

福建 10 月适应性练习

语 文

全卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。

注意事项:

1. 答题前,先将自己的姓名、准考证号填写在试卷和答题卡上,并将条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 请按题号顺序在答题卡上各题目的答题区域内作答,写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 选择题用 2B 铅笔在答题卡上把所选答案的标号涂黑;非选择题用黑色签字笔在答题卡上作答;字体工整,笔迹清楚。
4. 考试结束后,请将试卷和答题卡一并上交。

一、阅读(74 分)

(一)阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

记者:“催化”这个词对很多人来说既熟悉又陌生。催化到底是什么,究竟有多重要?

张涛:简单说,催化就是让化学反应“跑得更快、走得更准”。很多化学反应靠自己发生得很慢,或者会生成很多副产品。催化剂就像一个高效的“媒人”,能让原本反应很慢甚至不反应的化学物质快速结合在一起,生成想要的产品,而自身不会被消耗,可以反复使用。催化是现代化学化工的核心技术,和我们的生活密切相关。

记者:催化科学的本质是什么?

张涛:催化的本质,是反应物在催化剂表面的“活性位”上发生吸附和转化。可以把“活性位”想象成催化反应的“加工车间”——车间越多、每个车间越精密,生产效率就越高。所以,催化科学的两大核心目标就是:最大化“活性位”的数量,以及在原子尺度上精准构筑“活性位”的结构。因为只有做到原子级别的精准,我们才能提高反应效率,并理解和控制反应的选择性,避免浪费原料。

记者:在您提出“单原子催化”之前,科学家们对“活性位”的研究到了哪一步?

张涛:以前科研人员主要研究纳米尺度的金属颗粒。但问题在于,一个纳米颗粒里,只有表面那层原子能参与反应,内部的原子被“埋”在里面,白白浪费了。所以,我们一直渴望能把金属颗粒做得更小,直到单个原子——那是化学尺寸上的“极限”。但当时几乎没人相信单个原子能稳定存在,更别说当催化剂了。

记者:从纳米催化到单原子催化,这不仅仅是“尺寸更小”那么简单吧?

张涛:没错,单原子催化在一定程度上还改变了科学家对多相催化的认知和研究模式。在科学层面,传统催化剂颗粒大小不一,很难分清到底哪个部位在起作用,研究起来像“盲人摸象”。但单原子催化剂结构单一、位点明确,可以给科学家一个清晰的“模型”,从而从原子尺度去理解和设计催化剂,改变了过去像“黑箱炒菜”一样的研究模式。这为未来开发更高效、更绿色的催化工艺,打开了全新的空间。

记者:把金属原子“单独拎出来”当催化剂,这个想法听起来很颠覆。这个念头是怎么产生的?

张涛：2000 年左右，纳米催化仍然是全球研究热点，我们课题组也做了大量工作，但我反复问自己：为了突破微米、纳米的尺度，我们还能如何做？这时，一个大胆的想法产生了：如果把每一个原子都分散开，让它们各自独立成为“活性中心”，达到化学尺寸上的“极限”，那么一定能激发不同的催化活性，金属利用率就能无限接近 100%。

记者：实现这个想法的路上，遇到哪些“拦路虎”？

张涛：第一个难题就是怎么把单原子“固定”在载体上不跑掉。原子表面能极高，它们特别容易“抱团”。我们试了无数种载体和制备条件，经历了无数次失败。第二个难题是，就算做出来了，怎么证明它是单个原子？当时普通电镜根本看不见单个原子，只能“猜”。这两个问题卡了我们好几年。

记者：那后来是怎么突破的？

张涛：突破离不开跨机构、跨学科的深度协作。我们和拥有球差校正电子显微镜高端表征技术的刘景月教授合作，实验室第一次拥有了在原子尺度上“看清”单个原子的能力。又联合清华大学李隽教授开展理论计算。经过不断优化制备参数，2009 年我们成功制备出国际首例实用载体负载的单原子催化剂，催化活性显著提升，贵金属用量大幅降低。2011 年，我们在国际上率先提出了“单原子催化”新概念。

（摘编自王晓夏《张涛：深耕化学催化领域“无人区”》）

材料二：

催化是如何加快化学反应速度的？张涛院士用一个形象的比喻解释道：“原来的化学反应像翻越一座高山，山高路险不容易翻越过去。加入催化材料后，反应途径就变了，就像在高山底部打通隧道一样，使我们更容易翻过这座大山。”

张涛对大山的感情，是复杂的。

他出生在秦岭和巴山之间的山谷地带，小时候每天要翻越山沟步行上学。“我是喜欢大山的，”张涛告诉记者，“但翻过一座山，还是一座山，根本看不到外面的世界。”

“我要去海边。”张涛在心里默默定下这个目标。

汉中师范学院（现陕西理工大学）是他高考的结果。显然，目标还没实现。于是毕业之后，张涛即使已经成为一名老师，也仍坚持要考研，考去海边。

冬天的秦巴山区，气温降到零下 20 摄氏度，张涛没有回家，独自在办公住宿合一的小房子里，裹着大棉袄，穿着棉靴子，守着蜂窝煤炉复习功课。“白天要给学生上课，我只能利用晚上和周末的时间复习。为了节省时间，即使学校离家很近，我也不回家。”张涛说，“农历大年三十也不例外。”

一年后，他如愿考到中国科学院大连化学物理研究所，他终于看见了大海。

1995 年，年仅 32 岁的张涛被研究所任命为课题组组长。他决心带领团队闯出一片天地。彼时，纳米催化正是研究热点。“突破微米、纳米的尺度后，我们还能往哪儿走？”张涛不停地问自己，“真正的翻山越岭，这时才刚刚开始。”

“我知道翻过这座山一定有更广阔的世界，但要翻过去，难！”张涛这样形容自己和团队的翻山越岭之旅：“杂草丛生。”

虽然一路北风呼啸，但所幸东风来了。

2009 年，张涛团队成功制备出国际首例实用载体负载的单原子催化剂；2011 年，团队联合校外专家，在国际上率先提出“单原子催化”新概念。团队不断拓展新反应，阐明该方向的特征与机理，发展单原子催化剂稳定性理论，推动“单原子催化”登上国际学术舞台，引发全球研究热潮。

