

保密★启用前

准考证号 _____ 姓名 _____

(在此卷上答题无效)

2026 届高中毕业班模拟测试

语 文

2026.3

本试卷满分 150 分，考试用时 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的准考证号、姓名填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将答题卡交回。

一、阅读 (72 分)

(一) 阅读 I (本题共 5 小题，19 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

①医保药品目录准入谈判和我们每个人都相关，挤干药价的水分、让药品价格降下来，才能减轻病人的负担。同时，对医保基金这个大盘子来说，用好有限的资金，吸纳更多的好药、新药，也需要通过谈判。和前几次相比，今年这次谈判的药品更多，有 162 种，谈判的成功率更高，达到了 73.46%，谈判成功的 119 种药品平均降价 50.64%。

②《(·A)》(《焦点访谈》)记者进行了跟拍。

③12 月 16 日，国家医保药品目录调整谈判小组，针对 PD-1 和 PD-L1 单抗类药物价格进行了一场谈判。作为抗肿瘤治疗的新药，PD-1 和 PD-L1 单抗类药物，是此次价格谈判中最受关注的品种之一。

④对于很多肿瘤患者来说，PD-1 和 PD-L1 单抗类药物是新药，也是救命救急的好药。把临床急需、安全有效的好药纳入医保，是国家医疗保障局国家医保药品目录调整工作的主要目标，但是，好药能否进医保还有一个重要的考量因素——价格。以卡瑞利珠单抗为例，主要适应症的范围涵盖了多种癌症，此次谈判前，单支价格 19800 元。

同期声 1: 国家医疗保障局医药服务管理司司长熊先军: “要考虑到老百姓对价格的承受能力, 以及纳入医保以后医保的承受能力, 中国毕竟是发展中国家。”

⑤药好, 但是价格高, 是此次参与谈判的 162 个药品的共同特点。根据规则, 企业的最终报价绝对不能超过医保方提前测算出的医保支付标准的底价。

同期声 2: 国家医疗保障局医疗保障事业管理中心副主任蒋成嘉: “就是专家谈判的时候, 谈判组专家手上密封的信封, 在最后的时候当着企业打开的那张纸。”

⑥这个在谈判期间才能打开的底价, 是医保方谈判的底牌, 也是医药企业报价的“靶心”, 那么,

⑦确定拟谈判药品后, 第一步就是采集定价主要参考的基础信息。国家医疗保障局一方面是从临床治疗角度出发, 请 122 名临床专家, 对 162 种药品逐一进行评价和打分; 另一方面, 从企业利益角度出发, 召开企业见面会, 请企业提交关于自己产品的临床证据、价格计算模型等相关数据和信息。

⑧第二步: 专业价格测算阶段, 也是最终的医保基金支付底价形成的最关键阶段。合理的价格判定至关重要, 事关百姓利益、基金安全、企业发展。国家医保局从专家库中随机抽取 40 位药物经济学专家和 12 位基金测算专家, 进行长达十多天的专业测算。

同期声 3: 熊先军: “药物经济学组根据病人的获益程度来折算出相关药品的价格, 基金测算组根据药品纳入到目录以后对基金的影响程度来测算价格。”

⑨药物经济学和基金测算两组专家, 分别从各自的角度, 背对背平行测算, 互不干扰。基金测算专家指出, 整个测算追求的绝不只是低价, 更是突出药品的价值及性价比。中国有一句老话叫“钱要花在刀刃上”。

⑩测算出医保基金可承担的底价后, 进入第三步: 药品准入谈判阶段。谈判专家从各地医保部门抽调, 只有在谈判桌上, 才能打开此前测算出的底价。

⑪在整个过程中, 专家的作用至关重要。那么, ()

同期声 4: 熊先军: “据规则, 每个专家与药品一一对应, 三个阶段, 专家无一人交叉, 测算专家严禁与药品企业直接接触, 从制度设计实现了全流程的去中心化, 这样也就避免了专家主导整个谈判内容。”

