

## 高三语文试题

本试题卷共 10 页，满分 150 分，考试用时 150 分钟

### 一、阅读（72 分）

#### （一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

##### 材料一：

在数字化浪潮持续推进的背景下，“流量”这一技术性指标早已超越其原初意义，演化为平台生态中最具支配力的核心资源。它不仅主导着注意力的分配、内容的可见度与社会议题的排序逻辑，更深刻地塑造了数字时代的价值体系与认知结构。

当平台以商业效益最大化为核心目标，通过点击量、停留时长、转发频次等量化指标驱动内容推荐机制时，那些情绪化、娱乐性与感官刺激性强的内容更容易获得系统性偏好与高频推荐。由此形成的“低质高效”传播逻辑，不仅压缩了知识传播与公共讨论的空间，也使主流价值在激烈的流量竞争中面临边缘化风险。

为了获取更大的数据变现与广告收益，平台在内容分发机制上不断迭代升级。一方面，大量投入算法推荐系统、用户画像建模与行为预测等技术环节；另一方面，通过“自动播放”“无限滚动”“即时互动”等界面优化手段增强用户黏性与停留时长。这些看似中立的技术设计，本质上服务于数据收集与流量转化。在这个过程中，内容生产与分发逻辑发生系统性重构。用户由信息的主动搜索者变为平台推荐的被动接受者；内容创作者也由价值表达者转为算法逻辑的迎合者。由此导致的是内容生态中日益强化的四类偏好模式。

一是碎片化快感型内容：短、快、浅，强调视觉刺激与即时愉悦，满足浅层注意力需求；二是情绪性冲突型内容：煽动情绪对立，以争议、极端立场驱动评论与转发；三是感官刺激与私欲导向内容：以颜值、炫富、猎奇等元素激发观看欲望；四是反智娱乐化内容：戏谑、简化公共议题，削弱理性讨论空间。这些内容因具备高传播效率与强互动反馈，迅速获得算法优先推荐，进而占据平台主流内容版图，导致知识性、理性、公共性表达系统性边缘化。

在当前流量机制系统性偏向的背景下，破解流量异化问题的根本之道，在于重构一个三维治理体系。

一是重建平台责任边界与信息治理架构。制度是厘清平台责任边界、实现

公共价值保障的基础性工具。在当前以商业利益为导向的算法机制下，制度应起到为公共性保驾护航的作用。

二是构建价值敏感型算法系统。在制度提供框架保障的基础上，技术体系本身亦应实现“内向性改造”。传统上，算法系统优化目标集中于“用户兴趣匹配度”与“互动转化率”。而技术本身并不具备“判断公共价值”的能力。因此，必须通过人为赋权与因子设定，将“社会效益”纳入算法目标函数，实现从“兴趣引导”向“价值平衡”的范式转向。

三是重塑主流议题的传播表达机制。在平台逻辑下，内容的传播张力与用户参与度成为影响推荐路径的关键变量。因此，必须对主流议题的表达方式、叙事策略与传播载体进行全方位创新，使其在竞争激烈的流量生态中具备可见性、吸引力与参与度。

（摘编自田丽《主流价值驾驭流量的逻辑与路径探析》）

材料二：

数字时代，算法如同一条无形的河流，塑造信息的流向与涌动。而这条河流并不总是向善。算法推荐的“信息茧房”“同温层效应”“回音室效应”成为全球性传播困境。尼尔·波兹曼曾断言，媒介本身并非中立，当算法只计算点击量，文化内容便被边缘化。

算法不应仅是冰冷的数理模型，而应成为价值引导的“智能舵手”。如何在算法之上，赋予其文化价值附加值？中央广播电视总台实践开创“算法+”新范式。《国家宝藏》第三季，团队引入“文化共识度”评估模型，将文物价值、专家权重、地域关联等维度纳入推荐逻辑。用户在客户端观看节目时，算法会根据用户地理位置、观看偏好和社交分享行为，优先推送相关文物特辑。如山西观众优先看到侯马盟书相关内容而海外观众则强化丝绸之路相关文物的推送，形成跨文化传播链条。在短视频平台，算法聚焦用户兴趣点，推送经典语录、情感片段等“引流内容”。在“央视频”客户端，算法则引导用户观看完整正片，促进用户停留和深度参与，实现从“流量”到“留量”。《周易》有云“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”算法作为“器”，若失去文化之“道”，便可能成为空洞的技术泡影。

国际上一些平台的算法因过度强调用户黏性而导致“文化碎片化”。而中央广播电视总台正在探索的“文化价值评估体系”，尝试将非遗传承、文物等级、用户学习路径等指标植入文化推荐引擎，或将成为突破“娱乐至死”困局的关键，为全球数字文化治理提供一种“东方方案”。

流量如水，既能润泽万物，也能冲刷根基；算法如舟，既可顺水而行，也可偏航失控。文化传播的智慧，不是拒绝技术，而在于驾驭技术，将冰冷的算法转化为温暖的价值引擎。

（摘编自李立《以共情共鸣打造“有能量的文化流量”》）

材料三：

“子曰：‘君子不器。’”所表达的价值取向是君子应以求道为自己的崇高理想。当然，孔子并没有否定“器”的价值，有时还很强调“器”的重要性，如他说“工欲善其事，必先利其器”，但在道与器的价值序列上，孔子主张道是优先于器的。

