

## 高三语文

★龙马精神★

## 注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

## 一、阅读（70分）

## （一）阅读1（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

## 材料一：

## 一、革命文化的定义

党的十八大以来，“革命文化”最常用的语境是与中华优秀传统文化和社会主义先进文化并列，作为社会主义文化建设的一部分。革命文化与中华优秀传统文化、社会主义先进文化并用，以描述中华文化的发展历程，突出三者之间的源流关系。三者的发展见证了中华民族历史的3个阶段。

革命文化上承中华优秀传统文化，下启社会主义先进文化。中华优秀传统文化在革命的历程中实现创新性转化、创造性发展。社会主义先进文化形成于社会主义建设和改革时期，并在新时代继续丰富和发展。革命文化中的基本要素在社会主义先进文化中得到继承和发展。

因此，当同时提到中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化3个概念时，革命文化指的是鸦片战争以来在争取民族独立的运动中孕育的，在中国共产党领导的新民主主义革命、社会主义革命中累积形成的精神财富的总和。革命文化的核心是理想信念、思想理论、价值观念、道德品质等非物质文化遗产，历史遗迹、革命文物、艺术作品、展览馆博物馆等是其物质载体。

## 二、传承弘扬革命文化的时代价值

革命文化贯穿于中华民族由灾难和衰弱走向解放和发展的历程，始终是团结中华儿女的思想纽带。当下，中华民族伟大复兴进入关键时期，传承弘扬革命文化既能够体现中华民族的主体性，又能够体现中国共产党的引领性，有利于坚持和加强党的领导、巩固全国各族人民团结奋斗的共同思想基础，对于实现中华民族伟大复兴有着重要意义。

## 三、新时代传承弘扬革命文化的实践理路

传承和弘扬革命文化应当注重树立文化符号，发挥其影响力。一方面，人物是承载各类文化形式的灵魂，人物的遗留物品、行为故事、思想精神等一同建构起综合的人物形象。围绕标志性人物整合利用文化资源，组织参观展览、开展学习研究、创作艺术作品，能够更好地引人共鸣、发人深思、增强认同、指导行动。另一方面，语言是传承和弘扬文化的关键媒介，具有标志性特点的语言能够有力地促进思想、精神以及品质的广泛传播。标志性的语言不仅是历史的记忆点，更是情感的共鸣点。在宣扬革命文化的过程中注意对标志性用语的挖掘，对历史文献、革命诗词、经典歌曲、著名演讲等进行深入研究，提炼出具有代表性和感染力的语言片段。

（摘编自杨明宇、王炳林《革命文化的科学内涵与传承弘扬》）

## 材料二：

革命文化教育与数字技术之间并非一种单向度的“目的—手段”的关系，而是一种互相影响、深入融合的辩证关系。无论将技术看成工具还是看成新的主体，人自身的主体性以及随之而生的社会责任都是不可让渡的。教育主体应辩证、客观地看待数字技术与学习之间的关系，需要深入理解和探讨数字技术的底层运作逻辑与党和国家革命文化教育指导方针之间的关系，从而实现二者的有机融合。

数字技术赋能革命文化教育的必要路径之一就是形塑虚实融合的革命文化教育生态。VR、全息投影以及GPT等数字技术通过消除虚拟与现实之间的隔阂，在融合了历史与现实、静态与动态的过程中，为学生提供了更为真实、生动的沉浸式体验。在即时共享、多维开放的革命文化教育数字化生态中，人们追求的并不是VR技术能够在多大程度上仿真场景，也不是让学生体验和感慨技术带来的超越感，而是通过深度的交互学习，实现革命文化教育在过去与现在的双向互动，并在数据化的世界和现实的世界之间建立互补关系。

革命文化教育兼具知识的逻辑性与信仰的崇高性，就其“培根铸魂”的根本方向来说，后者应当先于前者。这使得数字技术赋能革命文化教育不能只按照知识的逻辑要求来制定数据规则，还需转变思路，根据革命文化教育的实际需要来确定数据规则。