⑫12 月 16 日, 作为抗肿瘤治疗的新药——PD-1 和 PD-L1 单抗类药物, 共有七个品种参与谈判, 竞争激烈。按照规则, 企业只有两次报价机会, 第二次报价不能超过医保局底价的 15%; 超过, 谈判就宣告失败。

⑬药企阿斯利康虽然报价中靶，但在价格竞争激烈的情况下，又经过了一个小时艰辛谈判，数次请示总部，报价依然无法达到底价，谈判不得不终止。

⑭此次谈判，PD-1 和 PD-L1 单抗类药物，包括卡瑞利珠单抗在内的 3 个药品最终入围，价格平均降幅达到 78%。

⑮逢进必谈，是现在新药进入医保目录的原则。新药要进来，但医保基金总盘子有限，并且由于我国尚处于发展阶段，基金的总盘子并没有太多的增量，那么，如何给新药更多基金空间？就需要在存量上做文章。此次医保药品目录调整，直接调出了此前目录中临床价值不高以及药监局批准文号已注销的 29 种药物。

（摘编自央视《焦点访谈》栏目《医保目录：如何进？为何出？》 2020 年 12 月 28 日）

材料二：

①从第一版全国医保药品目录的 1500 多种药，到如今的 3000 多种药，从海选初到中报制，从降价到支持创新，医保药品目录调整机制越来越完善，越来越科学。

②我们现在公立医院的临床用药，超过 90% 都在医保目录范围内，能够满足广大群众的临床用药需求。

（摘编自央视《新闻调查》栏目《医保谈判 2024》，2024 年 11 月 30 日）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3 分）

- A. 医保谈判每年一次，2020 年谈判针对的是单抗类药物 PD-1 和 PD-L1，这两种药物适应症的范围涵盖多种癌症，但价格高。
- B. 药品要进入国家医保目录，最重要的因素是价格，既要考虑老百姓的承受能力，又要考虑我国的基本国情和医保基金的存量。
- C. 药品定价信息采集阶段，专家要对药品逐一进行打分和评价，企业则参考专家意见提交药品的临床证据与计价模型等相关信息。
- D. 随着我国医保目录调整机制的不断完善，纳入医保的药品数量大幅增加，目前，公立医院的临床用药基本能满足群众需求。

2. 在医保谈判期间，下列行为符合制度设计的一项是（3 分）

- A. 临床医师被抽调参加药品价格测算，与药物经济学专家讨论和交流，对备选药品逐一进行评价和打分。
- B. 谈判的最后阶段，基金测算专家随谈判专家一同出席谈判现场，以随时提供必要的数据信息支持。
- C. 药品以高于底价 10% “中靶” 后，制药企业代表在后续谈判中，多次调低价格，使药品进入医保目录。
- D. 国家医疗保障局考虑到医保基金的增量有限，在合理范围内调低了某款新药医保支付标准的底价。

3. 请根据上下文，在材料一括号处补写出所提的问题。(3分)
4. 在电视新闻报道中，采访对象的同期声即人物采访的现场画面和录音是不可或缺的。以下两条同期声应分别插播在上面两则材料的何处？请指出并说明理由。(4分)

同期声甲：北京协和医院呼吸与危重症医学科主任王孟昭：“PD-1和PD-L1单抗是新兴免疫治疗，比既往的药物疗效持续的时间都要长，病人的生存期能够明显延长，所以这个药物在治疗肿瘤方面起到非常重要的作用。”

同期声乙：国家医保局医药服务管理司司长黄心宇：“有人会说我们国家有18万种药，医保目录只有3159，说我们的保障范围很窄，这是一个完全错误的观点。因为所谓的18万指的是18万个批文，不同的企业生产同一个药算不同的批文。如果把这18万个药按照药品批准的通用名来整理的话，大概只有一万七八千个通用名。然后这一万七八千个通用名里面又有至少1/3左右可能是一些所谓的僵尸文号，其实不再生产。”