“从 1983 年考入大连化物所，到 2011 年团队首次提出‘单原子催化’概念，中间有 28 年。”

张涛感慨地说。

人生有几个 28 年？又有几个人的 28 年能作出这么多成绩？

“单原子催化”成果斩获 2025 年度国家自然科学奖一等奖。这座大山，似乎终于翻过去了。

“山，永远是翻不完的。”张涛说，“未来科学研究的路上，一定还会有一座座大山，我还会继续翻。”

（摘编自孙庆坤《山，永远是翻不完的》）

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

- A. 催化剂能够加速化学反应，精准生成目标产品，其自身在化学反应过程中不会被消耗，还可以被重复使用。
- B. 在原子尺度上尽可能增加并精准构筑催化剂的“活性位”，这样可以提高化学反应效率，避免原料的浪费。
- C. 传统纳米颗粒催化剂中，只有表面层的原子能参与反应，内部原子被包裹其中无法发挥作用，因此利用率不高。
- D. 提出“单原子催化”概念，意味着单个金属原子可以直接作为催化剂使用，无需载体支撑即可稳定存在。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3 分）

- A. 张涛团队的成功离不开跨学科、跨机构协作，例如同刘景月教授、李隽教授展开合作，尤其是后者提供的帮助更为重要。
- B. 张涛自幼生长于秦巴山区，每日翻山徒步求学。这段经历让他对“山”怀有复杂情感，也为日后以“翻山”喻科研之路埋下伏笔。
- C. 张涛在汉中师范学院毕业后选择教书，但他并不满足于现状，坚持考研并最终考入大连化物所，体现了他对学术追求的执着。
- D. 张涛历经 28 年深耕催化领域，攻克诸多技术难题，其单原子催化成果获得国家自然科学奖一等奖，得到国内权威学术认可。

3. 下列对材料一和材料二写作特点的分析，不正确的一项是（3 分）

- A. 材料一以记者层层递进的提问推进内容，从基础概念到技术突破、科研困境，逻辑清晰，多方位科普单原子催化技术。
- B. 材料一大量运用比喻阐释专业概念，将抽象的催化原理、活性位、科研模式具象化，降低了专业内容的理解难度。
- C. 材料二以“翻山”为线索贯穿全文，将张涛的求学经历、科研历程与人生感悟融为一体，增强了文章的文学性和感染力。
- D. 材料二与《“探界者”钟扬》都采用第三人称全知视角，以心理描写为主，借助大量直接引语展现人物内心，塑造人物形象。

4. 张涛提出的“单原子催化”这一概念，在科学研究层面具有哪些重要意义？请结合材料一简要概括。（4 分）

5. 如果你在材料一的采访现场，请根据材料，再提出两个问题，并分别阐明提问的理由。（6 分）

（二）阅读 II（本题共 4 小题，20 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

会吃

冯骥才

吕家三爷爱吃、懂吃、会吃。人称三吃，并把他吕三爷改称吕三吃。

爱吃嘴馋，懂吃事多，会吃更不简单；会吃是一种能耐。

一个人爱吃、懂吃又会吃，嘴就刁起来。干饭馆最怵这种人，①他比你懂，比你能，比你讲究，他又挑嘴，你能把他伺候好吗？

东北城角挨着河边新开了一家饭店名叫望帆楼，专做天津菜。天津人迎河临海，好吃鱼，望帆楼的鱼菜最拿手，什么晋蹦鲤鱼、松鼠鳊鱼、官烧目鱼、家烧平鱼、红烧黄鱼、油泼鲢鱼……都是天津卫名菜。样样味正味厚味鲜。望帆楼请来的几位大厨，手艺过人，所以一开门就火了。

望帆楼的老板姓翟，名得春，浙江舟山人，自小随爹迁居天津。一口天津话，天津的风土人情了然于胸。家中排行最小——老六，人称翟老六。翟家人全做买卖，老六喜欢开饭馆，干饭馆不亏嘴，随时都有现钱花。

饭店开门大吉，他胖胖脸上一双小眼笑成一对桃花。②虽然里外忙乎，应接不暇，小眼珠子却不时瞅着饭店的大门口，好赛等嘛人，可是这人一直没露面。

半个月后、饭店开张的热乎劲儿过去了。一天晌午，他去饭店门口，想站一会儿透透气儿。这时眼睛忽然一亮，他等的那人来了。

那人穿一件天青色的长袍，没戴帽翅，清清爽爽，模样五十开外，不胖不瘦，清眉秀眼，看得出他活得讲究。跟在他左右两边走的两个人，一个虚胖，一个精瘦，穿得都挺阔气。

翟老六赶紧迎上去，拱拱手笑吟吟说：

“这几天我可是天天在门口候着您！”

“都说其他饭店比不过望帆楼，好吃的不请自来。”那人不冷不热地说。

“瞧您说的，您吕三爷不点头，谁说好也不算数！”

果然是吕三吃。谁都知道，哪个大门面的饭店开张，他一准去。他吃了，不点头，饭店不算过关。

说着，翟老六把吕三吃和陪客请进门，来到楼上的雅座。

经吕三爷一说，翟老六才知道随来吃饭的，胖的称仇二爷，瘦的叫贾大金。翟老六一听名字，心里小鼓“啜”地一敲。他知道，这二位都是本地有名气的吃客。看这架势，他们不是吃饭来的，是挑嘴来的。说话间，跑堂的小伙计已经把碟子筷子酒盏酒壶摆上，还有四种漂漂亮亮下酒的小凉菜。

翟老六问：“吕三爷想吃什么菜，您点。”

吕三吃说：“今儿你请客，我掏钱。您给嘛我吃嘛。”说着拿起筷子伸向一碟小鲫鱼，可是筷子头一碰鱼肚子，他的手忽然停住了，跟手往桌子上“咔嚓”一撂说：“你们望帆楼烧鱼用死鱼？”