（摘编自许红星、朱晓娟《数字技术赋能革命文化教育的意义、隐忧与实施路径》）

## 材料三：

殷夫同革命文学界的联系，始于1928年初。这年1月《太阳月刊》编辑部收到了一朵署名殷夫的诗稿。主编阿英回忆：

我立刻被这些诗稿激动了，是那样充满着热烈的革命感情。于是，我不自觉地提起笔，写了复信，约他来上海。

殷夫当时还不满18周岁，他寄给《太阳月刊》的是1927年四一二反革命政变之后几天第一次被捕时，在狱中写成的长诗《在死神未到之前》。1928年夏天，因参加地下斗争，殷夫再次被捕入狱。出狱后回到老家浙江象山的一所小学教书，度过了一段隐蔽的生活。1929年2月底，殷夫离开象山赴上海寻找党组织，走上了无产阶级革命斗争的道路。1929年6月中旬，鲁迅收到了殷夫寄给他的一组稿件《彼得菲·山陀尔行状》（即裴多菲传略），由此开始了同殷夫的交往。1929年7月中下旬，殷夫第三次被捕入狱。出狱后殷夫继续热烈地重新投入地下的战斗。

1930年1月初，殷夫把他1924年至1927年秋写成的65首诗稿，结集成《孩儿塔》集，请鲁迅作序。1936年3月11日，鲁迅在大病初愈后“为白莽诗集《孩儿塔》作序”，称《孩儿塔》“是东方的微光，是林中的响箭，是冬末的萌芽，是对于先驱者的爱的火种，也是对于摧残者的憎的丰碑”。

1930年3月2日左联成立，左联强调，左翼文艺家一定要和社会斗争接触，文艺要为“工农大众”服务。作为左联发起人之一，殷夫自始至终执行了左联的理论纲领和行动纲领。

1931年1月16日，殷夫出席左联全体共产党员大会，次日在东方旅馆被捕。2月7日，殷夫被国民党反动军警残害，年龄尚不满21周岁。

“我是革命的忠臣，我有无涯的热情”。这是殷夫《在死神未到之前》中的诗句，也是他对待无产阶级革命的总负态度，他为中国无产阶级解放事业所作出的贡献，是一份值得我们永远珍惜的精神财富！

（摘编自俞宽宏《“左联五烈士”殷夫：我是革命的忠臣》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
- A. 革命文化与中华优秀传统文化和社会主义先进文化并用来描述中华文化的发展历程，成为其最常用的语境。
  - B. 革命文化在争取民族独立，走向解放和发展的历程中形成，又在民族伟大复兴的征程中得到传承和弘扬。
  - C. 标志性的人物和标志性的语言都是传承和弘扬革命文化的重要文化符号，具有感染力，能引发情感认同。
  - D. 殷夫不仅用诗作表达了他对革命的热烈感情，而且以实际行动体现出他对革命执着追求和忠贞不渝的品质。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 如果没有巩固全国人民团结奋斗的共同思想基础，那么革命文化就难以成为团结中华儿女的思想纽带。
  - B. 形成革命文化离不开中国共产党的引领，而传承弘扬革命文化又有利于坚持和加强中国共产党的领导。
  - C. 历史遗迹是革命文化的物质载体之一，要理解殷夫身上的革命精神，可以通过重温其革命活动的史迹。
  - D. 只有抓牢理想信念、思想理论、价值观念等革命文化的核心，才能保证革命文化教育的根本方向不偏移。
3. 下列对材料相关内容的分析和评价，正确的一项是（3分）
- A. 材料一对传承弘扬革命文化时代价值的阐述，与韩愈《师说》对从师必要性的论述，都采用对比论证的方法。
  - B. 材料三引用阿英的回忆以及鲁迅对《孩儿塔》的评价，意在强调殷夫富有文学才华，得到革命文学界的肯定。
  - C. 把“我是革命的忠臣”这一诗句作为殷夫标志性的语言，能有力促进殷夫革命思想、精神和品质的广泛传播。
  - D. 材料三多处出现具体时间，这一写法与《别了，不列颠尼亚》一样，能增强内容的可信度，并加快叙述节奏。
4. 材料一阐述革命文化、中华优秀传统文化和社会主义先进文化三者的关系，这对于读者理解“革命文化”有什么好处？请简要说明。（4分）
5. “中国左翼作家联盟成立大会会址纪念馆”拟借助数字技术赋能革命文化教育，请就数字技术运用给纪念馆提出三条建议，以确保数字技术合理有效赋能革命文化教育。（6分）