5. 谈判是当事各方互动和博弈的过程。如何才能确保一次谈判的成功？请根据材料谈谈你的认识。(6分)

(二) 阅读Ⅱ (本题共4小题, 16分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

红 泪 柯 灵

我所在的歌舞团, 享有相当的声誉。为了生存, 仆仆风尘, 走南闯北, 在处处水陆码头巡回演出, 清歌妙舞, 笑靥迎人。

团里有一个年方十岁的小演员, 上上下下都亲昵地叫她“小东西”。她长得怯生生的, 一双天使般的眼睛, 透明澄澈如水晶, 纯洁美慧, 惹人爱怜。平常又如小鸟依人, 给团里增加了不少暖洋洋的气氛。

小东西在台上, 娇憨活泼, 粉妆玉琢, 俨然是童话里快乐的小公主。在实际生活里, 却是安徒生笔下的卖火柴女孩。她出身贫寒, 父亲三年前因肺病过世, 有两个弟弟, 母亲靠着针线浆洗, 抚育这三个孤雏。团里有个提琴手, 和小东西一家是邻居, 因同情他们的遭遇, 把小东西介绍到团里来学艺。她聪明颖悟, 而且用功, 不上半年, 就能载歌载舞, 学会了不少本领。她初来时团里只管膳宿, 后来团长看她很能招观众喜欢, 就每月给她发了几块钱的津贴。她自己只留一块钱零花, 其余都交提琴手寄给母亲。

这一年秋天, 正巧碰上津浦路建路纪念日, 济南路局邀歌舞团作一次庆祝演出。第二天中午在豪华的铁路饭店设宴款待, 这是团里难得的盛会, 大家兴高采烈。团里的几位明星盛装艳服, 打扮得花也似的, 团长太太满身珠光宝气, 团长自己是崭新的驼灰呢帽, 手拿文明棍, 仪表端庄。

(在此卷上答题无效)

团长得意洋洋，想检阅一下他的队伍，一眼看见提琴手携带着小东西，兴兴头头地在人丛中走。小东西穿着一件干干净净的旧旗袍，布料子，洗得多了，就很难确指是什么颜色。她把一个新买来的鍍金水钻别针簪在襟上，亮晶晶的。团长眉头一皱，不知向谁地凭空问道：“小东西也去？”提琴手觉得义不容辞，回答说：“是啊，路局请的是全体。”团长不大顺心，又问：“为什么不换身新衣服？”提琴手说：“这是小东西最好的行头！”团长不受用，盛气说：“那个别针，就显着贫气！”他接着一挥手，说：“不用去了！”说完转身就走。团长像是一只带头羊，他一拔脚，后面的也就跟着起步。我几度回头，先是看见提琴手拉着小东西的小手，像是在软语温慰；后来提琴手走了，她还独自怔怔地站在那里，像一只失群的雏雁，凄凄惶惶地在芦苇塘边，看着雁群向远空飞逝。

宴会开得很热闹，宾主尽兴，皆大欢喜，大家似乎全都忘记座上添了个小东西。

下午的安排，是到济南北边的泺口表演两三个小节目，顺便看看黄河铁桥。来到济南车站，我才看到，小东西已和两个舞台杂工坐在车厢的一角，神情惨淡，对谁也不打招呼。

演出、参观，一切顺利，大家都很高兴，但意外发生了，当我们齐聚泺口车站，在月台上检点人数，准备回济南时，却发现缺少了小东西。

起先大家还不大在意，只有提琴手神色慌张。团长太太倚着车窗，用兰花手拈着一枝烟卷，用上海话自言自语说：“小姑娘也忒嫌贫白相哉！”团长吩咐三四个舞台工人到四近找找，舞台工人跑出车站，只听得他们扬声叫唤着“小东西”，声音渐去渐远。等他们先后空身回来，不祥的预感迅速传染给大家，不少团员建议大家分头寻找，我和提琴手决定到黄河边上看看。

