

高三语文

考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。
4. 本卷命题范围：高考范围。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题，19 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

卡尔维诺说“经典是一本每次重读都像初读那样带来发现的书”。任何经典，总是活在当下，与一切时代同在，回答每一个它的读者所处时代必然会提出的问题。

经典是意义的渊薮，是思想取之不尽的源泉。与一般著作不同的地方就在于，经典不是单纯的书，它们作为人类经验不可分割的基本组成部分与人类一起生活、成长，它们是无法让人一览无余的；而阅读经典是人类成长的基本方式，人类每次总是带着新的问题去阅读经典，经典也因而每次在思想方面都会展现出新的深度和广度。朱熹倾其几十年之力于《四书集注》，原因即在于此。经典会随着我们的理解力和领悟力的提高，以及问题意识的增强而愈益显得博大精深。

我们不能为了要达到某种单个具体的目的去读经典，阅读经典本身就是目的。我们不能将经典作为一个需要我们从外部加以征服的客体来对待，而应该将阅读经典作为丰富我们思想和经验的必由途径，作为我们生命活动不可或缺的一部分，使之最终融入我们的生命和生活。子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，也说明古人皓首穷经，首先不是为了实用的目的，而是以之本身为目的。“穷经”是为了求道，生命通过得道而完善、丰富和提高，进而融入宇宙万物，与天地参。卡尔维诺说他认识一个出色的艺术史家，极为渊博，在其读过的书中，最喜欢《匹克威克外传》，他在任何讨论中，都会引用狄更斯这本书的片段，并把他生命中的每一个事件都与匹克威克的生平联系起来，渐渐他本人、宇宙及其基本原理，都在一种完全认同的过程中，以《匹克威克外传》的面目呈现。这是将经典化为我们内在生命经验的一个显例。

经典之所以能融入我们的生命，构成生命经验的内在骨骼，是因为真正的经典不管主题内容为何，总是与宇宙人生的基本问题有关，构成我们安身立命的依靠，所以我们应尽可能地对经典持尊重的态度。但是，阅读需要读者是一个有思想、有发现能力的人。我们不必对任何经典所表达的思想都要举双手赞成。相反，即便是极为尊重经典的人，都会有自己不喜欢、甚至反对的经典。这或许与自己的性情有关，或许与成长的背景有关，或许与时代的风气有关，人们不可能喜欢所有经典。即使是我们不喜欢的或反对的经典，其实也是我们经验的一部分，与我们的

生命息息相关。所以我们才会那么急切地想要反驳和否定它们。

(摘编自张汝伦《阅读经典的意义》)

材料二:

一位刚登基的年轻君王迫不及待地想寻求治国之道，于是便派遣全国贤者去世界各地寻求知识与智慧。三十年后，贤士们带回五千册典籍，告诉国王这些书凝聚了人类历史精炼出的一切智慧。但国王忙于国事没有时间去阅读，就令贤士们予以精选。十五年后，贤士们把人类智慧压缩成五百册书，禀告国王读完便尽知天下。然而五百册还是太多了，他们再次奉命精简。十年过去，贤士们推出五十册书，但此时国王已垂垂老矣，没有精力去读了。于是再次要求把人类智慧的精华囊括在一册书中，这样他至少在人生即将走向终结之时还能得到最迫切需求的知识。又历经五年贤士们苦心编纂成一册典籍，但国王已是行将就木，连一本书也来不及读了。

我也想要找到这样一本书，它能一劳永逸地解答我的一切困扰，让我得以放手去构建自己的生活模式。于是我阅读各种著作，从古典哲学读到现代哲学，希望能够找到这样的书。有一段时间，我对实用主义产生浓厚兴趣。因此读了不少英国知名学者的学术巨著，但我从中得到的收获却没有预期的多。这些学者过于在意绅士风度，以至于无法成为一流的哲学家，我想因为他们惧怕冒犯同侪、影响自己的社会关系，才无法将观点推导向符合逻辑结论的实用主义。这些人充满活力，而且他们拥有高超的写作技巧，深入浅出地解答了不少我此前一直毫无头绪的问题。但是我始终不能像他们一样，相信真理是人们为了满足实际需求塑造而成的。在我看来，感知材料是一切知识的基础，而不论它是否方便或有用，这点都是客观存在且必须被接受的。除此之外，实用主义哲学家们认为，如果我因为相信上帝的存在而得到了慰藉，那么上帝就是存在的，这种观点也让我觉得有些不舒服。于是我最终对实用主义失去了兴趣。柏格森的作品本身在我读来非常有趣，但他的观点却让人难以信服，本尼迪托·克罗齐的著作也不怎么合我的心意。不过在另一方面，我发现伯特兰·罗素是一位十分符合我喜好的作家，他的作品文风优美，通俗易懂。我满怀敬意地去阅读，并且愿意将他当作我一直以来寻觅的导师。因为他不仅拥有渊博的知识，还对于人类的弱点抱持着宽容的态度。但我很快发现，他缺乏作为导师所需的方向性，因为他的思路一向跳跃不定。他像一个建筑师，当你打算建造一所房屋时，他会先建议你用砖头当材料，又用各种理由来证明为什么石头盖房比砖头更好，而当你决定改用石头之后，他又开始用同样充足的理由向你说明钢筋水泥的各种好处，哪怕此时你连可以遮风挡雨的容身之所都没有。我想要的是一种像布拉德雷那样的、首尾连贯且能够自圆其说的体系，显然伯特兰·罗素并不能为我提供这样的体系。关注：高三答案公众号，获取全科

