

2026 届高中毕业班适应性练习题库

2026.5

高三语文

★我扎我打 金榜题名★

注意事项:

1. 答题前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

一、阅读(74分)

(一) 阅读1(本题共5小题, 19分)

阅读下面的文字, 完成1~5题。

材料一:

对于汉语的“诗性”气质, 近代文化先哲辜鸿铭曾这样描述: “汉语是一种心灵的语言, 一种诗的语言, 它具有诗意和韵味, 这便是为什么即使是古代的中国人的—封散文体短信, 读起来也像一首诗的缘故。”当代学者张卫中认为, “汉语主要是一种简练、含蓄、非常优美、韵味十足的艺术语言, 它非常适宜于表达人们的感受、体验与情感, 汉语长于暗示、隐喻, 旁敲侧击又留有余地。”

汉语诗性的根源在于古人认识世界的态度。在中国古人的认识论中, “象”是宇宙万物的再现, 认识事物的中介, 透过“象”以达事物的本质, 这种认识世界的态度, 必然依托某一事象, 寄寓深远的意义。“象”不但是中国古代认识论中的一个命题, 在“言”与“意”的关系上, “象”还被视为思想与语言的桥梁, 捕捉意义的工具。魏晋哲学家王弼在《周易略例·明象》中说: “意以象尽, 象以言著。”在王弼的意、象、言结构中, 言是象的媒介, 象是意的媒介。

五四以后, 汉语才被注入西方的逻辑性思维和科学性思维。在这之前, 汉语几乎是一切讲究形态语言的对立面。数千年来, 中国文人不是着意构建语言的形态和形式逻辑, 去捕捉意义的精准, 追求思维的缜密, 而是以“道”“气”“韵”“味”为旨归, 去营造“镜中之象, 水中之月, 羚羊挂角, 无迹可求”的那种“意”。对语言形态和逻辑的放弃, 对“神韵”“旨趣”“意味”的追求, 使汉语的构思立意、谋篇布局蕴含象形、连类、指事、会意的人文性。古人造句并非无章法可循, 而是与西方的形态语言不同, 它以“意”为导向, 以意役形。语言一旦从感觉出发, 它不仅有着较少的时态与语态限制, 句子的省略、倒置, 词性的变化等一切有绝对的自由, 也更易于张大语词的多义性, 表达的隐喻性, 以及理解和阐释的多重性。

诗性一旦落实到汉语这一载体，我们不能施行严格的语法切割和逻辑分析，我们只能以“言简意赅、雅俗相间、张弛有度、亦庄亦谐、洗练传神、意在言外”等性状予以描述，与讲究形态、结构严谨、语言饱满、意义精确的泰西语言构成了“各美其美”的多样性。不同的民族对语言美的定义是不同的。

那么，何以以此践行翻译呢？

带着“诗性意识”的目的并不是将译文做成这些汉语的性状，有意放大汉语的特性。翻译针对原文而言，语言本身没有什么高低上下之分，与原文风格、表现力协调就视为“恰当”，但是词语用得恰当与否，与原文的“意”“神韵”协调与否，大都凭译者的“心性”和汉语的感觉。令人遗憾的是，今天我们似乎已经失去了汉语的审美自觉，无视汉语应有的声韵、节奏、灵活、机巧，不去精雕细琢，而是无限地拉伸汉语来转换缜密复杂的西语，并美其名曰：翻译就应该是这个样子，原文怎么讲的，汉语就应该按照它的样子讲。实际上，这样的语言除掉所指，便空无一物、乏无一味，甚至到了句意不畅，伤及意义的程度。

（摘编自周红民《汉语的诗性与汉译中的诗性意识》）

材料二：

直到今天，西方著名学者对汉语特性的关注与论述没有中断过，在早期西方学者对中国语言的特性及价值的认识及评价方面，德国哲学家谢林达到了较高的水平。

谢林对汉语表达是建立在整体性、关系性基础上的认识，在他那个时代来说既是深刻的，也是超前的。就其深刻性而言：今天人们都已普遍意识到西方语法的特点在于其形态标记，它看重的是作为这种语法形态承担者的语词个体；汉语语法的特点在于语序，它看重的是作为言语构成的整体关系。谢林的时代西方人对自己的语法特点尤为强调，对汉语的语法特点还只有感性的认识，比如汉语要把意义表白分明的唯一方法，全靠那联系、重读和发音。谢林不仅正确地强调了关系（语序）先于单字应当是语言（语法）的本质，而且正确地指出了汉语之所以形成了以语序为其语法特征的文化根源，那便是对自然法则的遵从。正是由于谢林的这种认识的深刻性，也带来了其认识上的超前性。2002年新加坡国立大学的石敏智在撰文论述语言的基本语序对语法系统的影响时，认为语序是决定一种语言语法特征的根本因素。那种符合自然表达顺序关系的SVO（主谓宾）型语言充分利用语序来表示各种语法关系，因而不需要繁琐的形态标记系统；而SOV（主宾谓）型语言则往往具有复杂的形态标记系统，倾向于用形态手段来表示各种语法范畴。汉语自古便是SVO型语言。英语原来是SOV型语言，均在15世纪变成了今天的SVO型语言，带来的结果是其原有的形态系统大量简化，而且自15世纪至今，其形态系统没有再增加任何新的形态标记。更重要的是，人类语言基本语序的改变是单向的。据石敏智引述一位美国学者对大量语言发展史的观察结果：世界上许多原来为SOV的语言，都变成或正在变成SVO，与此同时，它们原有的形态标记大量简化，但没有出现相反的发展。这位美国学者由此提出一种假说：利用SVO这种语序区别句子基本成分的语言，是人类语言最优化的结构，最符合人类的认知顺序。石敏智提出：汉语是我们的先人为我们留下的最珍贵的财富，他们一开始就给我们选择了SVO