太阳已经偏西，把我们的影子拉得很长。我们步履急促，谁也不说话。到了黄河边，连个人影子也没有。跑上铁桥，倚着危栏，可以看得很远，可是依旧茫然。这是黄河的下游，只是一片暗黄的浊流。沿岸是荒凉的泥滩，河上远处有几片帆影，平林漠漠，无数零乱的黑点在青灰色的天空中飞舞，传来阵阵哇哇的鸭鸣。

提琴手忽然圆睁双眼，如有所见，急步向河滩奔去，在地上拾取什么。我紧跟在他身后，他伸手到我眼前，颤声说：“你看！”

“完了！”我几乎叫出声来，一时心都冰凉了，因为那是小东西的水钻别针。我们不约而同，凝望那苍苍茫茫的黄河，可是什么迹象也看不出来。

提琴手找到团长，请示他该怎么办。团长简单地说：“已经托了泺口车站的站长，派人寻找了，咱们准时回济南。”说话间下行列车已经到站。一阵子纷乱，不过三五分钟，就听见哨子声，汽笛声，车厢动了。

车厢里一片可怕的沉默。只听见团长太太换了口气，轻描淡写地评论道：“小姑娘胆子真大！早晚要出事！”

我不断睁着眼做恶梦：一忽儿看见小东西沦落异乡，风吹雨打，衣衫褴褛，伸手行乞；一忽儿又看见小东西的母亲悲痛得一下子就晕倒在地……

车到济南，大家意兴阑珊地下了车，又是一个意外：小东西竟孤孤凄凄地出现在站台的一角。紧张的心弦放松了，许多人一拥而上，七嘴八舌：“好了好了”，“可找到你了”，“你躲到哪儿去了？”她一声不响，只是木然地望着大家。团长却一见小东西就上了火，分开众人，声色俱厉，振振有词地把她训了一顿。她脸色严冷，依然毫无反应，笔直地站在那里，像一尊石像，我觉得她仿佛一下子就从孩子变作了成人。

时候已经傍晚，天空浮动几抹紫云，惨红的落日直射在小东西脸上。我只见她那一双清澈的大眼睛，噙着一包泪水，在晚霞的映照中变成了琥珀色，忽闪忽闪，像喷着火焰。接着这泪水终于夺眶而出，慢慢地流下双颊，在落日光中，像两滴鲜红的血，我却从来没有见过这样使人锥心刺骨的红泪。

提琴手跑上前去，把她拥在怀里，一手温柔地抚着她的肩膀。她背过身，昂首向天，免得使眼泪继续往下流。

这次风波后，团长_____

附记：

三十年代前期，我写过一篇《添口日暮》，这是有事实根据的，限于能力，没有把它的意蕴很好地表达出来。因为舍不得这个素材，现在另起炉灶，希望能差强人意。

一九八二年五月四日

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3分）

- A. 小东西在现实生活中是“卖火柴女孩”，而在舞台上却要强颜欢笑像个“快乐的小公主”，揭示了命运由人不由己的悲哀。
- B. 作者善用环境来烘托氛围，如黄河边的“铁桥”“危栏”，“暗黄的浊流”“哇哇的鸡鸣”等，渲染了萧瑟、不祥与压抑的气氛。
- C. 小东西重新出现在站台时“一声不响”“木然”“毫无反应”，这些描写表现了她因极度恐惧和疲惫而陷入恍惚的状态。
- D. 本文三次写到“水钻别针”，意涵丰富，既借以反映小东西在宴会前后的心理变化，也带有喻示小东西命运的意味。

7. 下列对文中人物形象的分析，不正确的一项是（3分）
- A. 小女孩被叫做“小东西”，既表现了她年幼娇小、纯洁美慧、惹人怜爱，也暗示她身份卑微，很难得到真正的尊重。
- B. 提琴手是文中不可或缺的人物，他真心同情、关爱、守护着小东西，让读者在这个悲凉的故事里还能感受到一些暖意。
- C. 团长太太对小东西的两次评论，看似轻描淡写，却影响甚至左右大家对小东西的态度，是小东西饱受伤害的直接缘由。
- D. “我”出现在这个故事里，使故事更具现场感和真实性，同时，又因“我”所知有限，给故事留下了许多悬念，引人遐想。
8. “小东西”还能留在歌舞团吗？请在文末横线处续写结尾，不超过40个字，并说明你这样续写的理由。（4分）
9. 从早年的《涿口日暮》到后期的《红泪》，柯灵在创作上可能发生了哪些变化？请谈谈你的看法。（6分）