（摘编自赵馥洁《“君子不器”的价值意蕴》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
  - A. 随着数字化的高速发展，“流量”超越原有技术性指标意义的界定，成为平台生态中最具支配力的核心资源。
  - B. 平台追求商业效益的倾向，使部分低质的内容更易获得算法推荐，这种传播逻辑弱化了主流价值。
  - C. 一味以点击量为导向的算法推荐模式如果始终没有改变，文化内容就难以进入人们的核心视野。
  - D. 《国家宝藏》第三季引入的“文化共识度”评估模型，是为了让不同地区的观众能看到熟悉的文物内容。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
  - A. 平台算法优先推荐四类偏好内容，反映出算法逻辑下传播效率压倒内容价值的失衡现状。
  - B. 制度是厘清责任边界、保障公共价值的基础性工具，可见改变平台只重视商业利益现象的抓手在于完善制度。
  - C. 从广电总台对“文化价值评估体系”的探索看，其本质上是赋予算法工具文化附加价值的有益尝试。
  - D. “工欲善其事，必先利其器”，意在表明算法治理宜先打磨好技术之“器”，再融入价值之“道”。
3. 下列选项不属于材料二中“赋予算法文化价值附加值”的一项是（3分）
  - A. 某文博类 App 将“文物历史价值”“文化传承指数”纳入算法推荐模型，优先推送优质考古纪录片与非遗科普内容。
  - B. 某视频平台推出“国风焕新”计划，算法根据用户对传统戏曲、民乐的浏览数据，定向推送相关创作者新作与文化直播。
  - C. 某短视频平台借助算法提取用户日常观看非遗视频的数据，优先推送含非遗元素的带货直播，大大提高了相关商品的销量。
  - D. 某短视频平台打造“文化守艺人”专区，算法通过识别视频中的非遗技艺、传统手工艺标签，为相关内容提高曝光度。

4. 在文化传播方面，我们应该如何践行“君子不器”？请结合材料谈谈你的看法。（4分）
5. 为方便中学生学习，某学习平台推出“自动播放知识点讲解”的功能。请结合材料，对这一功能加以评析。（6分）

（二）阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

快雪时晴 王方晨

老竹的屋里，最打眼的就是字。

四壁皆墙，墙皆字纸。宣纸、皮纸、毛边纸，还有不知从哪淘来的前朝素笺，或铺于案，或叠于柜，或悬于壁，连窗棂上都糊着他早年的习作。墨色浓淡交织，楷行隶篆错落，满屋子的字，像是一片墨色的云，将老竹裹在其中。

来寻他求字的人，踏进门便先被这满室墨香呛得一怔，再看那满墙满架的字纸，忍不住叹一句：“竹先生，您这屋里的字，怕是能堆成一座山了。”

老竹闻言，只淡淡一笑。他这辈子，痴的就是这笔墨。年轻时在京城学书，得名师指点，笔力日渐精进，一笔行书，颇有右军遗韵。后来辗转回到济南老街，开了一间小小的“澄心堂”裱画铺，一边裱画，一边写字，日子过得清清淡淡，却也自得其乐。他写字不为卖钱，只求一份心性的安宁。有人来求字，他看缘法，投缘的，分文不取；不投缘的，千金难求。

日子就这般的在墨香里缓缓淌过，直到那年深秋，一场变故猝不及防地砸了下来。

城郊的帆布厂要改制，老竹的老友、帆布厂的老厂长找上门来，愁眉苦脸地说：“竹老弟，厂里的机器要卖，工人要遣散，就剩些老帆布，你看能不能帮衬一把？”老竹念及旧情，买下了几卷厚实的帆布。他本想着，用帆布做些装字的袋子，也好让那些字纸有个妥帖的去处。

可谁曾想，这几卷帆布，竟成了他命运的转折点。

一日，他偶然用帆布铺在案上写字，墨汁落在帆布上，竟晕出一种别样的韵味，粗犷中带着细腻，苍茫里藏着秀逸。老竹眼前一亮，索性弃了宣纸，专在帆布上挥毫。他写《快雪时晴帖》，写《兰亭集序》，写李白的诗，写杜甫的句，那些原本藏在宣纸里的笔墨，仿佛突然活了过来，在帆布上舒展筋骨，尽显风流。

消息传开，来寻老竹求帆布字的人络绎不绝。有人出高价买他的字，有人劝他开个书法工作室，赚个盆满钵满。老竹却依旧淡然，他依旧只赠有缘人，依旧每日在帆布上写字，只是，他的屋里，宣纸渐渐少了，取而代之的，是一

## 卷卷写满字的帆布

变故的种子，其实早已埋下。

那年冬天，一个西装革履的男人找上门来，自称是文化公司的老板。他看到老竹屋里的帆布字，眼睛一亮，说：“竹先生，您的字太有市场了！我给您投资，开个画廊，保您名利双收！”老竹摇头拒绝。男人不死心，又说：“您这满屋子的字，都是宝贝啊！不如卖给我，我帮您包装成‘当代书法大师’的作品，价格随您开！”

老竹看着男人脸上贪婪的神色，心里忽然生出一股厌恶。他想起师父临终前的话：“字为心声，心不正，则字不端。”眼前这个男人，要的不是字里的精神，而是字外的名利。这样的人，不配拥有他的字。

男人碰了一鼻子灰，悻悻离去。可没过多久，老竹就发现，市面上出现了许多仿冒他的帆布字，那些字徒有其形，却无其神，竟被商人炒到了天价。

老竹的心，像是被什么东西狠狠刺了一下。

他看着满屋子的字纸和帆布，忽然觉得，这些东西，都成了束缚。那些曾经带给他安宁的笔墨，如今却成了商人牟利的工具。他想起王羲之的《快雪时晴帖》，那二十八字，简约空灵，无一丝烟火气。而自己的满室字纸，却早已被世俗的尘埃沾染。

