

福建百校 11 月联合测评

语 文

全卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。

注意事项:

1. 答题前,先将自己的姓名、准考证号填写在试卷和答题卡上,并将条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 请按题号顺序在答题卡上各题目的答题区域内作答,写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 选择题用 2B 铅笔在答题卡上把所选答案的标号涂黑;非选择题用黑色签字笔在答题卡上作答;字体工整,笔迹清楚。
4. 考试结束后,请将试卷和答题卡一并上交。

一、阅读(72 分)

(一)阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

冯峰:再福兄,读书、写作,以及评判一个人、一篇文章的优劣,大家各持所见,主张不一。而我主张畅通表达,就像我们的访谈,自由,率性,可以有观点,但需要轻松。

郭再福:你抛出的话题很好,对于当下的作家写作,对于文学的发展,做一些抛砖引玉的话题,是不无裨益的。

冯峰:我在给你写的几篇作品评论当中,一直强调着“平民写作倾向”话题,无论怎么说,平民写作与作家“自我”表达是并行不悖的。因此,请你谈谈这方面的感受。

郭再福:……

冯峰:写作是一种观照。观照下的人和物,自然和生命体态,都是写作物,作家的一生其实都在思考、咀嚼、表达写作物的状态,或者是对作家自身和他这一代人进行记录性、浓缩性的书写。

郭再福:我发现写作中的自我总是在扩充的,技巧、问题就退之其次了,个人私事也未必是写作的唯一主题了,写作开始进入一个新的境界——让人遇见作家的胸襟和见识。

冯峰:通观当代以来的许多成名作家,我发现一个问题,他们之所以能够恣肆汪洋地出作品,出成果,那就是他们有深度的时代与人文关切,让文学放歌。由此,我也感觉到:写作到了一定地步,比的不是技巧,而是智慧和精神。作家的胸襟气度有多大,就决定他最后能走多远。古人说“文如其人”,自有其道理,你个人的旨趣、精神的境界会影响你写作的整体质量。

郭再福:依我个人看,中国人的写作,自古以来就讲究把自己的生命、自己的人生摆进作品里,如果通过一部作品看不到背后的那个人,我认为这样的文字总不是好的。以前的人,要么为君而存在,要么为道而存在,直到现在,才懂得什么叫为自我而存在了。

同时,我还认为,文学里必然是有一个自我的,这个自我需要作家去发现。只有这个“自我”、这个“个人”被发现了,写作才能说自己的话,才能谈自己的人生感受。

冯峰:你的观点是对的。物我两忘,这也是一种自我抒怀的方式。中国文学自古以来多关心社会、现实、国家、人伦,遵循传统,很少有宇宙、人生的终极追问,也很少有自我省悟的忏悔精

神,转而去关注更高远的人世、更永恒的感情和精神。事实上,当下的作家以及众多的写手们其写作旨趣都在表述和传达着“该如何正确地认识自我”这样一种话题,这也就是“自省精神”,自省必然导致深刻。

郭再福:我一直认为,自言自语是文学的起点,作家个人把感受与思考注入到语言中,通过书写而诉诸文字,成为文学。我在写作中,没有任何功利的考虑,甚至不去想有朝一日能得以发表,却还要写,也因为从这写作中就已经得到快感,获得精神上某种慰藉。我的很多即兴式的诗歌(诗词)、散文写作,纯粹是为了排遣内心的寂寞,为自己而写,并不指望有可能发表。回看我的写作经历,可以说,文学就其根本乃是人对自身价值的确认,所书所写取其心性,满足自我的需要,有无社会效应则是我管不着的事,再说,也不取决于作者的意思。

冯峰:文学原本是纯属个人的事情,一生一世的观察,一种对经验的回顾,一些臆想和种种感受、某种心态的表达,兼以对思考的满足。所谓作家,无非是一个人自己在说话,在写作,他人可听可不听,可读可不读,作家既不是为民请命的英雄,也不值得作为偶像来崇拜。文学作为人类活动尚免除不了的一种行为,读书与写作都属于自觉自愿。不必载荷这么多的责任与义务。但我想说的是,既然为文,文学必然就存在于他的生命之中。因此,作为一名写作者,要有广大的心,要有精神的挣扎和超越,这是文学在任何时候都不能放弃的价值向度。对此,再福兄怎么看?