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题，22分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

周书曰：“农不出则乏其食，工不出则乏其事，商不出则三宝绝，虞不出则财匱少”财匱少而山泽不辟矣。此四者，民所衣食之原也。原大则饶，原小则鲜。上则富国，下则富家。贫富之道，莫之夺于，而巧者有餘，拙者不足。故太公望封于营丘，地鸟鹵，人民寡，于是太公劝其女功，极技巧，通鱼盐，则人物归之，蜂至而辐凑。故齐冠带衣履天下，海岱之间效袂而往朝焉。其后齐中衰，管子修之，设轻重九府，则桓公以霸，九合诸侯，一匡天下；而管氏亦有三归，位在陪臣，富于列国之君。是以齐富强至于威、宣也。

（节选自司马迁《史记·货殖列传》）

材料二：

史之立传，自忠义、孝友、循吏、烈士、儒学、文苑，与夫酷吏、佞幸、隐逸、方术之类，或以善恶示劝戒，或以技能备见闻，皆可也。至于滑稽、游侠、刺客之属，既已几乎无谓矣，若乃货殖之事特市井鄙人所为是何足以污编录而迁特记之乎？班固徒讥迁之称迷崇劳利而羞贱贫，然亦不知其传之不必立也，是故袭而存之。范曄而下，皆无此目，得其体矣。

（节选自王若虚《史记辨惑》）

材料三：

《大学》平天下，而其实际在用人以理财。则财之理也，亦唯使家自为给，人自为足，合之而成丰亨豫大。自儒生俗士不知理财之务，而讳言理财之名，民生所以日促，而国家所以长贫也。太史公论富国家，洞悉人情，通达事体，能放其意而行之，无地不可富也，无人不可富也，无术不可富也。其言曰：“本富为上，末富次之，奸富最下。无岩处奇士之行，而长贫贱，好语仁义，亦足羞也。”此虽有激自道之词，然亦占尽地步，见唯岩处奇士，乃可以脱然于富貴之外耳。

（选自孙奇逢《题货殖传后》）

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

若乃货殖之事^A特^B市井鄙人^C所为^D是何^E足以污^F编录^G而迁^H特记之乎?

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 之，代词，与《齐桓晋文之事》“夫子之谓也”的“之”用法不相同。
B. 极，作动词，与《岳阳楼记》“南极潇湘”的“极”用法相同。
C. 徒，只、仅仅，与《孔雀东南飞》“徒留无所施”的“徒”意思相同。
D. 豫，安乐，与《谏太宗十思疏》中的“可以尽豫游之乐”的“豫”意思不相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 姜太公在齐国因地制宜，发展工商鱼盐业，使齐国繁荣富强的史实，证明发展经济是治国之本。
B. 管仲辅佐齐桓公，设立九府管理经济，使一度衰落的齐国再次富强，为齐桓公成就霸业奠定基础。
C. 王若虚虽然认同班固对司马迁的评价，但对班固沿袭《史记》体例为货殖立传的做法持否定态度。
D. 孙奇逢推崇司马迁的富国之论，认为可治平天下，却不认可司马迁对长贫贱而好语仁义者的看法。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 此四者，民所衣食之原也。原大则饶，原小则鲜。

(2) 自儒生俗士不知理财之务，而讳言理财之名，民生所以日促，而国家所以长贫也。

14. 王若虚对史书收录货殖之事的看法值得商榷。请你结合材料三，对王若虚的看法进行批驳(只需列出要点)。(5分)