## (二) 阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

### 立冬 陈世旭

下雨了么? 何教授把头伸出被窝。

没呢。满妹应了一声。她还在灶下忙着, 明天选举委员会全班人马在他们家吃午饭。她说活声细, 又缓, 何教授没听见, 就喊起来: 满妹我问你是不是下雨了?

我说了, 没呢。满妹提高了声音。

何教授松了口气, 忽然觉得自己好笑。在湖上住了几十年, 怎么像个城里干部一样? 冬冷冬晴, 夜里起大风, 一定是大晴天。风刮起的湖水跟雨还分不清? 事先反复看了天气预报, 明明也讲的是晴天。是真老了, 疑心重。

“各位村民, 各位选民, 今天是何谷村神圣的日子。我们要选举新一届何谷村村委会, 请你们在神圣的时刻投出自己神圣的一票。”

何教授听着自己的声音估出灰黑的屋瓦, 向村子的上空和无边的湖面扩散, 很陶醉。他的发声能力是回来好久才慢慢恢复的, 依旧是很嘶哑, 但内行人一听就能听出是一个起码有三十年教龄的老教师的声音。

何谷村已不是先前的何谷村, 年轻人都出去打工, 剩下老小。何教授回杂, 何来庆最欢喜。何教授当过他父亲的老师, 论辈分他却是何教授的叔。

这一届村委会选举委员会, 村支书何来庆是当然的主任, 副主任公推了何教授。吃过早饭, 何来庆带上他那拨人去镇上, 有十好几户村民在那里开店的开店, 办厂的办厂, 打工的打工, 之后再去找鱼嘴, 那里也还有属于何谷村的七八户人家。何教授带的一拨人就住在本岛。

他们的任务是挨门挨户让选民投票。

日头高升, 湖面起了烟, 村子晒得烘烘, 石坂都有了暖意。狗也都趴在地上, 见了外人最多懒懒地抬一下头就又歪下去。女人都在灶下、菜园或湖边忙着, 好几家在兴土木, 要抢在年前乔迁, 拆老屋的, 粉新楼的, 一个个灰头土脸, 只见眼珠和牙齿。

每到一家, 跟随的几个就去挖人, 把屋前屋后、楼上楼下的挖到一块, 听何教授讲要求。有在屋顶揭瓦在楼上粉刷的不肯下来, 说谁谁在下面, 可以代表我。何教授不听: 下来, 你不下来我就站在这里等你。谁敢让他老人家等, 只有从命。

待何教授这一拨一家不少地把选票收完, 去镇上和鲤鱼嘴的何来庆他们已经班师回朝好一阵了。何教授家的厅堂里, 除了何来庆他们, 还有村里特为庆贺村委会选举请的串堂班。

早年本县曾是通埠大邑, 人烟辐辏, 楚腰遗风, 给戏曲发展创造了条件。其地方戏, 史上曾班社林立, 名伶辈出, 观者如堵, 如醉如痴。戏目分菩萨戏、寿戏、庙戏等, 甚至有淫戏。

串堂班是其诸多形式的一种。故事成戏曰串, 优伶至家表演曰堂会, 串堂班兼此二义。

而今自然是当年风光不再, 年轻人有几个看戏? 但这种串堂班并未绝迹, 只不过弃了渡船, 上了彼岸就是。渡船照旧在, 野渡无人舟自横。

村里请的这个串堂班, 是何教授退休回来后拉扯起来的。

何教授说，一个地方，断了文脉，就不是这个地方了。地方戏就是地方文脉的一种表征。他一家家去凑人，凑齐了倒也不难，虽然荒了多年，手却始终痒着。

串堂班管饭管脚钱就行，到哪家都像是走亲戚，在何教授家里就更没有一个拘束的。见到何教授，一起兴奋起来：总算回来了，开饭开饭，吃饱了好开场。

满妹一头大汗把菜都端上桌，很丰盛，鸡鸭鱼肉俱全。立冬、立春、立夏、立秋为“四立”，古时皇帝也要率百官祭祀的。立冬犒赏的是一年辛苦，说的就是“立冬补冬，补嘴空”。一屋子人摩拳擦掌。