③翟老六一听傻了。他说：“怎么会是死鱼？全是活蹦乱跳的呵！我去问问，”说着端起这盘小鲫鱼去到后厨一问，没错，是死鱼！厨子说昨天晚上剩下的多半盆鲫鱼全活着，只死了两条。今天做酒菜时没舍得扔，放在锅里一起熬了。

厨子说：“就两条死鱼怎么叫他赶上了。再说这鱼已经烧熟了，他怎么用筷子头一碰就知道是死的？也太会吃了吧。”

翟老六知道这事弄不好砸饭店的牌子，尤其撞上吕三吃。他转身跑回二楼，低头哈腰赔着笑对吕三吃说：

“确实后厨出了点岔子，就一条刚断气的小鱼，偏叫您赶上了。”

“这么说是我的不是了？还是进错店了？”吕三吃说，脸上的笑中偏冷。

翟老板摇着双手说：“不，不！一万个不是也是我的！您来，叫敝店蓬荜生辉！我好好赔个不是——今天这桌饭我请了，刚才您说您掏钱、我请客，现在改成我请客、我掏钱！”不等吕三吃答话，他抢着说，“我给您做望帆楼的招牌菜——晋蹦鲤鱼，您们甯好吧！我去后厨盯着做去。”说完摆摆手跑下楼。

不会儿，至少有二斤沉的金黄大鲤鱼，带鳞油炸，撮头翘尾，鳞开如花，再加上姜黄辣红蒜白葱绿，冒着热气和扑鼻香味端上来，往桌子正中一放。翟老六就转身下楼，在下边等吕三吃他

们吃得差不多，又端一盘鱼上去。这盘鱼特别，长圆碟子，两条俊长的鱼银白雪亮，上边几根细细的葱姜丝，葱绿姜黄，看着就新鲜透亮。瞿老板端着这盘鱼站在桌前，对吕三吃说：

“我这盘鱼才是真正向您赔不是的。天津人说‘一平二鲢三鲳目’，这就是鲢鱼，广东人叫曹白鱼。我们舟山叫鳎鱼。天津人吃鲢鱼喜欢油泼，我们舟山人一是腌制，一是清蒸。今天吃晋蹦蹦油大，我亲自下厨给您做了一盘清蒸鳎鱼，一边尝鲜一边清口。您吃过见过，一准听说过我们舟山这道名菜。”

瞿老板这一席话，把几层意思都放进去了。

吕三吃脸上仍是不动声色，只淡淡说一句：“天津人也吃清蒸，不过要放火腿和玉兰片。”

瞿老板笑道：“那和我们舟山人的口味不一样。”说完便笑吟吟下了楼。

半个时辰后，吕三吃酒足饭饱下了楼。瞿老板门前送客，还问了一句：“我们舟山和天津——哪里的清蒸鲢鱼好吃？”

吕三吃说：“各有各的味道，都好。”④可他就是不说瞿老板的鱼做得好。

瞿老板说：“您要是爱吃我们舟山菜，下次给您做三抱鳎鱼。”

吕三吃笑了笑，摆摆手扬长而去，没说还来不来。

瞿老板扭头进店，心里想，今天为了一条死鱼，叫这三个吃货白吃一顿。这吕三吃，鱼肉都没进他口，只是筷子头碰了一下鱼肚子就知道了？人人说他会吃，到底是真是假？

这时伙计跑过来，把他请上楼，手往吕三吃刚刚吃饭那边一指。瞿老板一看，没什么新鲜的；再看，窗框上边垂着一件东西，白晃晃，轻飘飘，像一只纸折的小鸟，用根细绳挂着。过去细瞧，不是纸折的，好似牙雕骨雕；风一吹，鸟似飞。

伙计说：“我刚才瞧了半天，才看出来是拿鱼骨头插的，鱼骨头还能插成鸟吗？”

瞿老板怔住，心里暗暗说：“听家里人说，舟山人吃完鳎鱼，能用一整条鱼的鱼骨插成一只鸟。我都不会，他怎么会？他这不是故意跟我显摆，寒碜我吗？这家伙真是吃遍天下了！不但会吃，连吃完怎么玩都会！”想到这里，再想想那家伙居然用筷子头一碰鱼肚子，就知道下锅前的鱼是死是活，心中不由得暗暗称奇。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说以“吕三吃”这一绰号概括人物“爱吃、懂吃、会吃”的特点，与《小二黑结婚》中“二诸葛”“三仙姑”等绰号一样，都使人物形象鲜明可感。
- B. 望帆楼开张火爆，大厨手艺出众，老板翟老六熟稔天津风土，却长久等候吕三爷的评判，侧面烘托出吕三吃在本地食客圈子里地位极高。
- C. 仇二爷、贾大金陪同出场，主要用来反衬翟老六处事圆滑、善于应变的商人特质，暗示此行重在品鉴挑错，为后文死鱼风波的爆发蓄势。
- D. 小说语言带有浓郁天津地域色彩，“好赛”“赌好吧”“敝店”等口语与书面语交织，叙事简练，于生活小事中刻画市井人物的精神面貌。

7. 关于文中画横线的语句，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 句①，运用排比与反问，强化干饭馆对懂行挑嘴食客的忌惮心理，设置悬念，引出下文望帆楼与吕三吃的交锋。
- B. 句②，“小眼珠子却不时瞅着饭店的大门口，好赛等嘛人”，细节描写，写出翟老六表面忙碌，内心却牵挂吕三吃的到来。
- C. 句③，运用神态描写凸显翟老六的震惊、难以置信，直接写出吕三吃辨鱼本领高超，推动下文翟老六赔罪情节的发展。
- D. 句④，吕三吃评价“各有各的味道，都好”，却不直接夸赞翟老板手艺，表现吕三吃为人审慎自持，不轻易对店家做出评价。

8. 文中画波浪线句子中的“几层意思”具体指什么？请简要概括。（6分）
9. 小说结尾写吕三吃离开后，留下鱼骨拼成的小鸟这一情节，有多重效果，请简要分析。（8分）

