶和惊喜地看到比陆地还五彩缤纷、五光十色并五花八门的景色, 会惊奇和惊异地发现比陆地还灵活迅猛、凶狠残忍并足智多谋的动物。……

好吧, 请你跟我潜进蓝色的波涛下面——

当你进入清冷却清亮的海水里, 第一道风景就是状如陆地麦苗般的海藻, 会使你联想到一望无际的草原。草原的尽头出现一片褐色的丛林, 像一条深褐色的长龙, 横在你的面前, 护卫着更深的水下世界。这就是人们常见常吃的海带, 在碧蓝色的波涛中起舞, 煞是好看。但更好看的是海带花朵般的卷曲, 令你想起绣花枕套。花朵般卷曲的海带叶非常温柔, 轻轻地摩挲着你的皮肤, 竟然有些奇妙的舒适感。一些小鱼小虾在海带缝隙中藏匿, 把这儿当作既能躲避危险, 又能快乐玩耍的宝地。你似乎是在欣赏一个巨大的鱼缸, 因而能联想到一些美丽的童话故事。

18. 文本第 1 段用“人们”, 后两段却用“你”, 这样处理有何意图? 请简要分析。(5 分)

19. 文中画横线的句子连续使用了“五彩缤纷”“五光十色”“五花八门”三个词语, 它们在文中的表意各有何侧重? 请简要分析。(3 分)

20. 最后一段加点的关联词有一处使用不当, 请指出并修改。(2 分)

(二) 语言文字运用II (本题共 1 小题, 6 分)

阅读下面的文字, 完成第 21 题。

汪曾祺说: “写小说要像说话, 要有语态。说话, 不可能每一个句子都很规整……能省略的部分省略掉。”

在《受戒》, 汪曾祺叙述和尚杀猪:

杀猪就在大殿上。一切都和在家人一样, 开水、木桶、尖刀。……

叙述杀猪, 只罗列三个名词, 即三种杀猪的用具。用具使用的过程便省略了。

在《八月骄阳》, 汪曾祺叙述一个老人在湖边久坐:

张百顺回家吃了中午饭。回来, 那个人还在椅子上坐着, 望着湖水。

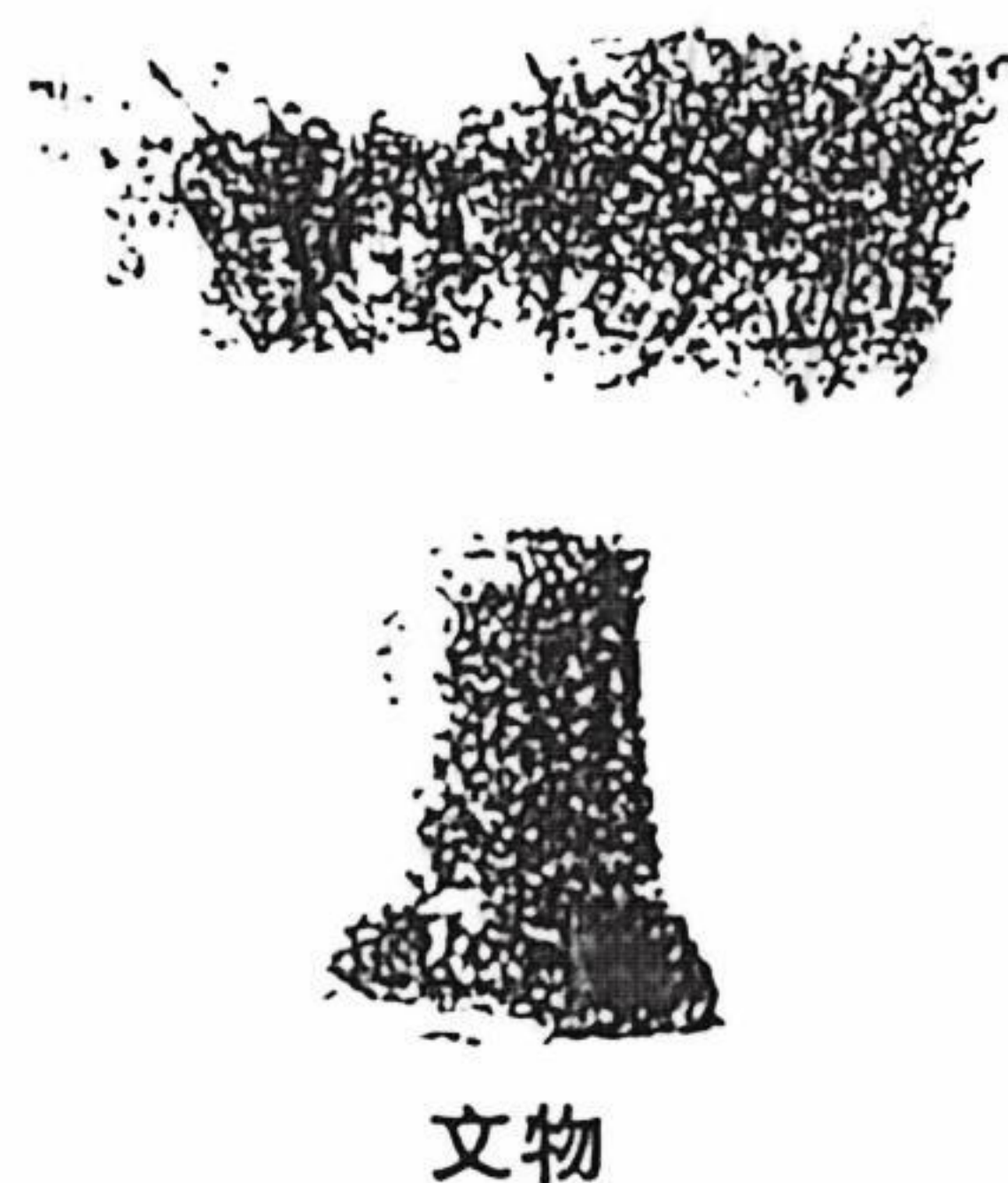
粉蝶儿、黄蝴蝶乱飞。忽上, 忽下。忽起, 忽落。黄蝴蝶, 白蝴蝶。白蝴蝶, 黄蝴蝶……