郭再福:当下,很多的作家,在文字、叙事、谋篇布局上,都流畅得不得了,可他就是写不出好作品,究其原因,还是自我太小、太窄,境界上不去,视野打不开。现在很多作家把写作完全变成了牟利、谋生、得名的工具,笔虽然还在写,心里对写作却是轻贱的,这样的人,是不能够写出好作品的。因此我想,一种写作的质量如何,它终归是作家自我的真实呈现。也就是我开篇讲的那样,态度决定文学的发展。

借本次访谈,我还想表达一个观点,我的写作,从不刻意去追求深刻,而是持“把玩”心态,所爱所书文字属于“打酱油”级别,但这不妨碍我对写作的喜爱和追逐。我喜欢把自己活成一首诗,属于大风歌的那种。人生孰几大风歌?因此,大风歌还是要唱的,遣兴而吟,率性而文。

冯峰:文章的好坏优劣没有定性。顷刻之间成数千言,未必斐然可诵,吟得一个字拈断数根须,亦未必字字珠玑。我们欣赏的是一个人的文学态度。对一个作家来说,面对真实与否,不仅仅是个创作方法的问题,同写作的态度也密切相关。笔下是否真实同时也意味着下笔是否真诚,在这里,真实不仅仅是文学的价值判断,也同时具有伦理的涵义。作家并不承担道德教化的使命,既将大千世界各色人等悉尽展示,同时也将自我袒露无遗,连人内心的隐秘也如是呈现。因此,态度之于文学,对作家来说,几乎等同于伦理,而且是文学至高无上的伦理。

郭再福:与冯峰先生聊天总是这么有趣。对于文学,我感觉时间是最好的老师。岁月凝重,文学不老。既不老,我仍要怀“掷地作金石声”“辣手作文章赋”的理念,不断升华、深化文学艺术的造诣与经营。我有这个态度与信心。

冯峰:为再福兄点赞!

(摘编自冯峰《态度决定文学——冯峰对话郭再福》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ☒ D
- A. 郭再福肯定了冯峰畅通表达的观点,认为这是一个很好的话题,对于当下的作家写作、文学发展有决定性的作用。
- B. 冯峰认为写作是对人和物、自然和生命体态的观照,因而不能把个人私事的书写当作唯一的主题,而应该写一代人。
- C. 郭再福以个人的创作经历为例,说明写作能给人带来快感,获得精神上的慰藉,这体现了功利的写作态度。
- D. 在郭再福看来,作品是作家自我的真实呈现,如果把写作当成追名逐利的工具,这样的作家写不出好作品。

2. 下列对原文相关内容的分析和评价,不正确的一项是(3分)

D

A. 开篇冯峰紧扣郭再福的创作实践提出“平民写作与作家‘自我’表达并行不悖”的观点,也为后续探讨写作与自我的关系奠定了基础。

B. 冯峰认为当代成名作家高产优质的关键在于“有深度的时代与人文关切”,郭再福强调作品需体现“自我”,二人观点并不矛盾。

C. 冯峰既认可文学的“个人属性”,也强调其“价值向度”,这种认知既避免了文学的功利化,也未忽视其精神意义,逻辑完整。

D. 冯峰提出“态度几乎等同于文学伦理”,郭再福却并不认同冯峰关于“文学态度”的观点,二者在此处存在认知分歧。

3. 下面文段是文中省略号处的内容,请在横线处补写出恰当的语句,每处不超过15个字。(3分)