何来庆在自己身边给何教授留了个位子，便于交换投票情况。他那拨去的两处，二十几户只缺了两户，那两户人一早去县城了，午后才会回来。投票率在百分之九十以上。何来庆很满意。何教授的眉头却皱起来：既是午后就回，为何不等？何来庆看他神色，紧张起来：就两户，说不定他们本来就想弃权。

弃权也是权，也要表达了才算。何教授把刚刚抓起的筷子轻轻放下，站起，离开饭桌：哪几个愿意跟我走一趟？

对不住各位了，让大家饿肚子。船离了岸，何教授见一帮人二话没说就跟了来，有了歉意，好饭还怕晚！就是累死满妹了。几位倒是心宽，依旧兴致盎然。

从何谷岛到鲤鱼嘴并不远，中间隔了个孤背，行船来去要不了个把钟头。孤背是个小岛，像只反扣在湖上的水瓢。孤背年年有两季候鸟，夏有鸳鸯，冬有白鹤，一来就情天盖世。鸳鸯来时，孤背就像是下了六月雪，白得晃眼地浮在深碧的湖水上。白鹤之来就更其壮观，一个又一个从云端钻出的鹤群，长羽临风，翩跹而来；长喙含云，吟哦而来；长趾踏浪，高蹈而来。漫天是惊心动魄的鹤舞和鹤鸣。辽阔明亮的湖面，跃动着千姿百态的鹤影，仙子一样的尊贵，士大夫一样的优雅。

何教授把这些话写进盘算中的“何谷风景区”介绍的时候，想过，外人看了，会不会觉得夸张，或不通俗？踌躇再三还是未作改动。那些话讲的都是实情，只怕还不能尽意呢。

何教授回村后做过许多盘算：发动村民引资和股份合作，网箱养殖，水产加工，开发旅游。趁年轻出外打工，对多数人来说终究不是一辈子的事。村里有前景，他们就会回来，何谷也就会上发达的形势。

远远听见吠声，很快就有一群狗争先恐后地窜到湖滩，人前人后地欢蹦乱跳。冬闲，来鲤鱼嘴的人少，偏是今天，才走一拨，又来一拨，狗们又惊又喜。

鲤鱼嘴的两户人家一早去县城的人已经回来了。

一通锣鼓开场，接着是二胡唢呐齐鸣，串堂班就在何教授家的厅堂，围八仙桌而坐，一个个浑身来劲，唱得高亢明亮。

票箱的封口割开，选票倒出，然后一张张展开，开始唱票、计票。

才唱了几张，何教授就喊起来：怎么回事？打住打住！

差不多张张村委委员选票，另选人那一栏必有一个名字：何坟寿。

(五) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)《拟行路难(其四)》中,鲍照虽满心愤懑却最终“\_\_\_\_\_”。内心的挣扎痛苦体现得淋漓尽致;《阿房宫赋》中,杜牧以“\_\_\_\_\_”写出了暴政下百姓的无奈悲愤。

(2)《答司马谏议书》中,王安石直言推行新法犹如盘庚迁都,“\_\_\_\_\_”。而不只是朝中士大夫,但推行新法只要是“\_\_\_\_\_”也就无可怨悔。

(3)古代文人常借激击船舷歌吟来抒发情感,如《赤壁赋》中,苏轼“\_\_\_\_\_”,流露出不见“美人”的失意怅惘,《念奴娇·过洞庭》中,张孝祥“\_\_\_\_\_”,沉醉于物我两忘的超然之境。