21. 文中画横线部分有什么样的用语特点和表达效果? 请结合文本内容简要分析。(6 分)

三、写作 (60 分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

“腮红小破杯”冰箱贴荣获“2024 浙江年度创意文旅主题冰箱贴”, 其原型为杭州博物馆的馆藏“影青釉里红高足杯”, 开发者特意保留杯身窑裂这一“缺陷”, 并以手工还原了文物的“腮红”效果, 让瑕疵变成特色。有人说, 年轻人追捧的不是缺陷本身, 而是缺陷背后的真实。



上述材料引发了你怎样的联想与思考? 请写一篇文章, 体现你的感悟与认识。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题, 切合身份; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

★★★本材料仅限
我市内部交流，不得
上传网络。

泉州市 2026 届普通高中毕业班质量监测（二）

语文参考答案

一、阅读（74 分）

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

1. （3 分）C

2. （3 分）C

3. （3 分）A

4. （6 分）

①从前 80 回和后 40 回选取某些词和句式；

②对这些词和句式的使用特点进行定量统计分析；

③依据定量统计分析判断前 80 回和后 40 回的文章风格特征是否一致，如果一致作者就是曹雪芹一人，如果不一致则作者为曹雪芹和高鹗。

答对一点给 2 分。

意思答对即可。

其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

5. （4 分）

①数据库拥有海量文献，能激活材料，使研究者更加便捷、丰富地获取资料。

②数据库可迅速组合、汇聚资料，能让研究者有新发现，促进研究效率的提高和知识的共享。

③数据库可根据指令不断提供资料，能刺激与推动研究者思考的扩充与深化。

答对一点给 1 分，答对两点给 3 分，答对三点给 4 分。

意思答对即可。

其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

（二）阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

6. （3 分）C

7. （3 分）D

8. （4 分）

①能巧妙表现人物内心情绪的复杂，人物形象更生动可感。

②能给读者留下更多的想象空间，人物描写更简洁而有表现力。

答对一点给 2 分。

意思答对即可。

其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

9. (6分)

①借李逸漠口语式的独白描写其人，能坦露人物心声，使读者更直接地感受人物形象的特征。

②用口语化的语言叙事，自然呈现日常生活细节，使小说生活气息的体现更真实。

③以通俗生动、幽默活泼的口语行文，能增强小说的趣味性和讽刺性。

答对一点给2分。

意思答对即可。

其他答案，可根据观点明确、分析合理的程度，酌情给分。

(三) 阅读III (本题共5小题，22分)

10. (3分) C

11. (3分) B

12. (3分) C

13. (10分)

(1) (5分) 至于双轮骡车，驾着骡车行走时，骡马在前面牵引，车厢底部也很平稳。

(2) (5分) (赶车人) 整夜辛苦劳作，过得很不像人，遇到下雪结霜、道路泥泞的时候，尤其艰苦异常。

14. (3分)