于是我得出这样的结论：我永远都不可能找到一本唯一、完整且令人满意的书，因为它们只是作者自身的一种表达。

(摘编自毛姆《没有一本一劳永逸的书》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分) ()
- A. 毛姆将罗素比作建筑师，意在证明罗素的著作思路跳跃不定、缺少方向性，这是作者没有选罗素作为自己导师的原因之一。
- B. 经典的意义具有永恒性和多重性，其永恒性在于它能与一切时代同在，多重性在于它可以回答读者所处时代必然会提出的问题。
- C. 材料一认为经典是人类经验不可分割的基本组成部分，它们与人类一起生活、成长，不能把经典作为可以从外部加以征服的客体。
- D. 最喜欢《匹克威克外传》的艺术史家引用这本书的片段，表达对他本人、宇宙及其基本原理的认同，显示出他阅读经典的个人目的。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)

()

- A. 毛姆运用辩证的眼光看待问题，他对多位哲学家的评价可以证明材料一中的观点，即“阅读需要读者是一个有思想、有发现能力的人”。**微信搜《高三答案公众号》获取全科**
- B. 尽管朱熹倾其几十年之力于《四书集注》，但他也不能穷尽《四书》的思想内涵，后人在阅读这本书的时候也会有新的发现。
- C. 人对待经典的态度取决于性情、生活经历和时代风气等多种元素，性情接近、经历相同又处于同一时代的人喜欢相同的经典。
- D. 材料二开头讲故事，特意虚拟出一册囊括人类智慧的书，然后用它引出作者自己的读书经历和追求，文末顺理成章推出结论。

3. 下列选项最适合用来证明材料一第二段观点的一项是(3分)

()

- A. 我们自动的读书，即嗜好的读书，请教别人是大抵无用。(鲁迅)
- B. 我们经常不会料到自己所知道的东西是某个经典文本首先说出来的。(黑格尔)
- C. 读书不要贪多，而是要多加思索，这样的读书使我获益不少。(卢梭)
- D. 书籍是人类进步的阶梯，阅读则是那步步攀升的坚实脚步。(高尔基)

4. 毛姆从哪些方面对英国实用主义哲学进行了批判？请根据材料二概括说明。(4分)

答：_____

5. 有人认为，在对待阅读经典的态度上，材料一和材料二截然相反。你是否同意？请结合材料谈谈你的看法。(6分)

答：_____

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

浇 园

孙 犁

七月里，从鸡叫的时候，就听见西边炮响，响得很紧。不久，从西边大道上过来了担架队，后边又过来了一副，四个高个儿小伙子抬着，走得最慢，他们小心看着道路，脚步放轻。民工的脸上，劳累以外满挂着忧愁。村边的人知道床上的人伤得一定很重，看好平整地方，前后招呼着放下。妇女们俯下身去看望伤员，前边的大个子擦着脸上的汗，说：“哎！你们轻轻地吧！”

人们全围上来，大个子又说：“真是好样儿的呀，第一个爬梯登城，伤着了要紧的地方，还是冲上去，打！直到把敌人打下城去，我们的人全上来，才倒在城墙边上，要是跌下城来，可就没救了。”

“谁知道这还好了好不了！是个连长，才二十岁。”后面另一个大个儿接着说。

村里住下八个伤员，连长伤重要住个清净地方，就住在香菊的家里了。香菊忙着先叫小妹妹二菊跑回家，把屋子和炕好好打扫一遍。人们把伤员安置好，伤员有时哼哼两声，没有睁开眼睛。

香菊站在炕沿边望了一会儿他的脸，不敢叫醒他，不敢去看他的伤。香菊从小不敢看别人流的血，所以也不敢去看伤员的血，同年的姐妹们常常笑话她胆小，几次村中青年妇女们拆洗伤员的沾着血迹的被子和衣服，她全拒绝了。

