

高三语文

注意事项:

1. 答题前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读 (37 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

人文城市的基本理念在历史演进过程中, 也在不断地完善, 逐渐形成了以人的精神凝聚、审美培育为核心的城市发展行动指南。

中国式的城市人文类型故事, 是值得认真面对并加以格外珍视的, 在这个世界上, 还有着很多非常优秀的城市人文类型故事。所以, 中国的人文观念和涵盖范围, 在新的前行中, 在传统向现代的转换中, 还会有更多来自“他者”的鲜活元素加入。这是我们解读人文城市理念中国化实践的一个关键点。

在快速推进的城市化进程中, 最关键的事情, 是如何将人文城市理念进行有效的中国化转换, 要怎样结合中国当代城市发展的全新实践, 为中国的城市发展寻找并建立一套评价体系, 进而将这一体系推进到实践中去, 成为指导中国城市更好发展、营造更被普通民众认可和乐于安居的新家园的指导性原则。

如果我们能够将已经比较成熟的大量有关人文城市的理论, 继续分解为对人文城市理念的构成、内涵等内容的中国化的对应研究, 可能还会催生相当丰富的新成果。中国的很多城市设计、规划都不同程度地出现了文化阙如问题, 一些城市新建设缺乏人文意味和文化魅力, 城市面目一味趋洋、仿古、求奇, 文脉模糊, 文化识别性缺失。一些城市的发展出现了过分强调发展速度而忽视发展质量、过分注重城市外貌的宏伟壮观却忽略了人们的真实生活需求等问题。这些现象的背后, 又是怎样的观念在做支撑的呢? 这就需要进一步的合理解释。

我们希望在整理和总结中国当代的城市发展经验和实践得失中，能够逐步形成并建立起具有中国特色的城市理论体系。但是建立这一理论体系的前提，首先应该考虑的是怎样借鉴别人的先进理念，吸取他人的教训。我们将“人文”的概念应用于对城市发展质量的评价，在这一评价领域中，将以城市文化的发展质量标准 and 人文尺度，以及城市的人文发展状况的角度，去评价当代中国城市的发展质量状况。

(陈宇飞《人文城市理念的中国化实践初探》)

材料二：

自人民城市重要理念提出以来，我常常被问及一个问题：人民城市与人文城市是什么关系？这次演讲，我主要从人民城市与人文城市的关系切入，希望帮助大家更加全面地认知人民城市的理论内涵，更加准确地把握人民城市的历史发展规律，更加深刻地了解建设人民城市的必要性和必然性，继而为推动人民城市建设提供借鉴参考。

“人民城市”在国家战略层面的提出，最早见于2015年12月的中央城市工作会议。在这次高规格的城市工作会议上，首次提出“坚持以人民为中心的发展思想，坚持人民城市为人民”。此前，关于城市建设的目的，常用的表述是“以人为本”。但由于“人”这个概念比较抽象，可以指现实中的任何个体、阶层或群体，因此在具体操作中，往往不容易确定到底“以哪个人、哪个阶层或群体为本”。而把“以人为本”深化为“以人民为中心”，意味着城市建设一定是人民至上，要为人民愿意，而不是为了某些个人或少数团体。可以说，人民城市申明了中国特色社会主义城市的本质在于“城市是人民的城市”。

“人文城市”在国家战略层面的提出在2014年3月，《国家新型城镇化规划》首次提出“新型城市”的概念，并具体分为绿色城市、智慧城市和人文城市三类。其中人文城市主要针对经济建设和城市发展对历史文化遗产的冲击，如把历史建筑、文化遗产、旧城老城等“一拆了之”。新型城市既是对城市粗放型建设发展的有力矫正，也为“人民城市”重要理念的出场做了必要的铺垫。