写作和自我的关系,这是一切写作的出发点,也是落脚点。作为一个过来人,我深切地感受到,多数作家都会有一个写作青春文学的阶段,就在于那是一个辨识自我的时期。因此,我们没必要对现在的年轻作家只把目光聚焦于自我里的那点私事而作无谓的担忧,①
_____. 这一个过程当然可以逐步形成一个作家的写作状态或者文学态度。无论是蜻蜓点水般的轻轻触及,②_____,都是过程,只要自我在发展、在深化,他的写作就会随之变化。对我而言,我的写作到了今天,都只是写作的一种爱好,也可能是逐梦而行式的爱好。因为有梦,③_____,包括到现在,我依然能坚持一种状态,为我喜爱的文学写作积累激情和素材。说实话,我很适意于自己的这种态度。

4. 冯峰和郭再福都对“中国的文学传统”进行了反思,他们获得了哪些对当代写作的启示?请简单概括。(4分)

5. 访谈中冯峰说“写作到了一定地步,比的不是技巧,而是智慧和精神”。请结合郭再福的观点,说明“智慧和精神”在写作中体现在哪些方面。(6分)

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

被子弹击穿的花朵(节选)

衣向东

秋末,驻守烟台的日军总指挥大岛大佐纠集日伪军五千多人,对八路军栖霞根据地进行“扫荡”,兵工厂按照上级指示从后寨村转移到牙山一带。这里山高林密、地势险峻,适合兵工厂隐蔽生产。

周海阔以三条涧村作为兵工厂的核心,在高家沟、李老铺村、河东村、王庄村设置流动生产点,工人日间分散作业,夜间集中隐蔽于牙山深谷。这五个村庄,三条涧村最偏远,在深谷里,有三条溪流从山顶流淌下来,绕村而过。村庄都是石头房子,依山而建,识字班的孩子和兵工厂领导住在村子西侧的一个大院里,院外有条小路通往山后的密林。

兵工厂的工人虽然多半穿着百姓衣服,但自从进了八路军队伍,每个人都充满了战斗激情,昼夜不停地制造武器。他们明白,每一颗子弹、每一枚手雷,对于前线战斗的战士来说,都非常珍贵。

兵工厂制造地雷和手榴弹的炸药,都是工人自己研究出来的。制造炸药的原料,需要放进石碾里碾成粉末。石碾很沉重,大多用小毛驴拉动。一天中午,黑胖和塘塘带着海鸥、国栋,趁着工人不在时偷偷溜进了碾坊,抽打小毛驴转圈,石碾上还有没碾好的原料。按照操作要求,工

人们碾原料的时候,要不断朝碾上洒水,防止原料爆炸。孩子们不懂,跟着小毛驴转圈,甚至上前帮着小毛驴推碾子,学着大人的口气拍打小毛驴说:“别偷懒,别偷懒!”

周海阔跟几个工人坐在院子外的一堵矮墙上,商量如何仿制九二步兵炮,前线太需要重武器了。然而他们没有九二步兵炮的图纸,如果能缴获一门九二步兵炮,就可以仿造了。正商量着,突然听到碾坊传来一声轰响,意识到原料爆炸了,他们急忙朝碾坊跑去。周海阔冲进碾坊才看见,倒在地上的竟然是识字班的几个孩子。大家将孩子们从碾坊抱出来,看不清他们的模样了,他们浑身上下都黑乎乎的。万幸,原料威力不大,几个孩子受了轻伤,并无大碍。

发生这么大的事故,邓月梅心里很愧疚,主动找周海阔做检讨:“周厂长,我又失职了,请您处分我吧。”

周海阔并没有严厉批评邓月梅,只是叮嘱:“你身上的担子很重,前线的同志们不怕牺牲、浴血奋战,就是为了这些孩子平安长大,他们是我们的希望,我们不能让前线同志们的血白流。”邓月梅点头说:“周厂长,你放心,我记住了。”

其实邓月梅很辛苦,二十几个孩子的衣食住行都要她操心,白天要带孩子们写字读书,晚上要给孩子们缝补衣服,半夜还要起来给孩子们盖被子,按时引导孩子们上厕所。有很多孩子晚上尿床、洗衣服、晒被子也是她一个人包揽。