香菊转过身来对站在她身后的二菊说：“去烧火！”

二菊抱了一把柴火进来，就使劲儿拉风箱。香菊小声吓唬她：“你该死了，轻着点！”

温热了水，香菊找出了过年用的干净手巾，给伤员擦去了脸上的灰尘和干了的血污。香菊看见他很年轻，白白的脸，关注：高三答案公众号，获取全科。没有血色；大大的眼睛，还是闭着。看来是很俊气很温柔的。二菊到窗台上的鸡案去摸鸡蛋，鸡飞着，叫起来，二菊心里害怕姐姐骂，托着鸡蛋进来，叫姐姐看。

几天来，伤员并没有见轻，香菊总是愁眉不展，她心里沉重得厉害。这些日子，她吃的饭很少，做活也不上心。

一天早晨，香菊走到屋里，往炕上一看，看见伤员睁着眼睛，望着窗户外面早晨新开的一枝扁豆花。香菊暗暗高兴地笑了。

她小声问：“你好些了？”

伤员回过头来，看见是个姑娘，微弱地说：“我叫李丹，你叫什么？住在哪里？”

“我叫香菊，这就是我的家。”香菊不知道说什么好，她竟是要哭了，可还是笑着说。

“现在快秋收了吧？”伤员说。

“大秋还不到，天旱，秋天好不了。只要你的伤好了，就比什么也强。”

到锄过二遍地，伤员李丹已经能拄着拐出来走动了。

天旱得厉害，庄稼正需要雨的时候，老天偏不下雨。这叫卡脖子旱，高粱秀不出穗来，秀出穗来的，晒不出米来；谷，拼命往外吐穗，像闯过一道关卡，秀出来的穗，也是尖尖的，秃秃的，没有粒实。每天，半夜里，香菊就到地里去，留下二菊在家里做饭，李丹帮她拉风箱烧火。吃饭时香菊回来，累得一点力气也没有，衣裳和头发全精湿，像叫水浇过。她蹲在桌子旁边，一句话也不愿意说，好歹吃点，就又背上大水斗子走了。

这天李丹拄着拐，来到村南，站在高坡上一望，太阳平西了，却还是很热，庄稼的叶子全耷拉下来，天上一丝云彩也没有。

香菊在那里用力浇着园，把一斗水浇上来，把斗子放下去，她才直一直身，抬起手背擦一擦脸上流着的汗。然后把身子一倾，摇着轱辘把水摆满，再吃力地把水斗绞起。

他拐到那里，从畦背上走过去，才看见香菊隐在一排几棵又高又密的鬼子姜后面。

香菊抬头看见李丹来了，就停下来。

李丹看见香菊的衣裳整个湿透了，头上的汗水，随着水斗子的漏水，叮当滴落到井里去。就说：“这个活太累，我来帮帮你吧？”

香菊笑了一笑，就又把水斗子哗啦啦放下去了，她说：“你不行，好好养你的伤吧！”

李丹站在香菊对面，把拐支稳，低下头一看：那是一眼大井，从砖缝里蓬蓬生长着特别翠绿的草，井水震荡得很厉害，可是稍一平静，他就看见水里面轻微地浮动着晴朗的天空，香菊的和鬼子姜的影子，还有那朵巍巍的小白葫芦花。

李丹很喜爱这个地方，也着实在心疼那浇园流汗的人，他又劝香菊：“很累了，休息一下吧！”

“不能休息。好不容易才把垄沟灌满，断了流又不知道要费多么大的力气。”香菊说着望一望西北方向的天空，又喘着气说，“我在睡梦里都听着雷响，我们盼望庄稼长好，多打粮食，就像你盼望多打胜仗一样。”

李丹顺着垄沟走过去，地是那么干燥，开始想：要吸收多少水，才能止住这庄稼的饥渴？要流多少汗，才能换来几斗粗粮供给我们吃用？他深深地感觉到自己战斗流血的意义，对香菊的辛苦劳动，无比地尊敬起来。

等到天晚，风吹着香菊那涨红流汗的脸。

“我们回去吧！”她说又浇上一个，放倒在水池子上，水滴叮叮当当落到井里，她又步过来，在水池子里洗了洗脚，就蹬上了放在一边的鞋。“从这小道上回去吧！”

她背着轱辘，走在前面，经过一块棒子地，她拔了一棵，咬了咬，回头交给李丹。

李丹嚼着甜棒，香菊慢慢在前面走，头也不回，只是听着李丹的拐响，不把他拉得远了。

天空里只有新出来的、弯弯下垂的月亮，和在它上面的那一颗大星，活像在那旷漠的疆场，有人刚刚用弯弓射出了一粒弹丸。

(选自《白洋淀纪事》，有删改)