那天夜里，老竹做了一个决定。

他将屋里的字纸一卷卷搬出，将帆布上的字一幅幅取下，堆在院子里。月光清冷，洒在那些字上，墨色在月光下泛着幽光。老竹点燃一支蜡烛，轻轻凑到纸堆前。

火苗舔舐着纸边，发出细微的噼啪声。字纸燃烧起来，火光映红了老竹的脸。他看着那些自己写了一辈子的字，在火光中化为灰烬，心里没有一丝惋惜，只有一种前所未有的轻松。

宣纸烧尽了，帆布烧尽了，满室的墨香，被烟火取代。院子里，只剩下一堆灰烬，在月光下静静躺着。

老竹站在灰烬前，久久不语。

从那以后，老竹的屋里，再也没有了满室的字纸。案上只放着一方砚，一支笔，一叠素笺，却再也不见他落笔。有人问他：“竹先生，您怎么不写字了？”

老竹微微一笑，指着窗外的天空说：“字在天上。”

他开始“空书”。

每日清晨，他站在院子里，对着天空，悬腕提笔，虚划而过。没有墨，没

有纸，只有风拂过指尖，只有阳光洒在他的身上。他写“快雪时晴”，写“永和九年”，写那些藏在心里的字。他的动作舒缓而优雅，仿佛与天地融为一体。

有人说，老竹疯了。

只有老竹自己知道，他从未如此清醒过。

满室字纸，是他的过往；焚字空书，是他的新生。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是 (3分)

- A. “像是一片墨色的云，将老竹裹在其中”，形象地写出屋内堆积的字纸作品之多以及书法对老竹无声的保护。
- B. 老竹发现在帆布上写字别具韵味，这一情节推动故事发展，又与后文商人仿冒横行、天价炒作的内容形成反差。
- C. 有人觉得“老竹疯了”，老竹却认为自己“从未如此清醒过”，截然不同的认识激发读者探寻“空书”的深意。
- D. 小说中“月光清冷”“火光映红”“风拂过指尖”等描写，刻画出人物从迷茫困感到纠结惋惜最后轻松通透的心理变化。

7. 关于老竹这个人物，下列说法不正确的一项是 (3分)

- A. 老竹“看缘法”赠字，体现他不慕名利、随性洒脱的文人风骨，与其不看重“字外名利”的做法相契合。
- B. “老竹的心，像是被什么东西狠狠刺了一下”，表明老竹痛惜自己的作品被滥用，淡泊的名誉被污损。
- C. 老竹“指着窗外的天空说：‘字在天上’”，意在告诉世人，真正的书法不应困于笔墨与案牍之间。
- D. 老竹坚守“字为心声，心不正，则字不端”的教诲，即便转向“空书”，也执著于“字里精神”的追求。

8. 小说“焚字”情节的突转出人意料，这样处理有何作用？请结合文本简要分析。(4分)

9. 王方晨称《快雪时晴》“书写的是一种理想境界，也是一种文化坚守，更是一场精神驰骋”，请结合文本谈谈你对这句话的理解。(6分)

### (三) 阅读Ⅲ (本题共5小题，22分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

杨于陵，字达夫。于陵始六岁，间关至江左，逮长，有奇志。十八擢进士，调句容主簿。节度使韩滉刚严少许可，独奇于陵，谓妻柳曰：“吾求佳婿，

无如于陵贤。”因以妻之。辟鄂岳、江西使府。澁居宰相，领财赋，权震中外。于陵随府罢避亲不肯调退庐建昌以文书自娱乐。澁卒，乃入为膳部员外郎。以吏部判南曹，选者恃与宰相亲，文书不如式，于陵驳其违，宰相怒，以南曹郎出使吊宣武军。辟韦词、李翱等在幕府，咨访得失，教民陶瓦易蒲屋，以绝火患。未几，迁右司郎中，换吏部，出为绛州刺史。德宗雅闻其名，留拜中书舍人。时京兆李实恃恩暴横，于陵与所善许孟容不离附，为所谮短，徙秘书少监。帝崩，宣遗诏于太原、幽州，节府献遗无所纳。入为京兆尹。先是，编民多窜北军籍中，倚以横闾里。于陵请限丁制，减三丁者不得著籍，奸人无所影赖，京师豪右大震。迁户部侍郎。元和初，牛僧孺等对策，于陵被诏程其文，居第一，宰相恶其言，出为岭南节度使。监军许遂振惮于陵，不敢挠以私，则为飞语闻京师。宪宗不能无惑，有诏罢归。宰相裴垪为帝别白言之，乃授吏部侍郎。于陵建言三考官止较科目选，至常调悉还吏部，又请修甲历，南曹置别簿相检实，吏不能为奸。

李师道平，诏宣慰淄青。朝廷始议分其地，而刘悟节度滑州，未出郛，于陵趣使上道。还奏，帝悦其能。穆宗立，迁户部尚书，为东都留守。数上疏乞身，不许。授太子少傅，封弘农郡公。俄以尚书左仆射致仕，诏赐实俸，让不受。时人尊仰之。

(节选自《新唐书·孔穆崔柳杨马列传》)

### 材料二：

达夫之佐元侯也，四入御史府；登天台也，五为剧曹郎。懿文菁华，履行直温，折中宪令，克勤细大。是宜典司名命，列侍左右，而犹以吏理扬历于浩穰之府。

(节选自《全唐文·京兆少尹西厅壁记》)

### 材料三：

于陵器度弘雅，进止有常。居朝三十余年，践更中外，始终不失其正。居官奉职，亦善操守，时人皆仰其风德。

史臣曰：杨仆射守道居贞，寿考终吉，行己始卒，人以为难。

(节选自《旧唐书·杨于陵传》)