(三) 阅读Ⅲ(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

国名	侯功	孝景十六	建元至元封六年三十六
魏其	以大将军屯荥阳,捍吴楚七国,侯,三千三百五十户。	三年六月乙巳,侯婴元年。	建元元年为丞相,二岁免。元光四年,侯婴坐争灌夫事,上书称为先帝诏,矫制害,弃市,国除。

(节选自司马迁《史记·惠景间侯者年表》)

材料二:

七国反书闻天子,天子乃遣太尉条侯周亚夫将三十六将军,往击吴楚;遣曲周侯郾寄击赵;将军栾布击齐;大将军窦婴屯荥阳,监齐赵兵。

(节选自司马迁《史记·吴王濞列传》)

材料三:

齐孝王十一年,吴王濞、楚王戊反,兴兵西,告诸侯曰:“将诛汉贼臣晁错以安宗庙。”胶西、胶东、菑川、济南皆擅发兵应吴楚。欲与齐,齐孝王狐疑,城守不听,三国兵共围齐。齐王使路中大夫^{【4】}告于天子。天子复令路中大夫还告齐王:“善坚守,吾兵今破吴楚矣。”路中大夫至,三国兵围临菑数重,无从入。三国将劫与路中大夫盟,曰:“若反言汉已破矣,齐趣下三国,不且见屠。”路中大夫既许之,至城下,望见齐王,曰:“汉已发兵百万,使太尉周亚夫击破吴楚,方引兵救齐,齐必坚守无下!”三国将诛路中大夫。齐初围急,阴与三国通谋,约未定,会闻路中大夫从汉来,喜,及其大臣乃复劝王毋下三国。居无何,汉将栾布、平阳侯等兵至齐,击破三国兵,解齐围。已而复闻齐初与三国有谋,将欲移兵伐齐。齐孝王惧,乃饮药自杀。景帝闻之,以为齐首善,以迫劫有谋,非其罪也,乃立孝王太子寿为齐王,是为懿王。

(节选自司马迁《史记·齐悼惠王世家》)

材料四:

问:汉景帝时,七国起兵,齐未尝反,而吴王濞传云“将军栾布击齐”,功臣表亦称布以将军击齐有功,当是史公之误。

曰:齐虽未反,而济南、菑川、胶东、胶西皆故齐地,史言击齐,谓击齐地之反者耳。言齐可以该四国非谓击齐王也史公据当时文簿书之不当有误。

问:窦婴与吴王濞传俱云“婴以大将军屯荥阳,监齐、赵兵”,而功臣表则言“屯荥阳,捍吴、楚七国反”。且其时击齐者有栾布,击赵者有郾寄,何烦婴监其兵乎?

曰:当时窦婴与周亚夫并命,本纪惟载婴、亚夫二人,不及别将,以二人固元帅也。荥阳在南北之冲,东捍吴、楚,北拒齐、赵,委寄至重。然吴、楚之兵既有亚夫自将,非婴所得监。若齐、赵虽各遣将,而婴为大将军,得遥制之,寄、布又婴所荐,则婴之监齐兵何疑?

(节选自钱大昕《潜研堂文集》卷十二)

【注】路中大夫:路是姓,中大夫是官职,齐国的臣子。

10. 材料四画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

言齐可[A]以[B]该四国[C]非[D]谓击齐王也[E]史公据[F]当[G]时文簿书之[H]不当有误。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)
- A. 坐,名词用作状语,与《鸿门宴》“因击沛公于坐”的“坐”用法不同。
- B. 闻,使……听闻,与《谏逐客书》“臣闻吏议逐客”的“闻”意思不同。
- C. 与,结交,与《六国论》“与嬴而不助五国也”的“与”词性相同。
- D. 及,涉及,与《烛之武退秦师》“微夫人之力不及此”的“及”意思不同。
12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)
- A. 根据《史记·惠景间侯者年表》的记载,窦婴因平定吴楚七国之乱立功受封,获三千三百五十户食邑,建元元年担任丞相,但任职仅两年便被免职。
- B. 七国之乱爆发,虽然与吴楚作战主要依靠太尉周亚夫,但是窦婴以大将军身份屯守荥阳,栾布、驺寄又是他所举荐,他是能够调度指挥齐赵战事的。
- C. 齐孝王未曾参与反叛,却被叛军围困。面对叛军的威逼利诱,他虽曾暗中与其往来,但最终没有订立盟约。战后害怕被汉景帝清算,于是自杀身亡。
- D. 钱大昕认为《史记》不同篇目看似矛盾,多是表述角度问题,不能轻易判定司马迁记事出错,如“击齐”实为攻打齐地反叛诸侯,并非讨伐齐孝王。
13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1)若反言汉已破矣,齐趣下三国,不且见屠。(4分)
- (2)荥阳在南北之冲,东捍吴、楚,北拒齐、赵,委寄至重。(4分)
14. 面对《史记》不同篇章看似冲突的记述,钱大昕考证的思路是什么?请结合材料简要概括。(3分)

(四)阅读Ⅳ(本题共3小题,15分)

阅读下面这首宋诗,完成15~17题。

筠州二咏·黄雀^{【注】}

苏辙

秋风下,黄雀飞。禾田熟,黄雀肥。群飞蔽空日色薄,逡巡百顷禾为稀,翾翻巧捷多且微。精九妙缴举辄违,乘时席势不可挥。一朝风雨寒霏霏,肉多翅重天时非,农夫举网惊合围。悬颈系足肤无衣。百个同缶仍相依,头颅万里行不归。北方居人厌羔豕,咀唯聊发一笑欬。