6. 下列对小说有关内容的分析和概括，不正确的一项是(3分)

()

- A. 文中平淡的叙事包含着深深的人情味儿，如香菊和李丹的彼此信任和关怀，反映出抗日军民不是一家人胜似一家人的亲密关系。
- B. 标题“浇园”暗示了小说的叙事重心，文中相关内容具有时代性，把前线军人和后方百姓做有机连接，表现出人物的精神风貌。
- C. 抬担架的民工“走得最慢”、脸上“满挂着忧愁”显示出李丹的伤势很重，第二个“大个儿”说话轻佻，增加了作品的真实性。
- D. 香菊是一个很有责任感的人，但又有胆小怕血的性格弱点，她一面悉心照料伤员，一面还要努力去浇园抗旱，两副重担一肩挑。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是(3分)

()

- A. 全文由香菊的家里和村南田野两个场景连缀而成，连接点是“旱情”，故事的主角从前文的“伤员”逐步转换成香菊。
- B. 开头的叙述从外视角切入，之后又以香菊和伤员李丹的内部视角讲述故事，这种视角转换使小说叙述灵活、不板滞。
- C. 香菊说二菊“你该死了”，二菊去摸鸡蛋的时候又怕姐姐骂，可以看出二菊胆小怯懦，这种性格与她的生活环境有关。
- D. “卡脖子旱”“秀不出穗”等词句富有生活气息，“秀”指稻谷类作物抽穗扬花，在此能反映出作者的农村生活经验。

8. 结尾一段的自然环境描写渗透着作者的多种情感。请结合前文加以分析。(4分)

答:_____

9. 孙犁的小说常常使用以小见大的手法叙事，请结合全文谈谈你对这句话的理解。(6分)

答:_____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

庞萌，山阳人。光武即位，以为侍中。萌为人逊顺，甚见信爱。帝常称曰：“可以托六尺之孤，寄百里之命者，庞萌是也。”拜为平狄将军，与盖延共击董宪。时，诏书独下延而不及萌，萌以为延潜已，自疑，遂反。帝闻之，大怒，乃自将讨萌。与诸将书曰：“吾常以庞萌社稷之臣，将军得无笑其言乎？老贼当族。其各厉兵马，会睢阳！”

(节选自《后汉书·庞萌传》)

材料二：

张守珪使平卢讨击使、左骁卫将军安禄山讨奚、契丹叛者，禄山恃勇轻进，为虜所败。守珪亦惜其骁勇，欲活之，乃更执送京师。九龄固争曰：“臣观其貌有反相，不杀必为后患。”上[注]曰：“卿勿以王夷甫识石勒，枉害忠良。”

竟赦之。安禄山入朝，上宠待甚厚。禄山奏言：“去秋营州虫食苗，臣焚香祝天云：‘臣若操心不正，事君不忠，愿使虫食臣心；若不负神祇，愿使虫散。’”关注：高三答案公众号，获取全科。即有群鸟从北来，食虫立尽。请宣付史官。”从之。以禄山为闲厩、陇右群牧等使。禄山密遣亲信选健马堪战者数千匹，别饲之。安禄山使副将何千年入奏，请以蕃将三十二人代汉将。国忠、见素入见，见素因极言禄山反已有迹，所请不可许。上竟从禄山之请。他日，国忠、见素言于上曰：“臣有策可坐消禄山之谋。”上从之。已草制上留不发更遣中使辅琴琳以珍果赐禄山潜察其变。璆琳受禄山厚赂，还，盛言禄山竭忠奉国，无有二心。上谓国忠等曰：“禄山，朕推心待之，必无异志。东北二虏，借其镇遏。朕自保之，卿等勿忧也！”事遂寝。禄山反于范阳。太原具言其状，东受降城亦奏禄山反。上犹以为恶禄山者诈为之，未之信也。上闻禄山定反，谓宰相曰：“不意逆胡横发，朕当亲征。”

(节选自《资治通鉴·唐纪》)

材料三：

盖天子无戏言，苟言之有失，则取尤天下。故汉光武谓庞萌“可以托六尺之孤”，及闻其叛也，乃谢百官曰：诸君得无笑朕乎？是知褒贬之言，哲王所慎。至于近古则不然。凡百具察，王公卿士，始有褒崇，则谓其珪璋特达，善无可加；旋有贬黜，则比诸斗筭下才，罪不容责。夫同为一士之行，同取一君之言，愚智生于倏忽，是非变于俄顷，帝心不一，皇鉴无恒。此所谓自戾也。