在我国新型城镇化建设中，人文城市始终占据着重要的一席之地。作为我国新型城市主要形态之一的人文城市，梯次推进、普遍发展，为人民城市建设提供了较为系统的参照。人文城市直接关乎人民群众满意不满意、幸福不幸福等根本性和深层次问题，因此也就成为评价一个城市是否“坚持以人民为中心的发展思想”的核心尺度。如果把人民城市比作一首诗，那么人文城市就是诗眼。深入研究和总结人文城市的理论与实践经验，可以为正确认识、客观评估、积极引领人民城市建设提供一把钥匙。人文城市作为城市文化本质发育最好，文化功能与政治功能、经济功能发展最为协调平衡的新型城市，在新型城镇化建设中承担着凝神铸魂、文化赋能等多方面的作用。

(刘士林《人文城市是人民城市的理想形态——刘士林在湖南大学的演讲》)

材料三：

猛追湾片区地处成都市成华区，上世纪五六十年代，是该市非常繁华的工业片区，拥有丰厚的工业文化积淀。然而，随着传统工业的转型升级，整个片区从建筑到景观都破损严重，出现交通拥挤、公共空间狭小、年轻人逃离等一系列问题。为此，2018年，成都市成华区启动实施猛追湾城市更新项目，对交通进行重新规划、对公共空间进行科学梳理，保留沿河具有片区记忆的商家并进行软硬件提升，将滨河路、望平街等街区进行有机更新，实现文化印记的新潮表达，采取“修旧如旧”手法保留了沿河剃头铺子和古戏园，老街区释放了“新活力”，将原本单一的川剧、茶坊一条街改造为业态丰富的滨河商业街区，在保留文化元素基础上推动“空间+服务+配套”一体化更新升级，让各个年龄、阶层的人都能在城市更新空间里找到自己的小天地，让市民和游客在这里能慢下脚步、静下心来。

（王晓霞《让“猛追”的脚步更加优雅——成都市成华区猛追湾片区“变形记”》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 解读人文城市理念中国化实践的关键点，是在中国传统人文观念和涵盖范围中加入来自“他者”的现代鲜活元素。
- B. 中国一些城市的新建设缺乏人文意味和文化魅力，对此现象应进行深入研究，寻找出导致该现象产生的思想根源。
- C. 从城市人文发展状况的角度来评价当代中国城市的发展质量状况，是“人文”这一概念用于此类评价的一种体现。
- ☒ D. “人文城市”这一概念，在国家战略层面提出的时间早于“人民城市”，但二者都体现了为人民服务的城市发展观。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）

- ☒ A. 如果人文城市理念的构成、内涵等内容进行有效的中国化转换，建立中国城市发展评价体系，中国城市就会更好发展。
- B. 我们能够建立起具有中国特色的城市理论体系，前提是我们借鉴了世界其他城市发展的先进理念，并吸取了它们的教训。
- C. 由于“以人为本”中“人”这个概念较为抽象，因此在城市建设中对“人”和城市建设目的的定位都不容易精准地确定。
- ☐ D. 新型城市一旦在新型城镇化建设中承担凝神铸魂、文化赋能等方面作用，它就能成为城市文化本质发育最好的人文城市。

3. 下列对材料相关内容的分析和评价, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 材料一列举中国一些城市在设计规划、发展重点上存在的一些具体问题, 增强了读者对拥有人文城市理念的必要性的认识。
- B. 材料一主要围绕人文城市理念中国化这一核心议题, 从是什么、为什么、怎么办三个方面展开论述, 思路清晰, 层次分明。
- C. 材料二第一段提出问题, 同时说明演讲的切入点和目的, 这有助于让听众了解演讲的意图和大体思路, 进而引发听众思考。
- D. 材料二对“人民城市”与“人文城市”这两个概念提出的背景、出处等都作了言之有据的交代, 体现了演讲者严谨的态度。
4. 材料二最后一段画横线的句子, 如何做到语言表达既形象又严密? 请简要说明。(4 分)
5. 成都市成华区猛追湾片区的“变形”, 体现了什么样的人文城市理念? 请根据材料简要分析。(6 分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

文本一:

雪落北方静悄悄 查干

前几天北京大雪, 是入冬以来的第一场。雪下得很大, 也很有气势, 有点像白盔白马挥戈而来的古代兵士, 在战地冲锋。推楼窗望将过去, 整个北京城银装素裹, 且闪着寒光, 亭台楼阁, 水岸绿道, 一片雪白。而视野中的中国尊和景山万春亭, 在雪光的反衬下, 显得越发高耸起来。大街小巷, 车行如狸, 行人明显少了许多。只是在安定门大桥上, 有一位红衣女子, 打着红色雨伞, 牵着她孩子的小手, 匆匆而走, 像雪地里摇曳的一朵长春花。这是生活之美, 是白雪营造的佳作。

雪, 纷纷扬扬地在飘落, 使人想起天女散花这一类画面。此时, 这座古城, 一片宁谧, 听不见车声、人声和犬吠声。连风都压低了嗓门儿, 唯恐显得不雅观, 惊吓了他人。悠然而落的雪片, 飘飘欲仙, 使这一座古城, 显得静静然, 悄悄然, 仿佛无人之境, 使人想起空山鸟语这一境界。

此刻, 静静然, 悄悄然的, 何止是这一座古老都城, 那些星罗棋布的村村庄庄, 广大的田野和无边的大草地, 都在雪飘的宁静氛围下安然入睡。①此刻的雪, 是不是一曲慈母唱给她初生婴儿的摇篮曲? 此刻的广袤北方, 除了静, 就是空。唐人柳宗元在他的五言绝句《江雪》里状写雪后景色: “千山鸟飞绝, 万径人踪灭。孤舟蓑笠翁, 独钓寒江雪。”何等空静, 何等寂然? 而诗人艾青借一位科尔沁诗人的口吻说: “北方是悲哀的。”其实, 如今的北方, 一点也不悲哀, 它的辽远, 它的豪阔, 它的富有, 一点也不输富饶的南国。目下显得空且静, 是因为白雪在呵护着它。诗人毛泽东, 对雪下北方的描摹真是绝笔, 自古至今无人能够超越它。你看, 如斯豪阔的北方, 是悲哀的吗? 诗人所看到的, 是空而静的表象下, 藏匿着蓬勃的生命个体? 有时, 静的潜能, 会超越动的爆发力。

有关雪后北方，我写下不少的文字，然而，有关雪后北方的静态，在这篇文字里要着重思考和描摹。因为它的大静，我才开始思考人类世界正在失去的冷静与深思的哲思意味。②我们不可以只赞美骏马在辽阔草原上的飞驰奔腾，而忽略一匹马对着北风孤独嘶鸣的内心独白。

有一年，我在西苏尼特草原上独自欣赏雪落北方的壮阔场面。雪片，不声不响地飘然而落，轻轻然飘落，唯恐击疼地面上万千物体似的。大地开始换装，由土灰色变为白色，白色蒙古包很快与大地连成一片，不分彼此了。在包房前方的雪原上，有一群野羊，斜驰而过，它们的蹄印，即刻又被雪片淹没。马群于远方的丘陵地带，在静静地走，披一身雪披在走，此刻，没有一匹马会打破雪的宁静，而嘶鸣一声。羊群，也吞咽了它往日的咩咩声，安静地寻找所露不多的草尖。所望之中，像一片白云，在雪地上移动。而鹰，敛翅落于不远的山岗上，静静然凝视远方，像一尊雕塑。

北方大地，安然一片。雪，使一切灵魂宁静。鞍马在包外站立，牧马人在包房里饮酒。唯套马杆横在包门外，似乎进入往日梦乡。雪，仍在落，厚度在加码。③天光，渐渐暗淡了下来，牛羊在归牧。从蒙古包的套那（天窗），飘出奶茶与手扒肉的香味。额吉走出包房，清扫门前雪和通向畜栏的道路。