北方天气转凉后,树叶渐渐落光,树林一天天变得稀疏,山野清晰地裸露出山崖石壁和羊肠小路,隐藏在山谷的房屋也显露出来。随着冬季的到来,日伪军的“扫荡”越来越频繁。为了预防敌人夜间突袭,兵工厂的工人们在居住的村庄外主要路口布下地雷阵,警卫排战士日夜驻守在地雷阵附近。

冬月中旬,山区已经下过几场雪,白皑皑的积雪覆盖了山川草木。康川少佐觉得机会到了,命令日军小队长黑田带领二百多名日伪军偷袭兵工厂。日伪军乘坐大卡车到了牙山脚下,将卡车熄火,由伪军队长张贵在前面带路,徒步悄悄进山。黎明时分,山区特别安静,卡车的轰鸣声传得很远,而且山路陡峭狭窄,不适合卡车行驶。张贵熟悉牙山地形,走近村庄岔路的时候借口闹肚子,闪进了路边灌木丛里。

日军小队长黑田很愤怒,却又不敢在岔路口耽搁,一旦被八路军警卫哨发现,行动就会受阻。他抛下张贵,催促日伪军快速行进。刚走了二百多米,地雷炸响了,当场炸死几个日伪军。日军小队长黑田知道爆炸声会惊动八路军,于是决定带领日伪军穿过树林,抄近路包围三条涧村和高家沟村,却没想到三岔路口的地雷并不多,旁边树林才是兵工厂布下的地雷阵。连环雷爆炸后,日伪军仓皇逃窜,乱成一锅粥。

张贵从后面赶过来,日军小队长黑田和几个日本兵被炸死在树林中。他知道康川少佐一定会对他发怒,说不定会一刀劈了他,于是他召集伪军朝三条涧村冲去,要获得一些战果回去交差。张贵不走主路也不走山路旁道,而是顺着河流踩着冰层,冲进了三条涧村。他知道走冰上最安全,冰层下面八路军无法埋设地雷。

听到爆炸声,孩子们从睡梦中惊醒。邓月梅带领孩子们快速向后山转移,周海阔组织工人掩埋兵工厂的重要设备,转移重要文件。警卫排排长王大勇带领战士在村口阻击日伪军。战斗打响十几分钟后,后面的日军跟随上来,很快将警卫排的火力覆盖了,形势非常危急。周海阔得知孩子们和兵工厂重要设备已经转移,便命令警卫排边打边撤,进入山间密林跟日伪军周旋。

张贵带领伪军冲进兵工厂大院抢夺战果,一名八路军干部和一名兵工厂的工人,因掩埋重要设备没来得及撤出,被张贵抓获。张贵在兵工厂找到了一些机器设备,抓到了两名“八路”,觉得这些战利品回去可以交差了,便趾高气扬地撤离三条涧村。

天亮后,兵工厂的八路军干部和工人陆续返回,邓月梅和识字班的孩子们却无影无踪。天冷的天,周海阔急出了一头大汗,带人满山寻找。其实孩子们没事,他们躲在一个小山洞内,因为早晨起得太早,都睡着了。只有邓月梅醒着,守在洞口观察外面的动静。周海阔看到横七竖八睡熟的孩子们,心里一热,热泪盈眶地对邓月梅说:“辛苦了,谢谢你。”

(有删改)

文本二:

作家是重要的文化符号。文化是民族传承的重要元素,它承载着民族的历史、信仰、价值观和生活方式。文化不仅是民族认同感的来源,还承载着民族的历史记忆和智慧。而文学又是文化的重要支撑,不仅记录和传承了历史与文化,还塑造了人们的价值观和道德观。因而,优秀的作品就是在打造民族的精神高地。