## 二、语言文字运用 (20 分)

### (一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字,完成 18~20 题。

第二十五届中国国际高新技术成果交易会上,一块看似普通的“隐形全透光伏发电玻璃”首次亮相。它完全透明却能高效发电,做到了“有玻璃的地方,就有能源”。

我们可以把这种玻璃想像为一块结构精密的“光学三明治”:外层是两片坚固的建筑玻璃,中间夹着一层含有荧光纳米粒子的透明功能膜。

当阳光穿透玻璃时,一场精密的能量捕获行动即刻启动:可见光穿过,维持玻璃清澈透亮的视觉特性,而紫外线却被功能膜中的“\_\_\_\_\_”精准捕获,转化为特定波长的荧光。这些荧光如同进入了一条隐形“光子高速公路”,沿着玻璃平面高效传导至边缘区域。在那里,静候的光伏电池迅速接手,将光能转化为可用电力。整个过程在肉眼不可见的维度悄然完成——( ),却已在光的暗流中完成了能量的华丽变身。

“隐形发电玻璃”在未来多个领域都具有广阔的发展前景。温室大棚覆盖它,可满足作物光照需求,并为灌溉、温控系统供电;公交站亭顶棚采用它,能遮阳避雨,还能点亮 LED 屏……曾经冷冰冰的建筑材料,正变身为智慧城市的能源基石。

18. 本文善用打比方进行说明,如把“发电玻璃”比作“光学三明治”,请在文中横线处补写一个运用打比方的短语,并简要说明理由。(3 分)

19. 下列填入文中括号内的语句,最恰当的一项是(3 分)

- A. 玻璃看似通透如初
- B. 玻璃依旧通透如初
- C. 玻璃看似其貌不扬
- D. 玻璃依旧其貌不扬

20. 某中学校园科技节期间,拟根据本文制作介绍“发电玻璃”的展板,请依次写出三个问句,作为展板的小标题。每个问句不超过 15 个字。(6 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 8 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

邀请函

亲爱的校友:

时光荏苒, 岁月如歌。自 1925 年建校以来, 学校已经走过了 100 年奋斗历程。从黄浦江畔到浣花溪边, 从奠基光华到创业柳林, 百年的文化积淀, 格致诚正, 经世济民, 为遍布全球的财经人铸就了念兹在兹的精神家园, 成为中国高等财经教育一道靓丽的文化景观。

纸短情长, 佳期有约。从母校走出的你, 扎根经济社会发展一线, 投身强国建设复兴伟业, 用奋斗书写着人生华章, 为母校赢得了广泛的赞誉。母校感谢你一直以来对学校建设发展的关心和支持! 兹定于 2025 年 6 月 1 日前后举行庆祝母校建校 100 周年系列活动, 我们诚挚邀请你重返母校, 重温青春岁月, 共叙同窗情谊, 见证母校新貌! 无论春秋几度, 母校始终静候你的归期!

XX 财经大学校友总会

2025 年 4 月 30 日

21. 邀请函讲究用语得体, 请从写作目的、应用场合两方面, 分析这封邀请函是如何做到用语得体的。(6 分)

22. 下面是为 XX 财经大学校庆拟写的一副对联的上联, 请根据材料对出下联(平仄不论)。(2 分)

上联: 格物致知弘正道

下联: \_\_\_\_\_

三、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

树人中学举办“全民阅读活动周”读书推荐答辩会, 三个学习小组分别推荐以《论语》为代表的人文社科类书籍, 以鲁迅《呐喊》为代表的文学艺术类书籍, 以《科学史十五讲》为代表的自然科学类书籍, 探讨 AI 时代下各类书籍的阅读价值。

假设你代表其中一组参加答辩会, 回答评委老师提出的问题“AI 时代, 为什么我们更需要阅读这类书籍”, 然后据此写一篇答辩稿阐述你推荐的理由。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题, 切合身份; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