夜，悄然来临。一盏微弱的灯光和热气，从包门透出。那是茫茫雪原上，唯一的生存标志。广大的草地，夜幕四合，雪光使大地披一身神秘的青光。使我蓦然想起唐人刘长卿五律《龙门八咏》里那一句千古名句“千峰明一灯”来。我在庐山牯岭镇逗留两晚，夜里出来寻找那一盏明灯，却无收获，因为如今的庐山群峰，灯火灿若繁星，与唐时截然不同。④只是没了那个千峰明一灯的诗意境界。而眼下雪原上孤独的灯火，使我联想，也是一种诗意契合吧。

遂想起一件往事，几十年前我在杜尔伯特草原上一家牧人包房里，所看到的情景。也是一个雪夜，雪在下，很厚。那时的边防线不大安宁，边防战士日夜巡逻，马不停蹄。那天半夜，老额吉寂然起身，点燃风灯，升火，煮起一大锅奶茶，并拿出奶食和炒米、点心。我有些纳闷儿，问：额吉怎么大半夜熬起奶茶来？家里有牧马人吗？她长叹一声：这么大的雪，孩子们可受苦了，哎，霍热嘿（可怜）。额吉边说边推开包门，只见一小队边防战士走近包房，额吉迎了上去，拍打他们身上的雪，慈悲之态，让余动容。那个温馨的画面，至今留在记忆里，挥之不去。

话归正传，还是说雪。雪落北方静悄悄，这是一种大境界，是母亲的大自然，赐福给北方人的大礼包，是圣洁的一帧祝词，也是殷殷嘱托。借问诸君，如今人类所迫切需要的，不就是一个圣洁的静字吗？你以为如何？

（有删改）

沁园春·雪 毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 文本一写红衣女子打着红伞在雪天出行，用颜色的反差，凸显苍茫洁白的大雪背景，写法及效果与文本二上阕结尾三句相同。
- B. 文本一中反复用“静静然，悄悄然”来写大雪时的北方城乡，用词宛如梦语呢喃，表达出作者对当下安宁生活的赞美与陶醉。
- C. 作者不认同“北方是悲哀的”，不但因为北方“一点也不输富饶的南国”，也因为作者对北方的“空”“静”有自己独到的理解。
- D. 文本一以轻灵笔调描写雪落北方的空静，文本二以豪壮之词写北方雪景的宏伟，二者风格不一，但都体现了作者的赤子情怀。

7. 对文本一画横线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 句子①以“摇篮曲”比喻飘飞的雪，连通了听觉与视觉，生动地表达出作者对雪的独特感受。
- B. 句子②拿草原常见的场景来类比，形象地表达出思考与描摹雪后北方静态的意义，富有意味。
- C. 句子③描绘了一幅牛羊晚归图，其意境与陶渊明诗句“山气日夕佳，飞鸟相与还”颇为相似。
- D. 句子④中用“只是”表示弱转折，暗含了作者虽有遗憾，但更为庐山今日繁荣而欣喜的心情。

8. 文本一第5段与文本二上阕描写雪景，均给人以“壮阔”之感，这一描写效果各是如何取得的？请简要分析。（6分）

9. 文本一和文本二除写景外，还都融入了写人叙事的内容，这对于文本的写景、抒情有何好处？请简要分析。（6分）

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题, 21 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~14 题。

文本一:

元佑三年春, 关中小旱, 提刑司依法赈民, 不以闻朝廷。吕微仲陕人, 忧之过甚。有吴革者, 自白波辇运罢还, 欲求堂除, 因议水陆运米, 以济关中之饥。朝廷下户部, 且使革领其事。革见予于户部, 予谓之曰: “吾已谓君呼车营务、驼坊职掌人矣, 君姑坐待之。”既至, 问之。车营务无车, 驼坊无驼骡。予曰: “此可以贺君矣。若有车与驼骡, 君将若之何?”革曰: “何故?”曰: “陆运至难。车营务、驼坊兵级, 多过犯配刺, 到既行, 必多作缘故, 使前后断绝, 监者力不能及, 所至盗食且卖。若不幸遇雨, 则化为泥土, 君皆莫如之何也。”革无语。复谓之曰: “至如水运亦且不易。汴河自京城西门至洛口水极浅, 东南纲船底深, 不可行。白波纲运, 昔但闻有竹木, 不闻有粮食。此天下之至险, 吾已符辇运司, 令具可否矣。然君难自言, 吾当见诸公议之。”及见微仲, 微仲业已为之, 不肯尽罢。予为刷汴岸浅底船, 量载米以往。未几, 予罢户部, 闻所运米中路留滞, 虽有至洛口, 散失败坏不可计。