《被子弹击穿的花朵》通过历史与现实的对话机制,完成了对生命意义、历史记忆与现代困境的多维思考。衣向东以胶东地域为叙事载体,将革命历史转化为当代精神资源,重塑军事文学审美范式。“邓月梅”们守护的不仅是遗孤,更是民族精神火种;“小羽”们的转变不仅是个人价值重塑,更是时代对生命意义的重新确认。在消费主义盛行、历史记忆渐趋模糊的当下,这部作品意义非凡。它提醒我们,历史应成为照亮现实的精神火炬。衣向东以独特的叙事智慧,构建起新的精神谱系,为当代军事文学创作提供启示,也为读者打开审视自我与时代的思想窗口。

(摘自柳建伟《历史与现实间生命传承的诗学表达——评衣向东〈被子弹击穿的花朵〉》)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,正确的一项是(3分) **B**
- A. 文本一写孩子们误闯碾坊引发爆炸的情节设计较突兀,展现了兵工厂生产的危险性,但与主题关联性不大。
- B. 文本一通过周海阔统筹生产、邓月梅守护孩子等情节将革命精神具象化,这与文本二“‘邓月梅’们守护民族精神火种”的解读一致。
- C. 文本一第一处画线句通过树叶落光、房屋显露的景象,意在展现兵工厂周边地形开阔的优势,为后文八路军主动反击日伪军做铺垫。
- D. 文本二认为《被子弹击穿的花朵》意义非凡,它通过历史与现实的对话机制,用历史照亮现实,解决了现代困境。
7. 关于文本一中邓月梅这个人物,下列说法不正确的一项是(3分) **C**
- A. 邓月梅白天教孩子读书写字,夜间处理尿床、缝补衣物,日常工作兼顾教育与生活,角色丰富且贴近现实。
- B. 碾坊爆炸后,邓月梅主动向周海阔检讨,这种自我追责的态度,既源于对孩子安全的重视,也体现了她的责任心。
- C. 日伪军偷袭时,邓月梅选择带孩子躲进山洞而非跟随大部队转移,既因山洞隐蔽性强,也出于对自己安全的考虑。
- D. 邓月梅的行动让革命摆脱了冰冷战斗的单一印象,她具有温情的形象,让主题更具感染力与深度。
8. 文本一结尾处画横线的情节看似平淡,却蕴含着丰富的情感与内涵。请结合前文内容,简要分析周海阔“热泪盈眶”的原因。(4分)
9. 文本二指出“优秀的作品就是在打造民族的精神高地”,请结合文本一的具体内容,谈谈你对这一观点的理解。(6分)

(三)阅读Ⅲ(本题共3小题,22分)
阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

老莱子世,耕于蒙山之阳。茆墙蓬室,木床蓐席,衣粗食蔬,垦山播种,人或言之。楚王曰:“老莱,贤士也。”王欲聘以璧帛,恐不来,楚王驾至老莱之门,老莱方织帛,王曰:“寡人愚陋,但守宗庙,愿先生幸临之。”老莱子曰:“仆山野之人,不足守政。”王复曰:“守国之孤,愿变先生之志。”老莱子曰:“诺。”王去,其妻载畚莱扶薪樵而来,曰:“何车迹之众也?”老莱子曰:“楚王欲使吾守国之政。”妻曰:“许之乎?”曰:“然。”妻曰:“妾闻之:可食以酒肉者,可随以鞭撻。可授以官禄者,可随以鉤索。今先生食人酒肉,授人官禄,为人所制也。能免于患乎!妾不能为人所制。”投其之,括其遗粒,足以食也。”老莱子乃随其妻而居之。民从而家者一年成落,三年成聚。君子谓老莱妻果于从善。《诗》曰:“衡门之下,可以栖迟,泌之洋洋,可以疗饥。”此之谓也。

材料二:

(节选自刘向《列女传·贤明传》)