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

于陵随府  A 罢  B 避亲  C 不肯调  D 退  E 庐  F 建昌  G 以文书  H 自娱乐

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. 以，用来，与《归去来兮辞》中“木欣欣以向荣”中的“以”用法相同。
- B. 短，诽谤，与《屈原列传》中“短屈原于顷襄王”的“短”意思相同。
- C. 趣，同“促”，催促，与《兰亭集序》中“虽趣舍万殊”的“趣”意思不同。
- D. 克，能够，与《论语》中“克己复礼为仁”的“克”意思不同。
12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
- A. 杨于陵早年经历坎坷，成年后胸怀大志，十八岁考中进士，担任句容主簿，他的贤能得到了节度使韩滉的赏识；韩滉将女儿嫁给他。
- B. 亲附宰相的候选官员文书不合规，杨于陵执意驳回，触怒了宰相，被调到宣武军任职，后因在地方治理有方，被德宗召回任用。
- C. 杨于陵针对许多百姓混入军籍并且倚仗军籍横行乡里的现象，奏请朝廷实施限丁制，使奸猾的人失去庇护，京师豪强大为震惊。
- D. 杨于陵一生文采德行俱佳，处理公事勤勉公正，多次担任要职，本应随侍皇帝左右掌管重要诏命，却长期在不同的职位中历练。
13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- (1) 监军许遂振惮于陵，不敢挠以私，则为飞语闻京师。
- (2) 居官奉职，亦善操守，时人皆仰其风德。
14. 材料三评价杨于陵“践更中外，始终不失其正”，请结合材料一，谈谈你的理解。（5分）

（四）阅读Ⅳ（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

病中游祖塔院<sup>①</sup> 苏轼

紫李黄瓜村路香，乌纱白葛道衣凉。  
闭门野寺松阴转，欹枕风轩客梦长。  
因病得闲殊不恶，安心<sup>②</sup>是药更无方。  
道人不惜阶前水，借与匏樽自在尝。

【注】①熙宁六年，苏轼出官任杭州通判时曾因病到祖塔院休养。祖塔院中有一眼泉水名为“虎跑”，甘冽胜常。②安心：《景德传灯录》卷三记载了达摩师祖向僧人神光传授安心之道。大意是看穿心的虚幻性，就不会再为它所困，看穿即安心。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）
- A. 诗开头景物的明丽与人物衣着的朴素形成对比，凸显诗人的失意潦倒。
- B. “闭门”“欹枕”写出了寺院的幽静以及诗人在此间身心放松的状态。
- C. “阶前水”实指清泉，也象征了涤荡尘虑、滋养心灵的“安心”之道。
- D. 全诗把写景、叙事、哲理融为一体，兼具形象与情思之美，富有理趣。

16. 本诗颈联内涵丰富，请简要分析。(6分)

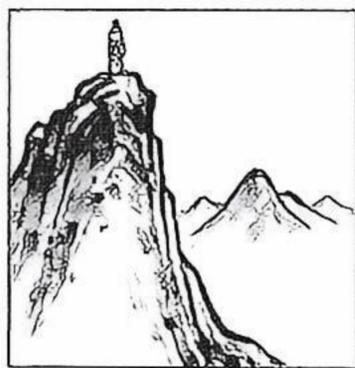
(五) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 小于喜欢《诗经》，每当读到《国风》和《小雅》时，感到两者诗风不同，正如司马迁在《屈原列传》中评价的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句。

(2) 王老师在上一文学短评写作课时，想用视听结合的古诗句为例，便引用《蜀相》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句。

(3) 与右图内容相契合的古诗文名句，可以是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”



二、语言文字运用 (本题共5小题, 18分)

阅读下面的文字，完成18~22题。

古人写字，一定是用毛笔，研墨濡笔，在纸张上写出他想表达的意思。每个识字的人，都如此书写他心中所想，或记录生活所需，有其实用的社会目的。①写字之所以成为书法，②是因为它在实用功能之外，③还被赋予了艺术价值。④它通过笔墨章法刻画独特的审美价值，⑤进而成为可供艺术审美的对象。⑥人类文明进程对这一转变有着重大的意义。

现代人的书写工具已然改变，从硬笔书写转向键盘打字，彻底颠覆了传统的写字方式。这种变化从实用层面来看更为便利，却让书写者丧失了心灵参与的审美感受。现代社会讲求效率，普通人虽然看重工具的实用价值，(甲)，由此缺失的审美情趣，可以让专业的艺术家来补足。

古人讲究“书画同源”，对书法与绘画的起源一视同仁，不只是强调其工具的一致——笔墨纸砚，更重要的是，它们都蕴含着人生活在天地间的生命体悟，以及对宇宙万物之和谐的思考。中国山水画讲究天人合一，有留白，让出阴阳调和的空间。写字也如此，包世臣引用邓石如的话“常计白以当黑”，展示了艺术思维的超越性。

现代艺术家往往说这是对线条空间的处理，其实，书法不只是线条艺术，不只是空间之中的线条流动。“流动”有两个层次：一是物理性的，和视觉、肢体有关；二是指书法和书写的文学内容相通，这(乙)。书写的内容与书法艺术的发挥是\_\_\_\_\_的。书法不是单纯的线条艺术，唯有吃透文字背后的思想底蕴，笔锋才能传递出相应气韵。若对内容主旨茫然无知，笔墨便易沦为空洞形式。

18. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)
19. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(4分)
20. 填入文中横线上的成语，不恰当的一项是(3分)
- A. 息息相关    B. 唇齿相依    C. 休戚与共    D. 密不可分
21. 文中第四段首句加点短语“不只是”重复出现，请结合材料内容分析其表达效果。(3分)
22. 从下面的漫画中你看出了什么现象？请结合文本分析产生这一现象的原因。(4分)