(节选自苏辙《龙川略志·言水陆运米难易》)

文本二:

崇宁三年, 户部尚书曾孝广言: “东南金帛、茶布之类直至京师, 惟六路上供斛斗, 犹循用转般法, 吏卒糜费与在路折阅, 动以万数。欲将六路上供斛斗, 并依东南杂运直至京师卸纳, 庶免侵盗乞贷之弊。”自是六路郡县各认岁额虽至远处亦直抵京师号直达纲方纲米之来立法峻甚不得逾时州县欲其速过但令供状以钱给之沿流乡保悉致骚扰。又盐法已坏, 回舟无所, 舟人逃散, 本法尽废。

(节选自《宋史·食货·漕运》)

10. 下列对文中画波浪线部分断句的分析, 正确的一项是 (3 分)

- A. “至”意为“达到了极点”, 说明“岁额”的数量庞大, 之后应该断开。
- B. “方”“时”都作为副词, 表示动作行为发生的时间, 之前都应该断开。
- C. “但令供状以钱”为状语后置句, 叙写地方官员索贿行为, 应单独成句。
- D. “沿流乡保悉致骚扰”, 表明漕运法规严苛所造成的后果, 应合为一读。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 闻, 指报告、使上闻, 与《陈情表》“臣具以表闻”中的“闻”用法相同。
- B. 谓, 同“为”, 指替、给, 与成语“勿谓言之不预”中的“谓”含义不同。
- C. “昔但闻有竹木”与《木兰诗》“但闻燕山胡骑鸣啾啾”中的“但”含义相同。
- D. “本法尽废”中的“废”, 与《报任安书》“不韦迁蜀”中的“迁”用法不同。

12. 下列对文本有关内容的分析和评价, 不正确的一项是 (3分)

- A. 吕微仲为尽快救助家乡灾民, 亲自调度船只运输粮米, 苏辙因未能完全劝阻, 就尽力寻求对策并从旁协助以减少运输过程中可能的损失。
- B. 吴革到户部时, 苏辙已通传相关负责人前来接受问询, 后又考虑到吴革不便开口说明运粮困难, 就提出自己去和朝中诸公商议解决办法。
- C. 苏辙认为水陆运输都不容易, 结果也如苏辙所料出现了运输不畅、损失巨大等情况; 曾孝广也指出中转运输中存在粮食损耗严重的问题。
- D. 苏辙指出陆运队伍事务多难以监管, 押运兵丁时常会偷食盗卖粮米; 曾孝广认为如果都改为直达运输, 便能避免货物在运输途中被偷盗。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 若不幸遇雨, 则化为泥土, 君皆莫如之何也。

(2) 此天下之至险, 吾已符箓运司, 令具可否矣。

14. 文本一中, 关于救济关中灾民一事, 苏辙借助比较委婉地表达了对宰辅吕微仲的反对, 请简要说明。(4分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题, 9分)

阅读下面两首唐诗, 完成15~16题。

奉和裴相公东征途经女几山下作^① 韩愈

旗穿晓日云霞杂, 山倚秋空剑戟明。

敢请相公平贼后, 暂携诸吏上峥嵘。

奉和裴晋公凉风亭睡觉^② 刘禹锡

骊龙睡后珠元^③在, 仙鹤行时步又轻。

方寸莹然无一事, 水声来似玉琴声。

[注]①本诗作于唐元和十二年(817年)。裴相公, 与下一首诗中的“裴晋公”均指当朝名臣裴度。裴度出征平淮西叛乱, 韩愈随军。②本诗作于唐大和八年(834年), 时裴度退居洛阳, 而刘禹锡任汝州刺史。