夫称君子者,心无措乎是非,而行不违乎道者也。何以言之?夫气静神虚者,心不存于矜尚;体亮心达者,情不系于所欲。矜尚不存乎心,故能越名教而任自然;情不系于所欲,故能审贵贱而通物情。物情顺通,故大无违;越名任心,故是非无措也。是故言君子则以无措为主,以通行为贵;言小人则以匿情为非,以违道为阙。何者?匿情矜吝,小人之至恶;虚心无措,君子之笃用心,固不存有措矣。是故伊尹不惜贤于殷汤,故世济而名显;周旦不顾嫌而隐行,故假摄而化隆;夷吾不匿情于齐桓,故国霸而主尊。其用心岂为身而系乎私哉?故《管子》曰:“君子行道,忘其为身。”斯言是矣!君子之行贤也,不察于有度而后行也;任心无邪,不议于善而后正也;显情无措,不论于是而后为也。

(节选自嵇康《释私论》)

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

老莱子乃随其妻 ☐A 而居之 ☐B 民从而家者一年 ☐C 成落 ☐D 三年 ☐E 成聚 ☐F 君子谓老莱 ☐G 妻果于从善。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ☐B
- A. 为人所制也,被动句,与《五代史伶官传序》“而身死国灭,为天下笑”句式相同。
- B. 更,音 gēng,改变,与《琵琶行(并序)》“莫辞更坐弹一曲”的“更”读音、意义均相同。
- C. 矜,傲慢,与《过秦论》“锄耰棘矜,非铍于钩戟长铙也”的“矜”意思不相同。
- D. 用心,想法,与《劝学》“上食埃土,下饮黄泉,用心一也”的“用心”意义不同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ☐C
- A. 老莱子为躲避世间纷扰隐居在蒙山,生活极为简朴,当楚王派人来聘请时,老莱子答应了,但妻子知道其中的利害,转身离去。
- B. 材料一中引用《诗经》的语句,强调简陋的居所可以安闲居住,流淌的河水可以止渴解饿,老莱子妻的选择印证了这些话。

C/嵇康认为君子是内心没有是非纠结、行为不违道义的人，因为君子心气平静、精神虚灵，胸怀坦荡、心智通达，不会被礼教束缚，不会被欲望牵绊。

D/嵇康以伊尹、周公旦、管仲的事迹为例，认为一人没有是非纠结的执念，与《管子》中君子行道忘身的观点一致。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)王曰：“寡人愚陋，独守宗庙，愿先生幸临之。”

(2)是以大道言：“及吾无身，吾又何患？”

14. 材料一中老莱子夫妇最终选择隐居江南，材料二中嵇康提出“君子之行贤也，不察于有度而后行也”，他们在处世理念上有何共通之处？请结合两则材料简要分析。(5分)

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

次韵景文雪中见寄

王安国

咏

未能谈笑破愁城,犹幸都无俗事撓^①。

载酒何人过扬子^②,评诗今日得钟嵘^③。

杜门落漠尘埃隔,扫径侵寻霰雪生。

谁向梁园能授简^④,看君文格出天成。

【注】①撓:扰乱,纠缠。②扬子:扬雄,汉代辞赋家。③钟嵘:南朝著名文学批评家。④授简:梁孝王子梁园雪中授简司马相如,命其即席作赋。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

B D

A. 诗人坦诚无法以豁达驱散愁绪,但庆幸没有俗事缠身,有落寞也有庆幸。

B. “尘埃隔”凸显诗人闭门避世的状态,暗含诗人对世俗生活的疏离与排斥。

C. 诗人清扫小路,霰雪飘落,画面极为细腻,其中藏着诗人对友人的期待。

D. 尾联呼应颔联,把友人比作汉代司马相如,赞扬了友人雕琢精巧的文风。

16. 请简要分析颔联使用“扬子”“钟嵘”的典故所表达的情感。(6分)

(五)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)杜甫《登岳阳楼》中逼真描画出洞庭湖水势浩瀚、无边无际的景象,可以和孟浩然的“气蒸云梦泽,波撼岳阳城”相媲美的诗句是“吴楚东南坼,乾坤日夜浮”。

(2)好友因初次创业失败,整日愁眉不展。你引用李白《将进酒》中的句子安慰:“别被眼前的困境打垮,‘天生我材必有用,千金散尽还复来’,你只要重整旗鼓,一定能东山再起!”