### 三、作文(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

近日，“汉语盘点2025”揭晓“年度国内字”——“韧”。从字形看，韧由“韦”和“刃”组成。“韦”指熟牛皮，柔软结实，而“刃”则指刀中最锋利的部分，刚硬锐利。《说文解字》标注，“韧，柔而固也”。刚柔并济、坚韧不拔，是韧字的注解，也恰是这很不平凡的2025年凝练而有力的注脚。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

2025—2026 学年（上）期末教学质量检测  
高三语文试题简析

一、阅读（72分）

1.（3分）D

【简析】本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。D项“是为了让不同地区的观众能看到熟悉的文物内容”错误。材料二明确提到《国家宝藏》第三季引入“文化共识度”评估模型，是为了“赋予算法文化价值附加值”，形成跨文化传播链条等，并非单纯让不同地区的观众看到熟悉内容，这一表述使核心目的窄化。故D项错误。

2.（3分）D

【简析】本题考查学生对多个信息进行比较、辨析、推断的能力。材料三明确指出“道”优先于“器”，二者是“以道驭器”的辩证统一关系，并非“先器后道”。选项将“器”的基础性作用曲解为“优先发展”。故D项错误。

3.（3分）C

【简析】本题考查学生理解文本关键信息，运用文本信息分析相关问题的能力。C选项中的算法优化本质上是精准投放商业广告，核心目的是实现流量变现。其逻辑是商业利益导向，而非传播文化价值，不符合“赋予算法文化价值附加值”的核心内涵。

4.（4分）

①秉持“道”先于“器”的原则，优先考虑传播内容的文化价值，学会筛选优质信息，不以流量论价值；②以“道”驭“器”，让算法成为价值引导的“智能舵手”，为传递文化价值助力。

（每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

【简析】本题考查学生分析、运用文中信息的能力。材料二提出数字时代，“算法作为‘器’，若失去文化之‘道’，便可能成为空洞的技术泡影。”“道”指向文化价值，“求道”即以追求文化价值为先。材料三指出孔子虽未否定“器”的价值，但更强调“道”的优先性。因此，一是要做到在认知层面确立文化优先原则，不被流量裹挟；根据材料一，平台算法若仅追求“流量效率”，易导致内容低质化，这正是“器”凌驾于“道”的表现。材料二也提出“文化传播的智慧，不是拒绝技术，而在于驾驭技术，将冰冷的算法转化为温暖的价值引擎。”《国家宝藏》还引入“文化共识度”模型，则为“以道驭器”提供了实践范例——算法不只匹配兴趣，更承载文化传承的使命。因此，二是要做到推动技术向善，让

算法服务于人的全面发展。

5. (6分)

①该功能属于算法“界面优化手段”；②有助于提升学习便捷性，提高学习注意力；③也可能导致学习碎片化，削弱深度思考的能力，催生算法依赖。

(每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

【简析】本题考查学生运用文本观点解决现实问题的能力。材料一指出平台“通过‘自动播放’‘无限滚动’‘即时互动’等界面优化手段增强用户黏性与停留时长。”“自动播放知识点讲解”本质上属于算法推荐机制中“自动播放”在教育场景中的应用。从积极角度看，它能降低学习门槛，提高注意力的连续性，属于技术赋能学习的体现。然而，材料一也指出，“这类设计易使用户从‘主动搜索者’变为‘被动接受者’”导致思维浅表化。若过度依赖该功能，削弱深度思考的能力，陷入“信息投喂”的依赖性学习模式。因此，评析应兼顾其积极意义与潜在风险，体现辩证思考。

6. (3分) C

【简析】本题考查分析鉴赏文章内容和艺术特色的能力。A项“书法对老竹无声的保护”理解错误，应是“老竹对书法的痴迷”。B项“后文商人仿冒横行、天价炒作的内容形成反差”错误，是为后文商人仿冒横行、天价炒作的情节作铺垫蓄势；D项“从迷茫困惑到纠结惋惜最后轻松通透的心理变化”错误，应是“从不舍沉重到觉醒坚定最后轻松通透的心理变化”。

7. (3分) B

【简析】本题考查学生鉴赏人物形象的能力。B项“老竹痛惜自己的作品被滥用，淡泊的名誉被污损。”错误，老竹的作品没有被滥用而是被仿冒，内心的刺痛是看到艺术被异化，被世俗玷污。

8. (4分)

①一向痴迷书法、热爱书法的老竹却将藏品焚尽，是他艺术道路的转折点，使情节波澜起伏；②这一突转凸显了老竹从守护有形书法到摆脱物质束缚、追求艺术本质的人物形象。③“焚字”情节的突转，给读者带来震撼与思考，也深化了小说追求艺术与精神自由的主题。

(每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

【简析】本题考查学生对作者艺术构思的理解与鉴赏能力。聚焦小说情节突转设计的作用分析，涵盖叙事波澜把控、人物形象升华、主题表达深化以及对读者的作用等关键点进行考查。要求学生结合文本语境，准确把握“焚字”这一突

转情节与前文铺垫的逻辑关联，分析其打破平淡叙事、制造阅读张力的作用；同时需透过情节突变，挖掘其对人物从“守形”到“守神”的形象升华价值，以及深化“追求艺术与精神自由”这一主题，引导学生从表层情节分析走向深层艺术内涵与思想主旨的探究，体现对文学作品综合鉴赏能力的考查。

9. (6分)

①理想境界：老竹焚字空书，挣脱器物与名利束缚，抵达“字为心声”的纯粹艺术之境。②文化坚守：老竹拒绝名利的诱惑，坚守“心正字端”教诲，执着书法精神内核。③精神驰骋：从字纸束缚到天地为笺，老竹突破现实物质的局限，实现精神的自由超越。