【注】本诗为苏辙贬谪筠州时所作。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)
- A. 开篇四句采用短句起笔,节奏明快,具有乐府民歌的语言特点,勾勒出秋日田间的特定环境。
- B. “群飞”“逡巡”两句运用夸张的手法,渲染场面,写出短时间内田间庄稼遭受破坏的情形。
- C. “一朝风雨寒霏霏”句笔锋陡转,由前文的盛景转入逆境,环境的骤变推动情节发生转折。
- D. 诗歌结尾写北方人品尝野味,淡然一笑,意在说明物有贵贱,黄雀本就是低贱食材,不值得怜惜。
16. 雪莱在《致云雀》中写道:你好啊,欢乐的精灵!你似乎从不是飞禽,从天堂或天堂的邻近,以酣畅淋漓的乐音,不事雕琢的艺术,倾吐你的衷心。向上,再向高处飞翔,从地面你一跃而上,像一片烈火的轻云,掠过蔚蓝的天心,永远歌唱着飞翔,飞翔着歌唱。请具体分析本诗中黄雀形象与《致云雀》中云雀形象的差异。(6分)
17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分,每空1分)
- (1)本诗写到了风雨,杜牧《阿房宫赋》中“_____,_____”两句,同样也出现了这个词语。
- (2)古人诗文常合写风、雪。姚鼐《登泰山记》叙写作者与友人在日观亭静待日出,“_____”,致使“_____”。

(3)本诗以“蔽空”写漫天黄雀遮蔽天空的景象;苏轼《赤壁赋》中“_____, _____”两句以“蔽空”一词描写曹军战船壮阔。

二、语言文字运用(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成18~21题。

①在中华文明浩如烟海的文化遗产中,②成语是独特的一种存在。③它既非鸿篇巨制,④亦非深奥典章,⑤而是以极其凝练的方式承载着千年的历史沉思、哲学思辨与人生况味,⑥可堪称中华文明的“文化芯片”和中华优秀传统文化的“活化石”。《中国成语大辞典》收录成语1.8万余条,它们或源于神话寓言,或出自历史典故,或采自诗文经典,或生发于民间口语,一条成语往往就是一个完整故事的浓缩,一段历史记忆的结晶,一种价值观念的表达。

从某种意义上说,成语是一种微型的“经典”,是经历代先民反复筛选、提纯后沉淀下来的价值共识,其形成本身就是一个文明自我审视、去无存菁的过程。那些在漫长岁月中未能经受住道德检验或情感共鸣的表达逐渐消隐,而真正触动人心、契合民族精神内核的语汇则被反复引用和传播,最终凝固为成语。“天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物”,《周易》中的这两句话早已化为“自强不息”“厚德载物”两个成语,成为无数仁人志士的精神信条,也走进千千万万的课堂。育人最重要的任务是价值观塑造,而成语无需过多的理论演义,便能让道理悄然走进心灵。

当我们讲“一诺千金”“童叟无欺”时,是在播撒诚信的种子;_____, _____; _____, _____。这些成语本身就是一个完整的价值叙事,它把抽象的道德律令转化为有温度、有形象、可感知的语言符号。

18. 文中第二段有四个含错别字的词语,请找出并改正。(4分)

19. 如果给第二段拟一个标题,最恰当的一项是(3分)

- A. 成语蕴含启智增慧的思维密码
- B. 成语凝练了中华民族的核心价值理念
- C. 成语提供了一种情境化的认知路径
- D. 成语是语言美育的绝佳载体

20. 文中第一段画波浪线的部分有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言准确流畅,逻辑严密,可少量增删词语,不改变原意。(4分)

21. 请参照文中第三段横线前的句子,在横线处仿写两组句子。要求:语意完整,表达流畅,修辞相同,句式相似。(5分)

三、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

菲尔兹奖得主数学家王虹,在记录错误思路的红色笔记本扉页写下:“所有弯路都是最近的路。”

培根说:“人生如同道路,最近的捷径通常是最坏的路。”

以上两则材料对当代青年颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

福建 10 月适应性练习·语文

参考答案、提示及评分细则

题号	1	2	3	6	7	10	11	12	15	19
答案	D	A	D	C	C	CEH	A	C	D	B

1. D **【解析】**材料一明确指出,单原子催化的第一个难题就是“怎么把单原子‘固定’在载体上不跑掉”,说明单原子催化剂必须依赖载体来稳定负载,并非“无需载体支撑即可稳定存在。”

2. A **【解析】**“尤其是后者提供的帮助更为重要”缺少文本依据。

3. D **【解析】**“以心理描写为主”表述错误,两篇文章并非以心理描写为主塑造人物形象。

4. ①改变了多相催化的研究模式;②为开发更高效、更绿色的催化工艺打开了全新空间;③突破了微米、纳米的尺度,实现了金属原子利用率的最大化。

【评分细则】每点 2 分,答出两点即可得满分。

【解析】原文:“单原子催化在一定程度上还改变了科学家对多相催化的认知和研究模式……改变了过去像‘黑箱炒菜’一样的研究模式。”可提炼要点:改变多相催化的研究模式。原文:“这为未来开发更高效、更绿色的催化工艺,打开了全新的空间。”可提炼要点:为高效绿色催化工艺开辟新空间。原文:“如果把每一个原子都分散开,让它们各自独立成为‘活性中心’……金属利用率就能无限接近 100%。”可提炼要点:突破了微米、纳米的尺度,最大化金属原子利用率。

5. 问题一:您认为目前单原子催化技术在实际产业化应用中,还存在哪些亟待突破的难题?

理由:材料仅介绍了单原子催化的技术突破和科研成果,未提及产业化落地的现状与困境。该问题可以补充技术落地的现实视角,完善大众对这项颠覆性技术的认知,贴合科研服务实际应用的核心价值。

问题二:支撑您二十余年深耕单原子催化领域、坚持科研探索的核心动力是什么?