(3)王老师在“个人发展与民族复兴”主题思政课上,借用《〈论语〉十二章》中的两句话“士有画地不迁,誓死不移”,勉励同学们要志存高远、意志坚强,敢于担当。

、语言文字运用(本题共5小题,18分)

阅读下面的文字,完成18~22题。

云是生活中常见的自然景观,也是气象观测的重要对象。农业社会中,降水与人们的生产生活(),古人通过敏锐的观察,发现了云的聚散变化与降水的关系。《千字文》中,接续“云从足下生,雨从足下落”,便是“云腾致雨”这一气象规律。

“云”和“腾”结合的“云腾”,指的便是云气上升聚集的过程。①虽古人无现代气象学知识,通过长期观察,发现了云的聚散变化与降水的关联。③云的形成,源于地表水分的蒸发:④

太阳辐射使地面水分蒸发形成水汽,⑤上升到高空遇冷后凝结成小水滴或小冰晶,⑥大量小水滴、小冰晶汇聚便形成云。《千字文》所说的“云腾”,正是对这一过程的形象描述。随着空气的流动,云会不断聚集变厚,当上升到一定高度,遇到更冷的环境时,云中的水滴或冰晶会不断增大、变重,最终克服空气浮力降落,形成雨或雪,这就是“致雨”的过程。尽管古人缺乏对流、凝结等概念,但“云腾致雨”却准确刻画了云及降水的形成过程,体现出中国古人敏锐的洞察力。

云的形成和运动遵循着严谨的物理定律。云的上升运动,主要受两个因素驱动:一是空气的热力作用,二是云本身的浮力。当太阳把地面加热,地面的热量传递给空气,空气受热膨胀变轻,上升运动就形成了。同时,云的主体是水蒸气,密度比周围的空气小,在浮力作用下也会向上运动。

18. 填入文中第一段括号内的词语,最恰当的一项是(3分) **C**

A. 呼吸相通

B. 休戚相关

C. 息息相关

D. 休戚与共

19. 文中第二段标序号部分有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言准确流畅,逻辑严密。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

20. 下列填入文中横线处的句子,衔接最恰当的一项是(3分) **B D**

A. 现代人看来,“云腾”背后的科学原理更复杂有趣

B. 从现代人的角度看,“云腾”背后还有更复杂有趣的科学原理

C. 现代人看来,“云腾”背后还有更复杂有趣的科学原理

D. 从现代人的角度看,“云腾”背后的科学原理更复杂有趣

21. 下图是“云”的几种古文写法,都反映了古人对云形态的观察。请从下面四种写法中任选两个,对其进行简单解释。(4分)

			
云 甲骨文	云 《说文》古文甲	云 《说文》古文乙	云 《说文》小篆

22. 请用三个陈述句来概括本文段的行文思路,每句不超过18个字。(5分)

三、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

前线的同志们不怕牺牲、浴血奋战,就是为了这些孩子平安长大,他们是我们的希望,我们不能让前线同志们的血白流。

——衣向东《被子弹击穿的花朵》

青年兴则国家兴,青年强则国家强。青年一代有理想、有本领、有担当,国家就有前途,民族就有希望。

——习近平

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

- (1) 莫是东南隅 莫是日夜首
(2) 夫牛我材必有由 千金尽还复来
(3) 十不可以不弘也 任重而道远

【评分细则】

8分(10分)

- ①同，修改为：古人虽无现代气象学知识，却切，修改为：水从土升到高空遇冷后凝结成小水滴或小冰晶。

【评分细则】

9分(10分)