古代传统车辆配备铃铛进行预警，车夫对牲畜进行管控；“新制”自行车使用专门的机械装置。

答对“古代传统车辆保障车辆顺利通行的措施”给2分，答对“‘新制’自行车保障车辆顺利通行的措施”给1分。

意思答对即可。

其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

【参考译文】

文本一：

骡车的形制有四轮的，也有双轮的。四轮骡车的前后两轮各有一根横轴，轴上的短柱上边架设直梁，梁上承载车厢。当解除骡车装备停止行进时，车身端平，就像居住的房屋那样平稳。至于双轮骡车，驾着骡车行走时，骡马在前面牵引，车厢底部也很平稳。卸下骡马时，就用短木抵住地面来支撑，不然车厢就会向前倾倒。持鞭驾车的人在车厢中间，站在较高的位置。车厢内安排两个人负责踩绳，必须由熟习马的习性和会控制绳索的人负责。如果马跑得太快，要赶紧踩住缰绳，否则就有可能因此发生翻车事故。车辆行进时，如果遇到前面有行人应当避让，驾车的人要急速发出吆喝声，所有拉车的骡马都会停下来。大车行进时，遇到河流要停，遇到山岭要停，遇到弯曲小道也要停。此外，用牛车运载粮草。半路遇到狭窄的通道，就在牛的脖子上系一大铃，名叫“报君知”，就像骡车的所有骡马都系上铃铛一样。还有北方的独轮车，由人在后面推，驴在前面拉，不能长久骑马的人，常租用这种车。不载人时，车上大约可载货四、五石重。南方的独轮手推车靠一人的力气即可推走。可以载重二石，但遇到坎坷地段便不能走。

文本二：

北方的大车可以装载四五千斤的货物，用十几头牛或骡子来牵引。驾驭车辆的只要一主一副两个人，他们的吆喝声一响，牛或骡子就会听从命令。凡是这种车必定会带着几个大铃铛，铃铛的声音能传到几里之外。大概是为了防备对面有车过来，能预先避让，不然恐怕会有冲撞的危险。（赶车人）整夜辛苦劳作，过得很不像人，遇到下雪结霜、道路泥泞的时候，尤其艰苦异常。有时地面泥泞湿滑车轮深陷其中，必须修整之后才能继续前行，为此滞留十来天是常有的事。

文本三：

在地面行驶的车子，共有四个轮子，前面两个轮子各有轮轴，后面两个轮子比前轮高一倍，共用一根轴，轮子固定在轴上，轴的中间有六个齿轮，都是用坚铁制成的。在这根轴的齿轮上方悬挂安装催轮，共四个。甲轮依次带动乙、丙、丁轮转动，（通过丁轮）催动轴上的齿轮，车子就能行进了。甲轮之所以能转动，只因为有一个机械装置承载重量，重量越大，车子行驶得越快。当重力耗尽，又有另一个机械装置使它上升复位。倘若遇到路面不平难以行进的地方，另有半个轮子形状的催杆来助力推动。这种车子有的用来载人，有的用来运货。

（四）阅读IV（本题共2小题，9分）

15.（3分）C

16.（6分）

同：都以此表达对古代贤人的追慕之情。

异：①皎然用传说的典故，还表达了对“贤人死”的哲思。②王安石用史起的典故，还有勉励友人效仿古代贤人治政为民的用意。

答对“同”给2分；答对“异”给4分，其中每个要点2分。

意思答对即可。

其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

（五）名篇名句默写（本题共1小题，8分）

17.（8分）

（1）邪曲之害公也 方正之不容也

（2）仁义不施而攻守之势异也 秦爱纷奢

（3）羁鸟恋旧林 鸟倦飞而知返

（4）雄姿英发 早生华发

答对一空给1分，有错别字则该空不给分。

二、语言文字运用（16分）

（一）语言文字运用I（本题共3小题，10分）

18.（5分）

示例：

①第1段用“人们”，意在客观呈现大众对海洋的普遍认知和事实上的反差。

②后两段用“你”，意在带领读者游历海面之下的世界，让“客观介绍”变为“亲历感受”，以增强读者的体验感。

答对第一点给2分，答对第二点给3分。

意思答对即可。

其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

19. (3 分)

示例:

①“五彩缤纷”,侧重从“色彩”角度表现海底景色的艳丽。

②“五光十色”,侧重从“光泽”角度表现海底景色的明亮。

③“五花八门”,侧重从“种类”角度表现海底景色的繁多。

答对一个给 1 分。

意思答对即可。

其他答案,只要符合语境,可酌情给分。

20. (2 分)

示例:

因而,改为“甚而”。

答出“因而”给 1 分,答对改法给 1 分。

意思答对即可。

其他答案,只要符合语境,可酌情给分。

(二)语言文字运用 II (本题共 1 小题,6 分)

21. (6 分)

示例:

①只用并列的两个名词性短语成句,省略了“飞”这个表示动作的谓语,语言简明灵动;

②两个名词性短语回环出现,将两种色彩的蝴蝶不断飞舞的场景描绘得鲜明生动,富有画面感。

答对一点给 3 分。

意思答对即可。

其他答案,只要言之成理,可酌情给分。

三、写作(60 分)

22. (60 分) (略)