③元: 同“原”。

15. 下列对这两首诗的赏析, 不正确的一项是 (3分)

- A. 韩诗一、二句以晓日、山峰为背景描写部队的军容仪仗, 很能突出军队的士气。
- B. 韩诗三、四句含义丰富, 既写了女几山的高峻, 也暗含诗人对平贼胜利的祝愿。
- C. 从刘诗前两句描写可以看出, 裴度雍容富贵, 睡后威仪不减, 仙鹤也不敢惊扰。
- D. 刘诗尾句以“玉琴声”喻“水声”, 写出凉风亭的清幽, 也写出裴度内心的清静。

16. 这两首诗都运用了什么表现手法来塑造裴度的形象? 这样写有何好处? 请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 8 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(8 分)

(1)《谏太宗十思疏》中,魏征以反问语气强调说明,出现历代君王“_____”,_____”的普遍情况并不是因为天下得易守难。

(2)古代文人常借月亮盘桓徜徉的情态来抒怀,如张若虚《春江花月夜》中的“_____”,苏轼《赤壁赋》中的“_____”。

(3)《长亭送别》中,王实甫移情入境,一句“_____”浸染对归期的迷惘,一句“_____”更是让所有景象都染上离愁别绪。

(4)梁思成指出中国建筑往往向南取光,院内多植花草,《项脊轩志》中,归有光通过“_____”来反射南面日光,后又“_____”,最终使老屋焕发光彩。

三、语言文字运用 (15 分)

阅读下面的文字,完成 18~20 题。

，这个符号，人们都喜欢它。它有两只耳朵，萌萌哒的表情，被誉为中国的 hello kitty，经常有人使用它来表达自己某一瞬间的开心状态。可快乐如他，也要回答那个终极问题——我究竟是谁？

它的本尊，其实是——鼎。

鼎，可以说是中华民族最高贵的器物了。相传大禹即位之后，平定四方，命令各州的首领聚集会盟，为做纪念，将九州各自进献的青铜铸成九口大鼎，其上分别绘制九州地名、山川，并摆放在夏朝的都城。从此，九鼎成了天命的象征，是王权的代名。

现在，鼎已经不再具有权力意义，但却是文物中的顶级器物，所有现存于世的鼎，都无一例外安放在重要的博物馆中，成为镇馆之宝。这其中就有一件非常有意思的、也很重要的大鼎，它的名字是——大孟鼎。_____，被称为“海内三宝”之一。鼎身上有 291 个文字，这些文字文化价值极高，内容也非常有趣，它记载了 3000 多年前周康王对一位名叫孟的贵族的告诫和赏赐。周康王告诫孟：我听说殷商因为酗酒而亡国，周朝因为忌酒而兴盛，你要好好地辅佐我，继承文王和武王的德政，知不知道？这样的记录可能是历史上最早的对于喝酒误事的反思了吧。令人惊奇的是，鼎身上除了记录这样的训诫，还记录了周康王训诫之后的赏赐清单，他竟然赐了香酒给这位贵族。哎呀，实在是想不通，这是怎么样的一种操作呀？

怎么样？鼎，很有趣吧？

18. 本文作为电视节目解说词，除了多用问句外，语言表达还有什么特点？请以画波浪线的句子为例简要说明。(6 分)

19. 文中画横线句如果改为“这实在是一种让人想不通的操作”，从语义上看二者基本相同，但原文的表达效果更好，请简要分析。(6 分)

20. 文中空缺处应该选用下列的哪一种表述？为什么？请简要说明理由。(3 分)