- ①例一：甲骨文中的“云”：上方的横画象征在天，下方看似的笔画像太空中舒卷飘浮的云团，直观展现出云的状态，体现了古人对云自然状态的描摹。

- ②《说文》古文甲的“云”：线条如飘舞的云，似在刻画云舒卷缠绕、变幻游走的样子，反映出古人对云细微形态的观察。

- ③《说文》古文乙的“云”：上方的横画象征在天，好似云层四分层，下部的勾画线条像云的轮廓，仿佛有云聚云散，层层的形态。

- ④《说文》小篆的“云”：结构更规整，上面是“山”下面是“二”，既体现云与雨的关系，也保留了云的外形特点，是对云的形象与功能的双重呈现。

【评分细则】

- ①第一段讲古人发现云与降水的关系，第二段阐释“云转致雨”的具体过程，第三段说明云上升始云有运动因素。

【评分细则】

【写作指导】

- ①两则材料看似来自不同场景，实则围绕“代际守护与责任担当”形成逻辑闭环。第一则材料强调前代品质、精神，是为守护；一代平安长大，不担担责自满。第二则材料直接点明青年是国家兴处，民族强大的根基。立意：青年需以自身成长，参与国家创造、民族希望。两则材料的关系是前者的精神为后者创造条件，后者的成长与担当是对前者付出的回应。作文的核心立意就是以青年之担当，承前辈之精神，成民族之希望。

【参考立意】

- ①传承先辈精神，勇担青年使命
②以青春之我，续写先辈荣光
③铭记历史，青年砥砺前行

【一、审题】

- ①材料分析

- ②文题在要公正公平，坚持内容与形式统一的原则，注重考查考生运用祖国语言文字表情达意的能力。要紧扣题，立意、选材、结构、文体等写作基本能力和语言文字运用方面进行全面衡量，综合评分。

- ③评分等级

- 本次评分分为四等七类：一等在48—60，其中一等上48—54，一等下54—60；二等在36—47，其中二等上36—42，二等下42—47；三等在24—35，其中三等上24—30，三等下30—35；四等是12—23。

评分参考量表

类别/得分	主题/内容	语言/表达	材料/论据
一类文	立意深刻、准确、有独到见解	语言富有特色、文采	论据丰富、新颖、有独创性、有说服力
二类文	立意较深刻、准确	语言流畅、有文采	论据较丰富、有说服力
三类文	立意较深刻、准确	语言流畅、有文采	论据较丰富、有说服力
四类文	立意较深刻、准确	语言流畅、有文采	论据较丰富、有说服力
五类文	立意较深刻、准确	语言流畅、有文采	论据较丰富、有说服力
六类文	立意较深刻、准确	语言流畅、有文采	论据较丰富、有说服力
七类文	立意较深刻、准确	语言流畅、有文采	论据较丰富、有说服力
八类文	立意较深刻、准确	语言流畅、有文采	论据较丰富、有说服力
九类文	立意较深刻、准确	语言流畅、有文采	论据较丰富、有说服力
十类文	立意较深刻、准确	语言流畅、有文采	论据较丰富、有说服力

评分说明

考生作文如角度独特、立意深刻、有独到见解、语言生动或深刻、(1)分以

题是有关类作文、敢于打高分、对类文打低分、按升卷数、坚决反对只打低分、要通过客观公正的阅卷充分发挥阅卷的效益

四个处理

①在作文、或从抄袭的、其中一分、或幅与原作相同的、原则、不超过一分、一分、或幅与原作相同的、原则、不超过一分、内容基本相同的、最高不超过一分

②字数不足、正拿评分之、再扣字数不足分、每少50字扣一分、扣满一分为止、同是未定稿的、或、视篇幅和内容的实际情况而定、但最高不能超过10分(不满100字、0—1分、200字左右、1—2分、300字左右、2—3分、400字左右、3—4分、500字左右、4—5分、600字左右、5—6分、700字左右、6—7分、800字左右、7—8分、900字左右、8—9分、1000字左右、9—10分)、未定稿的文章不再扣字数不足分

③游戏类、游戏人生、语言格调低下的“问题文”、评分最高不得超过三分、凡思想情感格调低下、即使内容完整、评分最高不得超过一分、如果内容空洞不堪、得分最高不得超过五分、政治倾向有问题的一律按零分处理

④在面、错别字扣分、每错(别)字扣一分、扣满一分为止

⑤不写作文题目的、扣一分