理由:材料只记述了科研攻关历程与技术难题,未挖掘院士的科研初心与坚守动力。该问题能够深挖科研精神内核,提升采访的深度与内涵。

【评分细则】问题各 1 分,理由各 2 分,言之有理即可。

【解析】提问要贴合采访语境,围绕单原子催化、科研工作,不能脱离文本;问题要有价值,不能是材料里已经回答过的问题(材料记者已经问过催化定义、本质、研究历程、攻关难点等,要避免)。理由需要说明两点:①原文没有涉及这方面内容;②提问起到的作用(拓展采访维度、增加深度、面向读者的意义)。

6. C **【解析】**“主要用来反衬翟老六处事圆滑、善于应变的商人特质”错误。仇二爷、贾大金是本地知名吃客,二人陪吕三吃赴宴,烘托吕三吃在食客圈子的地位,强化本次吃饭的品鉴意味,渲染紧张氛围,并非反衬翟老六。

7. C **【解析】**“直接写出”错误,这里应为侧面衬托。

8. ①用活鲢鱼顶替刚才的死鲫鱼,把事了结;②介绍鳊鱼多地名称与吃法,凸显自身见识广博、厨艺扎实,扭转门店负面印象;③亲自下厨制作特色名菜,以示郑重和尊重,力求获得吕三吃认可、挽回口碑。

【评分细则】每点 2 分,意思对即可。

【解析】前面后厨出错,用死鲫鱼待客,被吕三吃当场点破,已经让饭店陷入危机,有损招牌。现在亲自下厨做一盘新鲜活鲢鱼,以此赔罪,想用这道好菜安抚吕三吃,把死鱼这件麻烦事妥善了结。翟老六介绍鲢鱼不同地方的名字:天津叫鲢鱼、广东叫曹白鱼、舟山叫鳊鱼,还讲两地不同做法。这番话是特意讲给行家吕三吃听的,意在表明自己不是普通饭馆老板,懂食材、懂各地吃法,向吕三吃展示见识。

9. ①人物塑造上:鱼骨鸟印证吕三吃“会吃”的本事,既懂品鉴,亦通晓饮食雅趣,与前文筷子辨死鱼相呼应,使人物形象更丰满。②情节上:以出人意料的细节收束故事,补充人物风采,留下余味,避免直白的评价。③主

题表达上:将“会吃”从口腹品鉴升华为生活雅趣,深化小说市井饮食文化的内涵。④叙事视角上:借翟老六的所见所感侧面烘托人物,含蓄蕴藉。

【评分细则】每点 2 分,意思对即可。

【解析】前文写吕三吃仅凭筷子一碰鱼腹,就能判断鱼下锅前已是死鱼,侧重表现他食材品鉴的高超能力;结尾鱼骨鸟,是吃完鳊鱼之后,用整条鱼骨拼接成小鸟,体现他不只能“品吃”,还深谙饮食背后的雅玩趣味。两处细节前后呼应,把吕三吃从单纯挑剔的食客,塑造成懂食材、知风味、有雅趣的市井高人,人物形象立体丰满。故事本可在吕三吃离开时收尾。作者新增鱼骨鸟这个意外发现,属于结尾突转式细节,没有直接站出来评价吕三吃厉害,而是留下物件让翟老六、读者自行体会,故事戛然而止,留白充足,耐人回味。小说开篇就点明:爱吃、懂吃容易,会吃是一种能耐。一般人理解的“会吃”只是辨别味道好坏。鱼骨鸟这个情节,把“会吃”的内涵拓展:不只是口舌尝鲜,更是从饮食里生出审美与雅趣,体现天津市井饮食文化里,吃不止果腹,更是一种生活格调,深化主旨。全文大多从翟老六的视角观察吕三吃。鱼骨鸟也是翟老六亲眼看见、内心惊叹,不是作者直接议论赞美。用次要人物的观察与心理感受侧面烘托主角,不直白抒情,文字含蓄,符合冯骥才市井传奇类小说的叙事特点。

10. CEH 【解析】“言齐可以该四国”语义完整,后面转入否定判断“非谓击齐王也”,此 C 处断开。“也”是句末语气助词,下一句主语换成“史公”,另起一层, E 处断开。“史公据当时文簿书之”,“之”作代词,指代这件战事,本小句结束;下句“不当有误”是钱大昕的结论,另起分句,在 H 处断开。
11. A 【解析】A 项,文中的“坐”是介词,翻译为“因为、由于”。“因击沛公于坐”的“坐”是名词,“座位”。B 项,“臣闻吏议逐客”的“闻”是“听说”之意。D 项,“微夫人之力不及此”的“及”是“到、达到”之意。
12. C 【解析】“威逼利诱”表述有误,叛军围困齐国,属于对齐国的逼迫,但没有用利诱惑齐国。
13. (1)你反过来说汉朝已经被打败,齐国赶快投降三国,否则将要被屠城。

(2)荥阳地处南北的要冲,向东抵御吴、楚叛军,向北抵挡齐、赵叛军,朝廷托付给他的任务极为重大。

【评分细则】(1)“若”“趣”各 1 分,句意 2 分。(2)“冲”“捍”各 1 分,句意 2 分。

【解析】(1)若,你;趣,同“促”,赶快。(2)冲,要冲,交通要道;捍,抵御。

14. ①厘清齐地和齐王,区分地名与诸侯封国主体,疏通字面矛盾;②结合地理形势、职官权责、人物人事关系多重背景综合推证;③尊重原始档案记载,不轻易断定史籍记载讹误,力求兼容各家记述。

【评分细则】答出一点 2 分,任意答出两点得满分,意思对即可。

【解析】原文背景疑问:齐孝王没有反叛,为什么《史记》写“栾布击齐”?钱大昕先辨析字词含义,分清地名、诸侯国、诸侯王三个概念,解决文本字面冲突。原文疑问:已经派栾布击齐、酈寄击赵,为什么还要说窦婴“监齐赵兵”?钱大昕结合地理、官职、人事多重史料背景,综合推理,解释看似矛盾的记载。有人直接下结论:史公之误。钱大昕不轻率判定古书有错,相信史料来源,调和不同篇章记载,让多处记载可以同时成立。

【参考译文】

材料一:

国名	侯功	孝景十六	建元至元封六年三十六
魏其	以大将军身份驻守荥阳,抵御吴楚七国叛军,受封为侯,食邑三千三百五十户。	孝景三年六月乙巳日,窦婴受封魏其侯,这是他为侯的第一年。	建元元年,窦婴担任丞相,任职两年后被免职。 元光四年,魏其侯窦婴因为替灌夫争辩获罪,他上书声称手中有先帝的诏书,结果被判定为假托皇帝诏令并造成了实际危害,判处死刑,在闹市斩首,侯国被废除。