A. 大孟鼎具有极为重要的文化意义

B. 大孟鼎的文化意义是极为重要的

四、写作（60分）

21. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

有人说，我们应该选择做自己擅长又感兴趣的事情。然而，有的人对擅长的事情未必感兴趣，有的人对感兴趣的事情又未必擅长。

以上材料引发了你怎样的联想和感悟？请联系自己的学习，写一篇文章体现你的认识与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题，切合身份；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

@高考直通车试题库
海量高清试题免费下载

@高考直通车试题库
海量高清试题免费下载

泉州市 2025 届普通高中毕业班质量监测（二）

语文参考答案

2025.01

一、现代文阅读（37 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

1. （3 分）A
2. （3 分）C
3. （3 分）B
4. （4 分）

①把人民城市比作诗，把人文城市比作诗眼，把抽象的事物形象化；

②运用类比，揭示人文城市从属于人民城市的关系，表达既形象又严密。

答对一点给 2 分。

意思答对即可。

其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

5. （6 分）

①保留并改造具有片区记忆的商家、文化印记的街区，体现了对文化识别性的注重，以文化发展为核心的人文城市理念。

②推动“空间+服务+配套”一体化更新升级，为不同人群创造活动空间，体现了以人民为中心，满足群众真实生活需求的人文城市理念。

答对一点给 3 分。

意思答对即可。

其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，18 分）

6. （3 分）A
7. （3 分）D
8. （6 分）

文本一第 5 段：①写作者远望所见的大地连成白色一片的景象，直接描写雪景之“阔”；

②写马、羊、鹰等生灵的静默，衬托自然的威力，突出雪景之“壮”。

文本二上阕：①借助夸张与想象，展现北国冰封雪飘的全景，凸显雪景的广阔；②运用化静为动的手法，写出山峰、高原在冰雪中的动感，突出了雪景的壮美。

每个文本的分析各 3 分。

每个文本的分析各有两个要点，答对一点给 2 分，答对两点给 3 分。

意思答对即可。

其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

9. (6 分)

写景：①丰富了写景的场景和内容，使所写雪景更富有生活气息。②通过叙写人的观察及雪景中的活动，更能衬托出雪景或宁静或壮丽的特点。

抒情：①使文本不再局限于对雪的赞美，还可延展到对人性的赞美，对祖国山河的赞美，对超越历史创造新时代的赞美等丰富情感。②使文本的情感抒发更有本有源，更真切更感人。

写景、抒情两个方面的好处各 3 分。

每个方面均有两个要点，答对一点给 2 分，答对两点给 3 分。

意思答对即可。

其他答案，可根据观点明确、分析合理的程度，酌情给分。

二、古代诗文阅读 (38 分)

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题，21 分)

10. (3 分) D

11. (3 分) D

12. (3 分) D

13. (8 分)

(1) (4 分) 如果再不幸遇到下雨，粮食淋雨后霉烂成了泥土，您都对这些毫无办法。

(2) (4 分) 白波的河道是天下最危险的，我已经通知辇运司，命令他们拿出是否可以用船运粮的意见。

14. (4 分)

苏辙认为关中旱情较轻而吕微仲却忧虑过重，提刑司依法赈灾而吕微仲却感情用事。

答对一点给 2 分。

意思答对即可。

其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

【参考译文】

文本一：

元祐三年的春天，关中平原发生了小的旱情，当地的提刑司按照法规赈济灾民，没有报告朝廷。吕微仲是陕西人，对他家乡的灾情十分忧虑。有个叫吴革的官员，从白波解除辇运的官职回到京城，想求得朝廷的任命，趁此提议从水陆两路运米，来赈济关中的灾民。朝廷下旨到户部，并诏令吴革具体负责运粮的事务。吴革来户部见我，我告诉他说：“我已经替你呼叫车营务、驼坊的负责人了，您暂且坐下等他们来。”车营务、驼坊的负责人来了后，就问他们车与驼骡的情况。车营务的负责人说没有车，驼坊的负责人说没有驼骡。我听了后对吴革说：“这可以祝贺您了。如果有车与驼骡，您将怎么办？”吴革很奇怪地问我：“为何祝贺我呢？”我说：“陆路运输最困难。要知道这车营务、驼坊派来运粮的兵级，大多是犯过罪、刑满就业的或正在服刑的，运粮车上路后，必然因队伍太长和处理众多各种途中发生的事务的缘故，使得车队前后断绝，负责监督的人力量不够，这些运粮兵级便会趁机将所运粮食偷盗来既吃又卖。如果再不幸遇到下雨，粮食淋雨后霉烂成了泥土，您都对这些毫无办法。”吴革听了我的话后