(每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

【简析】本题考查学生探究作品主题意蕴的能力。题目要求围绕“理想境界”“文化坚守”“精神驰骋”三个维度展开分析，既需准确把握文本中老竹“焚字空书”的关键情节，梳理其从“守有形作品”到“守精神内核”的转变逻辑；也需挖掘情节背后承载的文化内涵与精神价值，将人物行为与“纯粹艺术追求”“传统文化坚守”“精神自由超越”的核心主旨对应起来。要求学生具备从文本中提炼关键信息、整合分析多层内涵的能力，做到情节解读与主旨探究相结合，既不脱离文本细节，也不流于表层分析。

10. (3分) BDG

(每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。)

【简析】本题考查学生文言文断句的能力。句意：杨于陵随着使府职务的结束而免去官职，为回避亲戚关系不肯调任他职，隐退居住在建昌，通过撰写文章来自娱自乐。句子整体结构：主语（于陵）和四个连续的谓语部分，按时间顺序排列，构成一个连贯叙述；“于陵随府罢”是独立的主谓结构，句意完整，故应在B处断开；“避亲不肯调”为连动结构，“避亲”是“不肯调”的原因，意为“为回避亲戚关系不肯调任他职”，句意完整，故应在D处断开；“退庐建昌”为连动结构，意为“隐退居住在建昌”，句意完整，故应在G处断开；其后“以文书自娱乐”说明退居后的状态，故选BDG。

11. (3分) A

【简析】本题考查学生理解与辨析文言词语的能力。A项错误，“以绝火患”的“以”是连词表目的，而“木欣欣以向荣”的“以”是连词表修饰，二者用法不同；B项正确，两个“短”均有“诽谤”之意，意思相同；C项正确，“趣使上道”的“趣”同“促”，意为催促，《兰亭集序》中“趣舍”的“趣”同“取”，意为求取，意思不同；D项正确，“克勤细大”的“克”意为“能够”，《论语》

中“克己复礼为仁”的“克”意为“约束”，意思不同。

12. (3分) B

【简析】本题考查学生理解文章内容的能力，B项错误，“被调到宣武军任职，后因在地方治理有方”有误，杨于陵是以南曹郎的身份出京慰问宣武军，被德宗召回是因为德宗素来听闻他的好名声。故选B。

13. (8分)

(1) 监军许遂振畏惧杨于陵，不敢用私事扰乱，就制造谣言传到京城。

(译出大意给2分，“挠”“为”两处，每译对一处给1分。)

(2) 杨于陵担任官职履行职责时，又善于坚守节操，当时的人们都敬仰他的风范与品德。

(译出大意给2分，“居”“仰”两处，每译对一处给1分。)

【简析】本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。(1)“挠”，扰乱；“为”，制造；“不敢挠以私”状语后置句，正常语序为“不敢以私挠”，不敢用私事扰乱。(2)“居”，担任；“仰”，敬仰。

14. (5分)

①秉公履职，驳回权贵违规文书；②清正廉洁，拒收馈赠与致仕俸禄；③避嫌自守，避韩滉亲，不肯调任他职。

(每答出一点给2分，答出三点给5分，意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

【简析】本题考查学生对文言人物评价类信息的筛选、理解与阐释能力。要求结合杨于陵为官事迹，分析其“不失其正”的品格。根据材料“以吏部判南曹，选者恃与宰相亲，文书不如式，于陵驳其违。”其“正”在于不畏权贵、坚守法度。“宣遗诏于太原、幽州，节府献遗无所纳，俄以尚书左仆射致仕，诏赐实俸，让不受。”其“正”在于不贪财物、恪守清廉。“滉居宰相，权震中外。于陵随府罢，避亲不肯调，退庐建昌，以文书自娱乐”其“正”在于不恃权贵、避嫌守正。

附：参考译文

材料一：

杨于陵，字达夫。杨于陵才六岁时，就历经艰险辗转到达江南，等到长大成人，胸怀非凡志向。十八岁考中进士，调任句容县主簿。节度使韩滉为人刚正严厉，很少赞许他人，唯独赏识杨于陵，对妻子柳氏说：“我寻求佳婿，没有比于陵更贤能的了。”于是把女儿嫁给了他。杨于陵被征召到鄂岳、江西使府任职。韩滉担任宰相，掌管财政赋税，权势震动朝廷内外。杨于陵随着使府职务的结束

而被免去官职，为回避亲戚关系不肯调任他职，隐退居住在建昌，通过撰写文章来自娱自乐。韩滉去世后，他才入朝担任膳部员外郎。在吏部担任判南曹一职的时候，候选官员倚仗与宰相亲近，提交的文书不符合格式，杨于陵驳回那些违规文书，宰相恼怒，让他以南曹郎的身份出京慰问宣武军。他征召韦词、李翱等人入幕府，咨询访问政事得失，教导百姓烧制陶瓦替换茅草屋顶，来杜绝火灾隐患。不久，升任右司郎中，改任吏部郎中，外调担任絳州刺史。唐德宗素来听说他的美名，留任他为中书舍人。当时京兆尹李实依仗恩宠暴虐专横，杨于陵与好友许孟容不肯依附，被李实诬陷诋毁，调任秘书少监。德宗驾崩后，他奉命到太原、幽州宣读遗诏，节度使府馈赠的财物一概未收。入朝任京兆尹。此前，很多编入户籍的百姓混入北军名籍，倚仗军籍在乡里横行。杨于陵奏请实施限丁制，家中减少三丁的不得在户籍上登记，奸猾的人没了隐藏和依赖的手段，京城的豪门大族非常震惊。后升任户部侍郎。元和初年，牛僧孺等人参加对策考试，杨于陵受诏考核这些人的文章，把牛僧孺列为第一等，宰相厌恶牛僧孺的言论，将杨于陵调离京城担任岭南节度使。监军许遂振忌惮杨于陵，不敢用私事扰乱，就制造谣言传到京城，宪宗不免产生疑虑，下诏让他免职回乡。宰相裴垪向宪宗分辨明白、说明实情，于是皇帝授予杨于陵吏部侍郎一职。杨于陵提议三考官只考核科目选的官员，至于常调官员的考核全部交还给吏部负责，又奏请修订官员履历档案，在南曹官署设置另外的档案底册辅助检查核实这些官员考核情况，胥吏无法徇私舞弊。