(节选自刘知几《史通·载文》)

【注】上：唐玄宗。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

已草[A]制[B]上留不发[C]更遣中使[D]辅璆[E]琳以珍果赐[F]禄山[G]潜[H]察其变。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分) ()

- A. 谢，道歉，与《孔雀东南飞》“多谢后世人”中的“谢”意思不同。
- B. “甚见信爱”，与《屈原列传》“举类迥而见义远”中的“见”意思相同。
- C. 活，使……活，使动用法，与《邹忌讽齐王纳谏》“闻寡人之耳者”中的“闻”用法相同。
- D. 尤，怪罪，归咎，与成语“以儆效尤”中的“尤”字意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分) ()

- A. 刘知几认为，褒奖各级官吏大臣的时候，应该说他们品德出众像珪璋一样，好的不能再好；如果有被贬黜之人，就把他们当作卑贱的小人。
- B. 光武帝称赞庞萌是可以托付幼主和国家政权的人，但庞萌最后因光武帝错下诏书而反叛，刘知几就拿这件事为例说明“天子无戏言”的道理。
- C. 光武帝信任庞萌是因为庞萌为人谦逊顺从，而玄宗信任安禄山除了自己的盲目自信之外，还受到安禄山自表忠心的欺骗以及辅璆琳的蒙蔽。
- D. 庞萌的反叛是一时起意，难以预判；安禄山的反叛是蓄谋已久，被多人察觉，甚至杨国忠等人提出了消除隐患的建议，但玄宗最终没采纳。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 禄山密遣亲信选健马堪战者数千匹，别饲之。

译文：_____

(2)上犹以为恶禄山者诈为之，未之信也。

译文：_____

14.刘知几强调“帝心不一，皇鉴无恒”，材料二中的事实可以支持刘知几的观点，请简要概括。(3分)

答：_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

宣政殿退朝晚出左掖①

杜 甫

天门日射黄金榜②，春殿晴曛③赤羽旗。

宫草微微承委珮④，炉烟细细驻游丝。

云近蓬莱常好色，雪残鹓鹄⑤亦多时。

侍臣缓步归青锁⑥，退食从容出每迟。

【注】①宣政殿，即大唐皇帝日常听政之处，两旁有东、西上阁门(若人之臂掖窝)。殿东有东掖门，门下省在此。杜甫时任左拾遗，属门下省，故出左掖。②榜：匾额。③曛：日落时的余光。④委珮：谓俯身行礼时珮饰拖垂至地。

⑤鹓鹄：传说中的异鸟名，指殿脊上的鸟兽。⑥青锁：皇宫禁门以青漆涂锁，故称为“青锁”。

15.下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(3分)

()

- A.尾联先详写缓步走出宫禁大门时的细节，顺便交代很晚才回家吃饭的原因。
- B.首联写太阳照射金榜，霞光沐染赤旗，用鲜艳色彩突出宣政殿的豪华富丽。
- C.颔联叙述大臣上朝言事的行为，俯身下去使珮饰着地，驻足宫中细看炉烟。
- D.颈联照应“退朝”，作者又一次回望朝廷大殿，“云近”显示蓬莱殿的巍峨。

16.前人评价这首诗流露出作者的“志得意满”。请结合全诗加以解析。(6分)

答：_____

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)小海犯了错误，非常后悔，精神颓丧，郝老师用陶渊明《归去来兮辞并序》中的句子“_____，_____”鼓励他走出过去的阴影，努力在将来做更好的自己。

(2)欧阳修在《五代史伶官传序》中，引用《尚书》中的名句之后，发出“_____，_____”感慨，并认为这是自然的道理，这道理在今天也值得我们深思。

(3)儿子期末考试取得了好成绩，爸爸想提醒他不要自满，于是在他的笔记本上写下了两句古诗：“_____，_____。”

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题，7分)

阅读下面的文字，完成18~19题。

拿起一本书来，先不必研究它的内容，只是它的外形，就已经很够我们赏鉴的了。那让人最舒服的黄色毛边纸能在我们的心目中引起一种幻觉，令人以为这书是一个避免了时间之摧残的遗民，它幸免于难而与我们相见的历史过程，足可以写成另一本书，值得我们思索、感叹，更不须提起它的内含是真是美了。

再看那美丽的单字，每个字的构成，都是一首诗；每个字的沿革，都是一部历史。“飏”是三条狗的风：在荒凉的旷野上，天地一片空旷，猎犬嗅着受伤之兽的血迹狂奔；“昏”是婚的古字：太阳下了山，一群人擎着红光闪闪的火把，让新郎从打麦场上挽起娇羞的新娘进入竹篱柴门。……