材料二：

七国反叛的文书上报天子之后，天子于是任命太尉条侯周亚夫，率领三十六位将军，前去攻打吴、楚两国；派曲周侯郿寄攻打赵国；派将军栾布攻打齐地叛军；派大将军窦婴驻守荥阳，监督齐国、赵国方向的各路军队。

材料三：

齐孝王十一年，吴王刘濞、楚王刘戊起兵反叛，率领军队向西进发，通告各路诸侯说：“我们要诛杀汉朝的奸贼晁错，来安定汉室宗庙。”胶西、胶东、菑川、济南四国都擅自出动军队响应吴、楚。他们想要拉齐国一同反叛，齐孝王犹豫不决，据城坚守，不肯依从。胶西、胶东、菑川三国就联合出兵包围齐国都城。齐王派遣路中大夫向天子告急。天子又让路中大夫返回，转告齐王：“好好坚守城池，我们的军队很快就能击破吴楚叛军。”路中大夫赶回齐国时，三国军队已经重重包围临菑，无法入城。三国的将领胁迫路中大夫，要和他立下盟约，说：“你反过来说汉朝已经被打败，齐国赶快投降三国，否则将要被屠城。”路中大夫假意答应他们。到了城下，远远看见齐王，就大喊：“汉朝已经派出百万大军，派太尉周亚夫打败吴楚叛军，大军马上赶来援救齐国，齐王一定要坚守，千万不要投降！”三国将领于是杀掉了路中大夫。齐国刚被围困危急的时候，曾经暗中与三国商议谋反，盟约还没有定下来；恰好听到路中大夫从汉朝归来的消息，齐王大喜，他的大臣们就又劝齐王不要投降三国。没过多久，汉将栾布、平阳侯等人的军队抵达齐国，打败三国军队，解除了临菑的包围。不久，汉军又听说齐王当初曾经和三国有谋反的谋划，准备调转军队攻打齐国。齐孝王十分恐惧，就服毒自杀了。景帝听说这件事，认为齐王本心是不想反叛的，只是被胁迫才暗中与叛军谋划，并不是他的罪过，于是立齐孝王的太子刘寿做齐王，就是齐懿王。

材料四：

问：汉景帝时期，七国发动叛乱，齐国并没有反叛，可是《吴王濞传》记载“将军栾布攻打齐国”，《功臣表》也说栾布以将军的身份攻打齐地立下战功，这应当是司马迁的失误。

答：齐国虽然没有反叛，但济南、菑川、胶东、胶西，都是原先齐国的属地。史书说“击齐”，指的是攻打齐地境内反叛的诸侯国罢了。用“齐”这一称呼可以总括这四个诸侯国，并不是指攻打齐王本人。司马迁依据当时官府的文书档案来记载这件事，应当不会出错。

问：《窦婴传》与《吴王濞传》都记载“窦婴以大将军的身份驻守荥阳，监察齐国、赵国方面的军队”，可是《功臣表》却记载“驻守荥阳，抵御吴、楚七国的叛乱”。况且那时攻打齐地的是栾布，攻打赵国的是郿寄，哪里还需要窦婴去监督这些军队呢？

答：当时窦婴与周亚夫一同接受朝廷任命，帝王本纪只记载窦婴、周亚夫两个人，没有提及其他将领，因为这二人本就是全军的统帅。荥阳地处南北的要冲，向东抵御吴、楚叛军，向北抵挡齐、赵叛军，朝廷托付给他的任务极为重大。但吴、楚的军队已经由周亚夫亲自统领，不是窦婴能够监督调度的。至于齐、赵战场虽然另外派遣了将领，可窦婴身为大将军，能够对他们远程节制调度，郿寄、栾布又是窦婴所举荐的，那么窦婴监管齐地的军队，又有什么可怀疑的呢？

15. D 【解析】诗人借这淡然一笑意在讽喻世人，切莫贪图眼前利益，否则会招致灾祸，充满警示与感慨。

16. ①云雀是超越尘世的“欢乐精灵”，从天堂或天堂邻近而来，以酣畅淋漓的乐音倾吐衷心，永远向上飞升、掠过蔚蓝的天心，是自由、光明、欢乐的化身；②黄雀是现实中贪食的凡鸟，“群飞蔽空”“翩翩巧捷”，趁禾熟之时大肆啄食，最终因“肉多翅重”被农夫合围捕获，形象卑微而狼狈。

【评分细则】每点 3 分，意思对即可。

【解析】以教材内的《致云雀》为锚点，搭配课外苏辙的《黄雀》，考查学生调动课内所学、迁移到陌生文本鉴赏的能力，符合新课标对“教考衔接”的导向。云雀：抓住“欢乐的精灵”“从天堂或天堂的邻近”“向上，再向高处飞翔”“永远歌唱着飞翔”等句，提炼其“理想化”“自由”“欢乐”“向上”的特质。黄雀：抓住“禾田熟，黄雀肥”“群飞蔽空”“翩翩巧捷”“肉多翅重”“悬颈系足”等句，提炼其“现实”“贪食”“卑微”“狼狈”的特质。

17. (1) 舞殿冷袖 风雨凄凄

(2)大风扬积雪击面 亭东自足下皆云漫

(3)舳舻千里 旌旗蔽空

【评分细则】每空 1 分,有错别字该空不给分。

【解析】 本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。所需要填写的句子出自杜牧的《阿房宫赋》、姚鼐的《登泰山记》、苏轼的《赤壁赋》,都为《普通高中语文课程标准》推荐背诵篇目。考生应理解情境,再联系相关篇目的内容作答。

18. ①“沉绽”改为“沉淀”;②“去无存菁”改为“去芜存菁”;③“慢长”改为“漫长”;④“演义”改为“演绎”。

【评分细则】每修改正确一处得 1 分。

【解析】 沉淀,本义是溶液中杂质沉到底层;文中比喻经过筛选留存下来。“绽”是绽放,字形误用。去芜存菁:成语,除去芜杂糟粕,保留精华。漫长:形容时间绵延久远,用“漫”。慢,指速度,不合语境。演绎:文中指铺陈、阐发道理。演绎:推演阐发;演义多指小说体裁,如历史演义。