李师道被平定后，皇帝下诏让于陵到淄青地区宣扬政令、安抚百姓。朝廷正商议分割淄青属地时，而刘悟被调任为滑州节度使，还没离开郛州，于陵催促他，让他启程赴任。回朝复命后，皇帝欣赏他的才能。穆宗即位后，杨于陵升任户部尚书，担任东都留守。他多次上疏请求辞官，不被批准。授任太子少傅，被封为弘农郡公。不久以尚书左仆射的官职退休，皇帝下诏赏赐他足额俸禄，他推辞不接受。当时的人很尊崇敬仰他。

材料二：

达夫辅佐重臣时，曾四次进入御史府任职；进入尚书省后，又五次担任重要的部门郎官。他文采华美，品行正直温和，理法令政务，能够勤勉处理大小事务。他本应随侍皇帝左右掌管诏命，却仍能凭借治理才干而在众多的官府部门中任职。

材料三：

于陵为人器量宽宏雅正，行为举止遵循准则。在朝为官三十几年，在中央与地方职务之间交替任职，始终没有偏离内心的正道。担任官职履行公务时，又善

于坚守节操，当时的人们都敬仰他的风范与品德。

史臣评论说：杨仆射（于陵）坚守正道、保持正直的节操，最终以高寿善终，立身行事始终如一，世人都认为这很难得。

15. (3分) A

【简析】本题考查学生对诗歌意象的理解和赏析能力。A项“凸显诗人的失意潦倒”错误。色彩明丽的瓜果散发清香，尽显生机勃勃。相比之下，“乌帽”“白葛”的穿戴朴素，并非要强化人物的失意潦倒，而在显示诗人的轻松自由，如此方能全面感受自然景物之美。故选A。

16. (6分)

①苏轼一反常人对生病的哀叹，化失为得，展现其超然的得失观。②“安心是药”化用典故，指明真正的疗愈在于内心的安宁，而非外求药方。③表现诗人在困境中超然豁达、随遇而安的精神境界。

(每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)

【简析】本题考查学生鉴赏诗歌炼句、评价作者思想情感的能力。①颈联上句“因病得闲殊不恶”一反常人对生病的哀叹，在明确“病与闲”的因果关系后感慨当下远离官场俗事的清闲状态非常不错，强调“闲”的积极内涵，化失为得，展现其超然的得失观。②颈联下句“安心是药更无方”意思是，安心是疗愈身心的良药，再无别的药方。诗人将求药的目光从外在转向内心，借用佛教智慧领悟安心之道，以“安心”疗愈世俗之病，极具启示意义。③“因病得闲殊不恶，安心是药更无方”一事一理、事理相融，体现了诗人在困境中超然豁达、随遇而安的精神境界。

17. (6分)

(1) 《国风》好色而不淫 《小雅》怨诽而不乱

(2) 映阶碧草自春色 隔叶黄鹂空好音

(每答对一空给1分，有错别字该空不给分。)

(3) 示例一：会当凌绝顶 一览众山小

示例二：不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层

示例三：遥知兄弟登高处 遍插茱萸少一人

(每答对一空给1分，有错别字该空不给分。如有其他答案，只要符合要求，即可给分。)

## 二、语言文字运用（本题共5小题，18分）

18. (4分)

第一处：语句④，修改为“并通过笔墨章法彰显独特的审美价值”；

第二处：语句⑥，修改为“这一转变对人类文明进程有着重大的意义”。

（每指出并修改正确一处，给2分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

【简析】本题考查学生辨析并修改病句的能力。语句④动宾搭配不当，“刻画”多搭配形象、场景、细节等，与“审美价值”搭配不当，应将“刻画”改为“彰显”“凸显”“挖掘”“体现”等。语句⑥主客颠倒，“对”的主体与对象错位，使得逻辑倒置。

19. (4分)

（甲）却忽略书写带来的审美体验；（乙）和书写的文化（思想）底蕴有关

（每答对一处给2分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

【简析】本题考查学生语言表达之情境补写的能力。甲处，根据前文“普通人虽然看重工具的实用价值”中的“虽然”可推断出关联词“但是”或“却”，又根据后文“由此缺失的审美情趣”可知，此处应填入与审美缺失相关的内容，因此可填“却忽略书写带来的审美体验”；乙处，根据前文“和视觉、肢体有关”和后文“书法和书写的文学内容”等可推断此处和书写的文化或思想底蕴有关，因此可填“和书写的文化（思想）底蕴有关”。

20. (3分) C

【简析】本题考查学生成语使用的能力。“息息相关”意思是彼此呼吸都连在一起，比喻关系非常密切；“唇齿相依”意思是嘴唇和牙齿互相依靠，比喻双方关系密切；“密不可分”意思是关系十分紧密而无法分开；三个成语都表示人或事物之间联系紧密，无法分割。“休戚与共”的意思是彼此间的幸福和祸患都共同承受，侧重人与人之间，群体之间祸福相依，根据后文“书法不是单纯的线条艺术……若对内容主旨茫然无知……”可知书写内容和书法艺术关系密切，并不存在祸福关联。故C项错误。