18. 下列句子中的“够”和文中加点的“够”，意义和用法相同的一项是(3分) ()

- A. 每个人都是顶着十个人的工作量，真够呛的。
- B. 只是经费不够，还求老师提携提携，替门生想个法儿。
- C. 伸手去摘树上的桃子，但是她的身子一歪，没够着。
- D. 人心本无累，或许，突然有一天就活够了。

19. 请仿照画线部分的句子，用“鸿”写一段话。(不得超过40字)(4分)

答：_____

(二) 语言文字运用 II (本题共3小题，13分)

阅读下面的文字，完成20~22题。

秋天正是各个品种的苹果大量上市的季节。关于苹果的功效，有两个问题经常被人提到。第一个问题是：①？第二个问题是：听说苹果做熟了吃，营养价值更高、好处更多？

确实有营养流行病学研究发现，经常吃苹果的高血压患者，和不怎么吃的人相比，②。统计数据表明，每周吃3~6个苹果的高血压患者，和一个月都吃不到一个苹果的患者相比，全因死亡率降低40%。所谓降低全因死亡风险，就是除了意外事故之外，因为各种疾病原因死亡的可能性都降低了。换句大白话说：就是活得更长了，延寿了。

无论煮、蒸、还是烤苹果，③。比如，苹果中的钾和膳食纤维就不会因为加热而损失，是热稳定成分；其中的多酚类物质，在煮沸几分钟的条件下，含量还会略有扩大；苹果中的糖分，也不会被加热破坏，甚至有可能因为加热而形成少量新的低聚糖，而低聚糖是有益肠道健康的“益生元”成分。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15字。(6分)

答：①_____

②_____

③_____

21. 文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。(4分)

答：_____

22. 简述第三段主要内容。要求使用包含递进关系的句子，表达简洁流畅，不超过55个字。(3分)

答：_____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

知识是人类对物质世界和精神世界探索的结果总和，这种探索结果也就是前人经验的总结。目前，人们主要通过书本、互联网和数据库等多种载体学习有关宇宙万物的知识。而苏轼在《石钟山记》里发出“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎”的感慨。那么，获取知识的路径一定也是“目见耳闻”吗？