★★★本材料仅限  
我市内部交流，不得  
上传网络。

## 泉州市 2026 届普通高中毕业班模拟考试（一） 语文参考答案

### 一、阅读（70 分）

#### （一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

1.（3 分）A

2.（3 分）A

3.（3 分）C

4.（4 分）

①能明确革命文化的历史源流，帮助读者从中华文化的整体发展历程去理解革命文化；

②能凸显革命文化承上启下的作用，帮助读者认清其在文化传承发展中的独特价值。

答对一点给 2 分。

意思答对即可。

其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

5.（6 分）

①坚守自身的教育责任，注意技术与教育之间的有机融合。

②合理利用数字技术，创设深度交互学习的场景。

③重视崇高信仰的教育，根据实际需要确定数据规则。

答对一点给 2 分。

意思答对即可。

其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

#### （二）阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

6.（3 分）B

7.（3 分）D

8.（4 分）

①描述了瓢背岛生态和谐、美丽静雅的风光，体现出何教授热爱家乡、关心家乡发展的形象特征。

②描述瓢背岛的语言典雅整饬，富有诗情画意，体现出何教授才学渊博、情致高雅的形象特征。

答对一点给 2 分。

意思答对即可。

其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

9.（6 分）

①先写满妹前一晚在灶下忙着，接下来却不写第二天的做饭；写饭菜上了桌，接下来却又不写吃饭，故事讲述似断还续，富有曲折之趣。

②描写饭菜的丰盛，做饭人的忙碌，吃饭人的期待，细节真实生动，颇具生活趣味。

③融入民俗介绍，引用民间谚语，丰富了故事内涵，增添了故事的趣味性。

答对一点给 2 分。

意思答对即可。

其他答案，可根据观点明确、分析合理的程度，酌情给分。

(三) 阅读III (本题共 5 小题, 20 分)

10. (3 分) A

11. (3 分) B

12. (3 分) D

13. (8 分)

(1) (4 分) 起初苦于向上攀爬, 随即又苦于向下行走, 屏住呼吸就像盗贼生怕触响铃铛。

(2) (4 分) 问他梦中所见是何景象, 便只会打哈欠伸懒腰、张口结舌, 无法说清缘由。

14. (3 分)

①直面挑战, 沉浸体验; ②不随流俗, 个性体悟; ③摆脱纷扰, 寄情自然。

答对一点给 1 分。

意思答对即可。

其他答案, 只要言之成理, 可酌情给分。

【参考译文】

文本一:

从寺庙右侧走出一里左右, 最先映入眼帘的便是第五泄了, 瀑布高约三十丈, 飞溅的水花如同万斛盐粒团团翻涌坠落, 溪流两岸山崖高耸入云陡直如壁。过了水潭崖壁陡然凸起约三丈高, 脚下无法稳步前行, 此时前行便是生路后退则是绝境, 耳边瀑布的轰鸣震如雷霆, 人却像是听不见一般。起初苦于向上攀爬, 随即又苦于向下行走, 屏住呼吸就像盗贼生怕触响铃铛。突然看见砰然作响的雪浪再次飞落, 这就是第四泄。过了许久, 勉力攀登, 走一步退半步。侥幸到达后, 坐下来, 摇头沉默了半晌才露出笑容。而第三泄所在的山坳则隐藏在对面山崖拐角之处, 只能硬着头皮奋力攀爬过去。等到了第三泄, 瀑布的万千形态尽数显现, 有的倾泻而下, 有的翻滚奔涌, 有的凌空飞洒, 有的跃珠跳玉, 有的如沸水腾煮, 有的骤然冲突而出, 有的浩荡冲流而过, 水声喧腾轰鸣, 水沫粲然纷扬, 飞溅的水沫足以涤荡人的肺腑肝胆。沿着狭窄的山谷向右上走, 能见到数丈长的形似脚掌的印迹, 远远望见第二泄。石壁表面滑腻陡峭, 势如水流漫泻, 难以攀登。同行的力人先爬上去, 用裹脚的布带牵拉着我向上攀爬, 两次坠下又被拉上去, 若是布带湿透, 定然是攀爬不上去的。第一泄的瀑布飞泻而下, 水声如怒吼, 水色如怒容, 水势狂怒汹涌, 让人无暇仔细观赏, 瀑布旁的绝壁仅有一尺多宽的落脚处, 但凡向外走错半步便会坠入万丈深渊, 从此便无人知晓踪迹了。飞瀑发出雄壮的吼声, 从头顶直劈而下, 绝壁之上有一口龙井, 水势汹涌回旋深达万仞, 将青竹投入其中, 沉入水中再也不见浮出, 这地方真是能让人神魂酥软、胆魄战栗的绝境。心惊胆战地向上攀登, 便到了名为紫阁的地方, 隐隐约约传来鸡鸣犬吠之声。行至此处眼前忽然现出平坦的田野和宽阔的道路, 方才紧锁的眉头豁然舒展, 再没有回转的念头。这次游五泄, 途中的欣喜快意终究抵不过一路的惶恐惊惧, 人生在世不过是短暂地寄托于天地之间罢了。即便如此, 山川的险绝与幽秘恰恰是它最美的地方。