21. (3分)

①两个“不只是”前后并列，表达严谨且有层次。②意在强调，凸显书法的深层文化内涵；③表面肯定，实则否定一部分，语气强烈。

（每答出一点给1分，答出两点给3分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

【简析】本题考查学生分析短语表达效果的能力。两个“不只是”并列重复，表达严谨且有层次：先肯定书法的线条、空间流动等表层属性，再通过限定引出深层内涵。既强化否定意味，修正“书法仅为线条艺术”的浅层认知，又突出书法与文学内容、文化底蕴的关联，让核心观点更鲜明。

22. (4分)

现象：当代学生“提笔忘字”的现象（当代学生书写能力严重退化现象）。

原因：①书写工具的改变颠覆传统写字方式；②书写的审美价值被忽视。

（答出现象给2分，原因分析每答出一点给1分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

【简析】本题考查学生图文转换的能力。这幅漫画呈现了当代学生“提笔忘字”的现象：备考中，学生竟写不出“挣扎”“倔强”这类常用词。这一现象的根源在于：一是书写工具（如键盘）的普及，颠覆了传统手写习惯；二是学习的功利性让书写的审美价值被忽视，导致书写能力退化。

### 三、作文（60分）

23. (60分)

【试题分析】本题考查学生写作的能力。

**审题：**

这段材料以“韧”字当选年度国内字为引，深入剖析了“韧”的文化内涵与时代意义。关键信息点在于字形溯源：“韦”（熟牛皮）象征柔韧，“刃”（刀锋）象征刚硬，二者结合形成“韧”。字义阐释：“柔而固也”——既柔软又坚固，刚柔相济。时代映射：材料明确指出，“韧”是2025年这一“很不平凡”年份的“凝练而有力的注脚”，暗示“韧”的精神是应对时代挑战、凝聚民族力量的关键品质。

写作的核心立意应紧扣“韧”的辩证统一性（刚柔并济）及其在个人成长、国家发展中的现实意义。可以从以下几个层面展开，哲学思辨层面：剖析“韧”的本质——对立统一的智慧，引申思考真正的强大不是坚硬易折，而是能屈能伸；真正的坚持不是固执己见，而是目标坚定、方法灵活。个人成长层面：探讨“韧”作为关键品格的价值，面对学业压力、人生困境，“韧”意味着内心的从容坚定与行动的灵活调整相结合。国家民族层面：阐释“韧”精神的时代性与凝聚力。2025年的“很不平凡”，可能指向国家发展面临的复杂国际环境、科技攻坚的挑战、经济转型的阵痛等。“韧”不是宁折不弯的脆钢，而是遇弯可曲、曲后能复的合金，2025，我们以柔护锋芒，以刚撑柔软，在不确定的世界里确定地成长。“韧”是国家在风浪中保持战略定力，同时灵活调整策略，实现稳健发展的精神写照。可将“韧”与民族精神（如自强不息、厚德载物）、文化传统（如“水滴石穿”、“以柔克刚”的智慧）相联系，展现其深植于中华文明的底蕴。文明发展层面：思考“韧”对人类应对普遍挑战的启示。在全球化与不确定性加剧的时代，“韧”不仅是中国的年度字，亦可成为人类应对气候变化、公共卫生危机等

全球性挑战所需具备的思维与行动特质——兼具原则性的担当与包容性的合作。

避免将“韧”简单理解为“顽强”“坚持”，应着力展现其“刚柔相济”的辩证内核。优秀立意往往能由表及里——从字形到哲理，再到现实观照；能由个体到整体，将个人“韧性成长”与国家“韧性发展”有机结合；能由历史到未来，既挖掘传统文化中的“韧”智慧，又指向其在构建未来中的关键作用。

写作时请注意：结合具体事例，展现思辨深度，并最终回归到“韧”对当代青年及国家发展的启示与召唤上，使文章既有文化底蕴，又具现实温度与时代力量。避免只写“坚强”“坚持”，漏掉“柔”的一面，导致偏题；堆砌年度大事，缺乏“我”的视角，文章空泛；忽略“2025”时间限定，写成泛论“中国精神”。

#### **参考立意标题：**

1. 《韧者行远：刚柔并济的时代品格》
2. 《以韦承刃，韧者无疆》
3. 《韧：2025 的中国刻度与文明智慧》
4. 《柔固之道，韧则通达》

#### **(1) 作文评价整体要求**

文风端正，文脉清晰，文气顺畅。思想积极向上，符合社会主义核心价值观；内容切合题意，符合试题的材料、情境与任务要求；观点明确，逻辑严密，结构严谨，论证充分，思考具有独立性；表达准确流畅，合理运用词语、句式、修辞等。

#### **(2) 作文等级评分标准**

		一等 (20~16分)	二等 (15~11分)	三等 (10~6分)	四等 (5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺,语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别内容较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

(一) 基础等级评分,“题意”项主要看是否符合材料内容及含意所涉及的范围、情境及任务要求,与之相符的属于“符合题意”,与之沾边的套作在第三等及以下评分(“发展等级”不给分)

(二) 发展等级评分,不求全面,可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分

1. 深刻: ①透过现象深入本质②揭示事物内在的关系③观点具有启发性
2. 丰富: ④材料丰富⑤论据充足⑥形象丰满⑦意境深远
3. 有文采: ⑧用词贴切⑨句式灵活⑩善于运用修辞手法⑪文句有表现力
4. 有创意: ⑫见解新颖⑬材料新鲜⑭构思新巧⑮推理想象有独到之处⑯有个性特征