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

高三语文参考答案、提示及评分细则

1. C (“显示出他阅读经典的个人目的”有误,此处说该艺术史家经常引用《匹克威克外传》的片段,强调其将经典化为自己内在生命的经验,是阅读经典的结果,而不是目的。)
2. B (“性情接近、经历相同又处于同一时代的人会喜欢相同的经典”是一个错误的推论,前文说“阅读需要读者是一个有思想、有发现能力的人”,可知喜欢某经典不仅与性情、经历和时代有关,还与读者的阅读能力有关。)
3. A (A项能够证明“经典是意义的渊薮,是思想取之不尽的源泉”,B项可以论证正确的读书方法,C项倾向于论证“书籍和阅读”的作用,D项更好地用于论证对待读书的态度。)
4. ①英国实用主义哲学家受个人形象和社会关系的影响,无法将观点推向符合逻辑结论的实用主义。②英国实用主义哲学认为真理是人们为了满足实际需求所造而成,否定了真理的客观性。(答出一点得2分,意思对即可)
5. 示例一:不是截然相反。理由:①两则材料论证的话题不一样,材料一主要论证经典的意义,强调人们要重视阅读经典;材料二主要是阐述自己的读书感受,强调的也是要大量阅读。二者主张基本一致。②材料一主张要尊重经典,但也不必对任何经典都要举双手赞成,可以不喜欢或反对;材料二认为没有一本一劳永逸的书,指出很多经典的长处与不足。二者思想接近。(每点3分,意思对即可,如有其他答案,言之成理可酌情给分)
示例二:是截然相反。理由:①材料一过于夸大经典的作用,认为它与一切时代同在,可以回答每一个它的读者所处时代必然会提出的问题;材料二认为没有一本一劳永逸的书,作者阅读了从古典到现代的许多哲学经典,认为它们各有不足。②材料一认为阅读经典不能有某种单个具体的目的,要把经典变成生命不可或缺的一部分;材料二认为阅读就是为了要解答读者的困扰,从而构建自己的生活模式。(每点3分,意思对即可,如有其他答案,言之成理可酌情给分)
6. B (“第二个‘大个儿’说话轻佻”有误,第二个“大个儿”说“谁知道还好了好不了”是一种担忧,从后面的“是个连长,才二十岁”看,“大个儿”认为这个伤员如果救不过来是非常让人惋惜的事情。)
7. C (A项“又以香菊和李丹的内部视角讲述故事”有误,小说的叙述视角只有外视角。B项“二菊胆小怯懦”有误,香菊说二菊“你该死了”是“小声吓唬”,埋怨二菊弄出来的声音大,怕打扰伤员;后文二菊摸鸡蛋时又怕姐姐骂,与前文香菊的“吓唬”有关,可见二菊非常懂事儿。D项“由香菊的家里和村南田野两个场景连缀而成”有误,全文由三个场景组成,前边还有村边民工抬伤员的场景。)
8. ①对劳动者的赞美之情。香菊浇园一直到星月升空才收工,努力生产支援前线。②有抗战必胜的信心。老百姓和军人紧密团结,形成一种巨大的力量,像星月组合成弯弓射弹一样。(每点2分,意思对即可,如有其他答案,可酌情给分)
9. ①两位“大个儿”民工的叙述,让读者能够感受到战斗的激烈场面和抗日战士敢于为国牺牲的精神。②民工们小心翼翼抬担架和香菊照顾李丹,可以看出后方百姓对抗日英雄的热爱和军民团结的精神。③香菊浇园反映出后方老百姓努力生产、保证军需、支援前线的决心,是全民抗战的缩影。(每点2分,意思对即可,如有其他答案,可酌情给分)
10. BCG (“已草制”表达相对完整的意思,“上留不发”也是表达相对完整的意思,要分别断开;“中使辅璆琳”是复指短语,中间不可断开;“以珍果赐禄山”意思紧密连贯,中间不可断开;“潜察其变”是派遣中使的目的,要和前面的句子断开。加上标点的句子:已草制,上留不发,更遣中使辅璆琳以珍果赐禄山,潜察其变。)
11. A (“甚见信爱”中的“见”是“被”的意思;“举类迥而见义远”的“见”通“现”,意思是表现、显现。)
12. D (D项不是刘知几的观点,而是刘知几要批判的现象。)
13. (1)安禄山暗中派亲信挑选能征善战的健壮军马几千匹,另选地方饲养它们。(译出“健马堪战者”定语后置句和“别”各给1分,译出大意给2分)
(2)皇上还认为这是憎恨安禄山的人故意编造事实,不相信这事。(译出“诈为”和“未之信”宾语前置句各给1分,译出大意给2分)
14. ①安禄山战败,玄宗不仅不杀他,反而称他是“忠良”;②玄宗不听从大臣的正确建议,而是听信中使的谎言,信任安禄山;③确认安禄山造反后,玄宗感到意外,要亲征讨伐。(每答出一点给1分,意思对即可)

文言文参考译文:

材料一:

庞萌,是山阳人。光武帝即位后,任命他做侍中。庞萌为人谦逊和顺,很受皇上信任和宠爱。光武帝时常称赞他说:“可以托付年幼的孤儿,托付国家的命脉的人,就是庞萌。”授给他平狄将军的官职,与盖延共同攻打董宪。当时,光武帝的诏书只下给了盖延却没

材料二:

张守珪派遣平卢讨击使、左骁卫将军安禄山讨伐反叛的奚与契丹,安禄山逞勇恃强,冒险轻敌,打了败仗。张守珪也爱惜安禄山骁勇善战,想要使他活下来,于是又把他押送到京师。张九龄坚持争辩说:“我观他的面貌有反相,不杀一定会成为后患。”皇上说:“你不要像晋朝王夷甫看石勒那样看安禄山,冤枉害死忠良。”最后赦免了安禄山。安禄山入朝,皇上对他十分宠幸。安禄山上奏说:“去年秋天营州蝗虫吃禾苗,我焚香祝告上天说:‘我如果心术不正,对君王不忠,愿让蝗虫吃我的心;如果未负神灵,愿使蝗虫自动散去。’于是有一群鸟从北面飞来,立刻吃尽了蝗虫。希望能把此事交付史官记录。”皇上答应了。皇上任命安禄山为闲厩、陇右群牧等使。安禄山暗中派亲信挑选能征善战的健壮军马几千匹,另选地方饲养它们。安禄山派副将何千年入朝奏事,请求用蕃人将领三十二人代替汉人将领。杨国忠、韦见素入宫晋见皇上,韦见素趁机极力说安禄山已有谋反迹象,他的请求不能答应。皇上竟然答应了安禄山的请求。有一天,杨国忠、韦见素对皇上说:“我们有计策可以消除安禄山的阴谋。”皇上同意他们的计策。已经写好了制书,皇上却留在朝中不下发,又派宦官辅璆琳拿着珍果去赐给安禄山,并让他暗中观察形势的变化。辅璆琳接受了安禄山的厚重贿赂,还朝后极力说安禄山竭尽忠诚献身为国,没有二心。皇上对杨国忠等人说:“我推心置腹地对待安禄山,他一定不会有异心。东北地区的奚与契丹,还要靠他镇抚。我亲自保证他不会谋反,你们不要担忧!”这件事就这样止息。安禄山在范阳起兵反叛。太原向朝廷报告了这一情况,东受降城也上奏说安禄山反叛。皇上还认为这是憎恨安禄山的人故意编造事实,不相信这事。皇上得知安禄山确实造反,对宰相说:“不料逆胡安禄山突然造反,我一定要亲自去征讨。”