文本二:

王季重(王思任)的文笔刚健遒劲而气韵清朗, 胆识卓绝而眼光锐敏。大致说来, 山川虽有其神采风貌, 却需借助人眼光才得以舒展显露; 又无法自行言说, 要借着人的笔墨才能得以诉说表达。倘若游历山水的人并非真正的文人才子, 便如同沉醉梦中之人, 昏沉迷茫困顿不堪。问他梦中所见是何景象, 便只会打哈欠伸懒腰、张口结舌, 无法说清缘由。凡俗之人一见山川之景便急切地想要归去, 回去后依旧昏聩糊涂, 和这醉梦之人又有什么不同呢? 更有一些故作通晓山水的人, 心中全无评判的标准, 见什么都随口说“好”。而王季重性情刚直倔强一如往昔, 是不屑与这些人为伍的。

文本三:

心志不曾动摇的, 精神自会凝聚; 耳目不被外物迷乱的, 思虑自然安定。有人清晨畏惧山

间的雾霭，夜晚又担忧碰到猛虎的踪迹；又或是因君王差遣期限紧迫，需披星戴月早起赶路，行事动辄受牵制；又或是百种忧虑烦扰内心，万千俗事劳累身形。我却并非如此，只要遇到秀美的山川便随心畅游。我看这天地之间一切自然万物的变迁，人间的情理世故，顺境逆境的种种遭遇，无不可以寄托在我的游历之中。

(四) 阅读IV (本题共2小题, 9分)

15. (3分) C

16. (6分)

①李白拜帖封面自冠“海上钓鳌客”之号，显示了自己豪迈不羁的个性，也暗含了不愿屈膝求人的姿态。

②李白以神话传说中的巨人自喻，既表明自己有“钓六鳌”之能，也表达了自己施展才华治理国家的宏伟志向。

答对一点给3分。

意思答对即可。

其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

(五) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

17. (6分)

(1) 吞声踯躅不敢言 不敢言而敢怒

(2) 胥怨者民也 度义而后动

(3) 扣舷而歌之 扣舷独啸

答对一空给1分，有错别字则该空不给分。

## 二、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用I (本题共3小题, 12分)

18. (3分)

示例:

纳米捕手(或: 捕光猎手)。既呼应前文“一场精密的能量捕获行动即刻启动”的表述, 又形象地写出纳米粒子能精准截获紫外线的特点。

答对短语给1分, 答对理由给2分。

意思答对即可。

其他答案, 只要言之成理, 可酌情给分。

19. (3分) B

20. (6分)

示例:

①什么是“发电玻璃”

②玻璃为何能“发电”(玻璃“发电”的秘密是什么)

③“发电玻璃”有何发展前景

答对一个给2分。

意思答对即可。

其他答案, 只要符合语境, 可酌情给分。

(二) 语言文字运用II (本题共2小题, 8分)

21. (6分)

示例:

①(写作目的)用“诚挚邀请”“重温”“静候你的归期”等, 适合邀请校友共襄盛举、联络感情的需求。

②(应用场合)用“时光荏苒”“念兹在兹”“佳期有约”等, 契合校庆庄重典雅的情境要求。

答对一点给 3 分。

意思答对即可。

其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

22. (2 分)

示例：

经世济民启新程

内容和形式符合要求即可。

其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

### 三、写作 (60 分)

23. (60 分) (略)