(四) 阅读Ⅳ(本题共2小题，9分)

阅读下面两首诗，完成15~16题。

夔州歌十绝句(其五) [唐] 杜甫

浪^①东浪西一万家，江北江南春冬花。

背飞鹤子遗琼蕊，相趁龟雏入蒋^②芽。

夔州竹枝歌九首(其五) [宋] 范成大

白头老媪簪红花，黑头女孩三髻丫。

背上儿眠上山去，采桑已闲当采茶。

[注] ①浪：浪水，自北向南在夔州附近汇入长江。②蒋：植物名，即茭白。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 杜诗开篇境界宏阔，勾勒出夔州的整体风貌：江流纵横，人烟稠密，风光宜人。
- B. 三、四句写幼鹤和凫雏在水云间相互追逐嬉戏，生趣盎然，与前两句形成反差。
- C. 范诗里的农妇，形象鲜明，极具辨识度，从她们身上，可看出质朴、爱美的共性。
- D. 背上熟睡的孩子上山采茶，是农妇日常劳作的缩影，季节虽更替，农活却难歇息。

16. 这两首诗都表现夔州的风土人情，但取材不同，意趣也迥异，请简要赏析。（6分）

（五）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- (1) 黄昏时分，小刚漫步乡间，望见云气萦绕峰峦，群鸟飞入林中，不禁吟诵起陶渊明《归去来兮辞》中的两句：“_____”
- (2) 王教授引用苏轼《石钟山记》中“_____”两句，告诫研究人工智能的侄儿不能师心自用、只看表象，而要开阔思路，深入探究。
- (3) 当今时代，人才是战略资源。而古诗词中也不乏这类话题，一首反映对人才的重视，也有表达对人才选用的思考，如“_____”两句，至今依然很有启示意义。

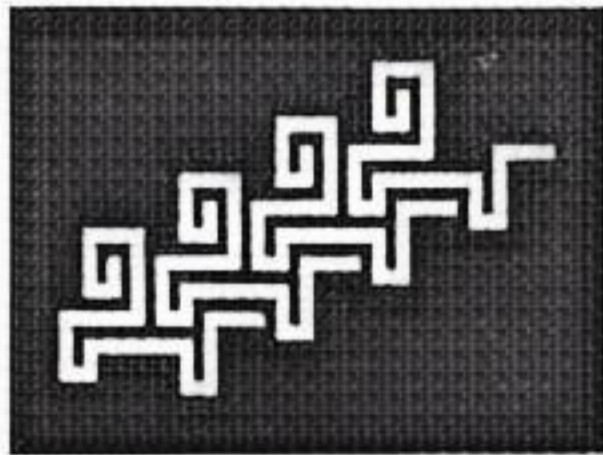
二、语言文字运用（本题共5小题，18分）

阅读下面的文字，完成18~22题。

当2026央视春晚的序曲响起，随着主标识“骐驎驰骋纹”闪耀在大屏幕上，那扑面而来的动感画面，（ ）。

“骐驎驰骋”，清一色“马”字旁，横排一列，犹如万马阵列、蹄声从屏幕传来。这四字，不啻一场微型的视觉奔腾秀。在汉语修辞学里，这叫“同旁联缀”，也叫“联边”。就像“江河湖海”带出水之浩渺，“崇山峻岭”甲，中国人擅长让字形本身说话，让偏旁列队成诗，让同字旁方块字联袂奉上视觉盛宴。联边广泛存在于联绵词、合成词、成语、固定短语中，是汉语独特的语言现象。

除了联边，“骐驎驰骋”还有谐音味道。“骐驎”谐音“奇迹”“期望”，既承载中华民族驰而不息、开拓创造的精神品格，也寄寓“十五五”开局之年的时代期许。



骐驎驰骋纹

①“骐驎驰骋纹”用中国传统云纹、雷纹、回纹的经典元素巧妙地融合，②勾勒出四匹骏马齐头并进、拾级而上的视觉意象，③既彰显传统美学风格，④又塑造出奔腾的时代气息。那么，乙？因为四马是高规格仪仗，古时天子的仪仗里需要有四匹马拉车，驷马齐驱，威仪井然。《论语·颜渊》中记载：“夫子之说君子也，驷不及舌。”这就是成语“驷马难追”的由来，体现了慎言语重然诺的文化传统。如此看来，“骐驎驰骋”在国家叙事中还彰显了庄重、承诺与担当。