材料三:

天子没有开玩笑的话,假如说的话有失误,就要受到天下人的埋怨。过去汉光武帝说过庞参“可以托付幼小的孤儿”,等到听说他反叛了,就向百官认错说:各位是不是会笑我呢?可知有关褒扬和贬斥的话,这是英明的君主慎之又慎的。到了近古就不是这样了。各级官吏,王公大臣,起初有所褒奖尊崇的时候,就说他像珪璋那样品德出众,好得不能再好。如果紧接着又受到贬黜,又当他是小人一样卑贱下贱,坏得不能再坏。同一个士人的行为,同是一个君主的话,上智下愚,是非好坏,在一瞬间就变了。皇帝的心思前后不一致,评价不确定。这就叫作自招罪过。

15. B(B项“驻足宫中细看炉烟”有误,颌联是说在无风的情况下青烟如驻,一丝不动。)

16. 示例:①诗中描绘宣政殿的富丽堂皇、气势宏大,而自己作为侍臣,能够每天出入这样的场合,自豪之情溢于言表。②“常好色”“亦多时”表明自己在朝中供职已久,深得朝廷信任。③“缓步”“从容”满含着自己作为左拾遗向朝廷进谏被采纳的喜悦欣慰之情。(每点2分,言之成理即可)

17. (1)悟已往之不谏 知来者之可追

(2)忧劳可以兴国 逸豫可以亡身

(3)示例一:山不厌高 海不厌深(曹操《短歌行》)

示例二:欲穷千里目 更上一层楼(王之涣《登鹳雀楼》)

示例三:会当凌绝顶 一览众山小(杜甫《望岳》)

示例四:欲穷大地三千界 须上高峰八百盘(刘过《登白云绝顶》)(每答出一空给1分,有多字、漏字、错字,则该空不给分)

18. D(文中的“够”表示达到适当的程度。A项的“够”表示一定的数目;B项的“够”表示尝试接触;C项的“够”表示“厌烦”的意思;D项的“够”表示达到适当的程度。)

19. 参考示例:“鸿”是江边栖息的鸟;在汹涌的江面上,天空一片湛蓝,白鹭望着无心之云的远影静思。(恰当拆解“鸿”字2分,后边解释恰当、句式基本一致2分。不拘泥于修辞和字数,大意通顺可酌情给分)

20. ①苹果真的能让高血压患者长寿吗 ②全因死亡率有明显下降 ③其营养上都没有太大损失(每句2分,其他答案言之有理酌情给分)

21. 其中的多酚类物质,在煮沸几分钟之后,含量还会略有上升(或增加)。(“的条件下”改为“之后”,“扩大”改为“上升或增加”,每点2分)

22. 苹果在蒸煮烤后,不但钾和膳食纤维没有损失,而且多酚类物质会有上升,甚至原来的糖分还能形成有益健康的低聚糖。(句式通顺1分,包含递进关系1分,“钾”“膳食纤维”“多酚类物质”“低聚糖”等内容完整1分)

23. 题目解析:本题立足于考生的学习生活实际创设情境,考查对问题的思辨能力。材料中指出获取知识的主要路径,即书本、互联网和数据库,这些知识都是前人的经验,后人的学习都是间接的路径。当然,学习知识最好的路径还是学习者自己的“目见耳闻”,可是,由于时间、空间的限制,每一个人都不可能对所有的知识“目见耳闻”,所以,只有接受前人探索的结果。接受前人的探索地结果不等于不假思索地全盘接受,还要经过自己的辨别与思考。

立意时应该把重点放在“目见耳闻”上,“目见耳闻”即通过自己的眼见耳闻学习并积累知识。写作立意可以认可苏轼的观点,即必须“目见耳闻”,即用自己的实验验证有关知识,经过核实才能接受;另一个角度是不必“目见耳闻”,因为知识是前人的“目见耳闻”,又经历了各个时代无数次的验证,其正确性确定无疑,知识是无数的,我们不可能都要“目见耳闻”,相信前人,在古人的基