19. B 【解析】 第二段核心:成语是先民筛选留存的价值共识;契合民族精神内核;举例自强不息、厚德载物,都是道德、价值观念;最后点明成语塑造价值观。A 项侧重思维、智慧,文段重点不是思维,是价值理念,排除。B 项紧扣“价值共识、民族精神、道德律令、价值观塑造”概括全段主旨。C 项侧重认知方式,不是本段中心,排除。D 项侧重审美教育,文段重在价值观、道德,不是美育,排除。

20. 句②,“一种”与“独特的”互换位置;句⑥,删去“可”或者将“可堪称”修改为“可以称为”。

【评分细则】每修改正确一处得 2 分。

【解析】 句②语序不当:定语语序,数量词“一种”放在形容词“独特”前面。句⑥成分赘余:“堪”就是“可以、能够”,“可”与“堪”语义重复。

21. 示例一:当我们讲“鞠躬尽瘁”“精忠报国”时,是在厚植爱国的根基;

示例二:当我们讲“见贤思齐”“择善而从”时,是在涵养向善的品格;

示例三:当我们讲“水滴石穿”“持之以恒”时,是在浇灌坚持的嫩芽。

【评分细则】每句 3 分,答出两句得满分,其他答案符合要求亦可得分。

【解析】 符合原句句式结构。仿写语句时,需要选取两个内涵相近的成语;点明这组成语承载的精神美德;贴合本段“价值观塑造”的主题。

22. 【写作指导】

王虹在红色笔记本扉页写下“所有弯路都是最近的路”,这句话的内涵在于:科学探索乃至人生成长中,那些看似偏离目标、耗费心力的试错与迂回,恰恰是认知升级不可替代的阶梯——弯路不是歧路,而是通向真知的最近之路。培根所言“人生如同道路,最近的捷径通常是最坏的路”,则警示我们:人生之路上的急功近利、投机取巧的“假捷径”,往往以牺牲根基为代价,最终让人付出更大的成本。两则材料一正一反,共同指向一个核心立意:当代青年应拒绝投机取巧的“假捷径”,拥抱探索试错的“真弯路”,在看似缓慢的积累中沉淀实力、锤炼心性,将弯路走成属于自己的正途。

【参考立意】

①莫寻投机捷径,善视求索弯路;

②捷径多是陷阱,弯路或藏真知。

【评分细则】

(一)判分原则

作文阅卷要公正公平;坚持内容与形式统一的原则,注重考查考生运用祖国语言文字表情达意的能力,要从切题、立意、选材、结构、文体等写作基本能力和语文素养诸方面进行全面衡量,综合量分。

(二)评分等级

本次评分为四等七类。一等卷 48~60,其中一等上 54~60,一等下 48~53;二等卷 36~47,其中二等上

42~47,二等下 36~41;三等卷 24~35,其中三等上 30~35,三等下 24~29;四等卷 0~23。

评分参考量表

类别分值		审题立意	语言表达	主要特征
一等卷 48~60 分	一等上 54 分以上	审题精准,立意深刻或新颖。	语言有特色,言近旨远,言简意丰。	充分理解主题的内涵,基于材料生发观点,能紧扣主题形成独到的观点,角度选择精当,有层次展开,结构精巧独特,议论精准、灵动、深刻,情理相融,感染力强。
	一等下 48~53 分	审题准确,立意清晰,有见识。	语言通畅、连贯、得体,言能尽意。	能理解主题的内涵,基于材料生发观点。文章观点正确,角度恰当,层次分明,说理透彻,有逻辑性,感染力强。
二等卷 36~47 分	二等上 42~47 分	审题比较准确,立意比较清楚。	语言通顺,言能达意。	能理解主题的内涵,观点明确,思路清晰,结构完整,用例正确,说理清晰,有感染力。
	二等下 36~41 分	审题基本清楚,立意基本清楚。	语言大致通顺,偶有不尽规范准确之处。	基本能理解主题的内涵,观点明确,论证不够有力,有一定的感染力。
三等卷 24~35 分	三等上 30~35 分	审题不完整,立意不清晰。	语言不够通顺,偶有不尽规范准确之处。	理解了主题的部分内涵,观点大致成立,论证不够有力,无感染力。
	三等下 24~29 分	貌合神离。	语言拙劣,多有语病、标点随意。	对主题和材料理解不当,貌似相关实则无关,写作水平较差。
四等卷	0~23 分	自说自话。	语言粗俗、混乱,基本功差。	全然不顾主题和材料,写作水平差。

- (三)评分提示
1. 考生作文如角度独特,立意深刻,有独到见解,语言灵动或深蕴,54 分以上。
 2. 鼓励对优秀作文敢于打高分,对差作文打低分,拉开差距,坚决反对只打保险分,要通过客观公正的阅卷充分发挥模考的效能。
- (四)个案处理
1. 经“查重”,确认抄袭的,其中二分之一篇幅与原作相同的,原则上不超过 23 分;三分之二篇幅与原作相同的,原则上不超过 10 分;内容基本相同的,最高不超过 5 分。
 2. 完篇而字数不足,正常评分之后,再扣字数不足分,每少 50 字扣 1 分,扣满 3 分为止;明显未完篇的文章,视篇幅和内容的实际情况而定,但最高不能超过 40 分(不满 100 字,0~4 分;200 字左右,5~8 分;300 字左右,9~15 分;400 字左右,16~25 分;500 字左右,26~35 分;600 字左右,36~40 分);未完篇的文章不再扣字数不足分。
 3. 游戏高考、游戏人生、语言格调低下的“问题卷”,评分最高不得超过 35 分;凡思想情感庸俗低下,即使是切题完篇,评分最高不得超过 17 分;如果内容恶俗不堪,评分最高不超过 8 分;政治倾向有问题的,一律提交专家组处理。
 4. 卷面、错别字扣分,每错(别)字扣 1 分,扣满 5 分为止。
 5. 不写作文题目的,扣 2 分。