18. 下列填入文中括号内的句子，衔接最恰当的一项是（3分）

- A. 充满汉字浓厚的文化韵味
- B. 蕴藏汉字丰富的文化内涵
- C. 增添汉字浓厚的文化韵味
- D. 诠释汉字丰富的文化内涵

19. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（4分）

20. 文中第二段介绍了汉字的“同旁联缀”现象，请在“骐骥驰骋”“崇山峻岭”“江河湖海”之外，另举一个四字的词语，并分析其联缀效果。（3分）

21. 文中第四段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

22. 有朋友对2026年央视春晚的主标识很感兴趣，向你求教“骐骥驰骋纹”的含意。请结合本文写一段解说文字，要求简洁准确，语言流畅，不超过60个字。（4分）

三、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

2026年，红军长征胜利90周年。

伟大的长征精神，是全党全国各族人民不断砥砺前行的强大精神动力，已深深融入中华民族的血脉和灵魂。

一代人有一代人的长征，一代人有一代人的担当。这个时代，我们的新征程就是新的长征。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请以《我们的新长征》为题写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

部门二诊评

1. 答案 D2. 答案 D3. 补写问题

A. 医保谈判的流程是怎样的?

B. 医保支付底价如何测算?

C. 如何保障谈判公平公正?

4. 同期声位置

同期声甲 材料一第④段后, 补充药品疗效, 凸显入医保的必要性

同期声乙 材料二第①段后, 澄清医保保障范围的误解

5. 谈判成功要素

企业合理报价, 医保科学测算底价, 制度保障流程透明, 专家中立

6. 答案 L

7. 答案 C

8. 续写结尾

团长不再悲辞退, 小东西继续唱戏, 眼神却始终带着悲凉

理由: 贴合人物性格, 保留悲剧基调, 呼应“红酒”主题

9. 创作变化

主题更凸显悲剧性与批判力, 人物刻画更细腻; 善用环境、细节与象征手法; 以第一人称双事代入感更强。

10. 若乃生植之事/特市井鄙人所为/是得足以污编录/尚迁特记之乎?

11. 答案 B

12. 答案 L

13. (1) 这四种行业, 是百姓穿衣吃饭的根本, 根本大到富足, 根本小到贫困。

(2) 儒生俗人不懂理财, 又忌讳谈理财, 百姓生计日益窘迫, 国家也长久贫穷

14. 批议要点

贺循是民生国计之本, 司马迁立传符合治国理念, 回避理财会致民穷国弱; 其筑坝成渠在治理富民, 而非宣扬逐利。

15. 答案 B

16. 杜诗写春日自然景物, 格调明快闲适, 借景抒愉悦之情; 范诗写农妇劳作场景, 风格质朴沉重, 白描农民生艰辛与悲悯。

17. (1) 云无心以出岫, 鸟倦飞而知还

(2) 事不目见耳闻, 两断其有无

(3) 示例: 天生我才必有用, 千金散尽还复来

18. 答案 C

19. 补写

甲: 航说山的雄伟

乙: 为何选用四匹马的形象

20. 示例: 琴瑟琵琶, 网旁结构整齐, 凸显乐器属性, 富有文化的律感。

21. 修改

①“拾级而上”改为“奔马向前”, ②“帮语”改为“传语”

22. 解说

“驯驯宛宛”适合云纹与四马奔逐意象, 兼具古典美感与奋进的时代精神。

七. 写作

题目: 《我们的新长征》

立意: 新时代青年传承长征精神, 在实干中勇担时代使命, 走好当代青年的长征路。