没有开腔。我又告诉他说：“至于水路运输也不容易。汴河从京城西门到洛口这一段的水很浅，东南纲船船底深，用这些船来运粮是不行的。白波的纲运，过去只听说运输竹木，不曾听说运输粮食。白波的河道是天下最危险的，我已经通知辇运司，命令他们拿出是否可以用船运粮的意见。但是关于白波运粮困难的话您不好自己说，我会去见各位先生商量这件事。”等见了吕微仲，他已经在调运船只开始运粮了，不肯全部停下来。我只好替他清洗一批汴河岸边的浅底船，估计每只船的载重量装上粮食运往关中。不久，我解除了户部的官职，听说所运的粮食在途中运不走而停下来，虽然有一部分运到了洛口，但也是损失巨大。

文本二：

崇宁三年，户部尚书曾孝广上奏说：“东南地区的金银绢帛、茶叶布匹之类径直到达京城，惟有六路上缴的粮食，仍然沿用转般法，官兵花费与沿途损耗，动以万计。希望将六路上缴的粮食，都仿效东南地区运送其他物资径直到京师界下卸交纳，或许可避免偷盗或借贷的弊病。”从此六路州县各自确定每年的数额，即使最远的地方，也直达京城，称为直达纲。当纲运米向京城进发时，颁布的法规很严苛，不许超过时限。州县希望船赶快通过，仅要自陈情况文书，就将钱给他们，河两岸乡保都因此受到骚扰。盐法已被破坏，船返回没有收入，船工逃散，转般法完全被废弃。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题，9 分)

15. (3 分) C

16. (6 分)

第一问：都通过生活场景来烘托裴度的形象。

第二问：①可以营造浓厚的生活氛围，使裴度形象更具体可感；②可以借助生活场景，更真切地表达诗人对裴度的敬仰赞美之意。

答对第一问给 2 分；答对第二问给 4 分，其中每个要点给 2 分。

意思答对即可。

其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题，8 分)

17. (8 分)

(1) 有善始者实繁 能克终者盖寡

(2) 可怜楼上月裴回 徘徊于斗牛之间

(3) 北雁南飞 总是离人泪

(4) 垣墙周庭 杂植兰桂竹木于庭

答对一空给 1 分，有错别字则该空不给分。

三、语言文字运用 (15 分)

18. (6 分)

示例：

①采用口语，用语通俗易懂。

②多用短句，用语简洁明快。

③使用流行语“萌萌哒”和英语“hello kitty”，用语新潮活泼。

答对一点给 2 分。

意思答对即可。

其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

19. (6分)

示例：

- ①原文用语气词“哎呀”增强感情色彩，更能感染观众；
- ②原文将“实在是想不通”单独成句并前置，更能突出解说员的惊奇；
- ③原文采用问句的形式，能增强与观众交流互动的亲切感；
- ④原文用三个短句，节奏感强，更符合解说词的特点。

答对一点给2分，答对两点给4分，答对三点给满分。

意思答对即可。

其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

20. (3分)

示例：

选用：A。

理由：以“大孟鼎”充当句子的主语，“文化意义”充当句子的宾语，才能避免下一小句出现主宾搭配不当的语病，并保证语篇（语段）衔接连贯。

答对第一问给1分，答对第二问给2分。

第二问意思答对即可。

其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

四、写作（60分）

21. (60分) (略)