语序，从而决定了汉语语法的整体特性。我们应该对自己的祖先多一份感激，感谢他们为我们一开始就选择了最佳的标志句子基本成分的手段——语序。这不仅使得我们的语法系统简洁、经济而且有效，也使得我们的语言免于繁琐的形态标记之赘，更重要的是我们的语言无需再经历语序变化之累。当我们从石敏智的论述中体会到我们祖先诗性智慧的伟大时，是否也会对谢林在其论述中表现出来的哲学家的睿智表示一种敬佩呢？

（摘编自张杰《“另外一个世界的语言”——西方视阈中的汉语诗性研究》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）
 - A. 汉语具有简洁含蓄、意涵丰富等诗性气质，这不只体现在诗歌中，也见之于其他文体。
 - B. 五四之前，汉语缺乏逻辑思维和科学思维，遣词造句少受时态限制，追求绝对的自由。
 - C. 汉语和泰西语言各美其美，翻译语言不能喧宾夺主，也不必忠实于原文，而应恰到好处。
 - D. 德国哲学家谢林认为汉语是通过语言间的联系来表明意义，这一认识不仅深刻而且超前。
2. 下列选项中，不属于材料一所说的中国古人“依托某一事象，寄寓深远的意义”的一项是（3分）
 - A. 冰，水为之，而寒于水。（《荀子·劝学》）
 - B. 欲流之远者，必浚其泉源。（魏征《谏太宗十思疏》）
 - C. 石之铿然有声者，所在皆是也。（苏轼《石钟山记》）
 - D. 爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密。（柳宗元《种树郭橐驼传》）
3. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3分）
 - A. 材料一在阐明汉语诗性有关内容时，运用“镜中之象，水中之月，羚羊挂角，无迹可求”等诗性语句，解析具象化，避免抽象枯燥。
 - B. 材料一引用古今不同时代学者的观点，意在揭示汉语的特点，同时也有力佐证了古人认识世界的态度是汉语诗性根源所在这一观点。
 - C. 材料一中，有人把拉伸汉语来转换缜密复杂西语的做法称为翻译应该的样子，这是对拙劣做法的美化，作者用“美其名曰”予以讽刺。
 - D. 材料二收尾使用含有“是否”的疑问句，字面意思是我们对谢林可能会表示敬佩，也可能不会敬佩，但实际上偏向我们应该敬佩谢林。
4. 如果要得出“汉语才是人类语言最优化的结构”这一结论，需要什么前提？请根据材料二简要说明。（4分）
5. 译文 A 比译文 B 更具汉语诗性，请根据材料一简要分析。（6分）

原文：Adversity reveals genius, fortune conceals it.

译文 A：逆境显才华，好运隐天资。

译文 B：逆境显示天才，幸运遮盖了它。

(二) 阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

文本一:

急风 丽尼

外面, 急风吹着横雨, 中间还杂着雪粒, 滴滴地敲到破了玻璃的窗门上; 浪和潮在岩头撞击, 增加着烦躁和抑郁。孤立的房屋是阴森而且黑暗, 原来只是发着惨黄微光的油灯竟也闪不出一丝光亮地熄灭了。我蹲在屋隅, 把头埋在手心, 努力把眼睛闭紧。

日子, 真不晓得是怎么过去的。这一天又一天, 只是如同无穷尽的折磨。我厌恶这生活。我厌恶这么每天躲在屋子里, ①耗子似地埋伏, 并且正如败家的耗子一样, 只是每日拼命地吸吮着而且咀嚼着自己的思想, 当作生命的粮食。我抱紧我的头, 我想象着, 如果我真能有那么一天, 从这孤立而阴暗的屋子走了出去, 那么——

啊, 无际的天, 汹涌的海!

我打着哆嗦, 夜晚有些寒冷了, 我把冰冷的手互相搓揉, 使它们能够发出一些暖热, 我用手探索着我的全身, 好像一个准备站立起来却又感觉乏力而且衰弱的病人一样。

我不是太衰弱了么? 摸抚着我的无力而僵硬的膝盖, 我几乎不自主地打了寒栗。

在面前的, 是眼睛所不能看透的阴暗。

黑暗, 黑暗, 无穷尽的黑暗!

“黑暗以外呢? 黑暗以外的是什么?” 我轻声自语着, “倘若在那里能有一个空隙, 我就要从那里穿越过去。……啊, 无际的天, 汹涌的海!”

急风呼啸了, 窗门开了, 雨点和着雪粒无情地从窗外涌了进来; 房门也开了, 似乎有人踉踉地如同一个影子从海的那边飘进了我的房间。

我惊恐了, 急促地问道: “谁?”

“我, 兄弟。”

声音是熟识的, 是那样沉重, 如同钟鸣。我听过这声音, 但是我记不起来这是谁。

“兄弟, 你忘记我了。”

猛然, 我记了起来, 这是一个兄弟, 这是我思念着的一个兄弟。

“不, 不,” 我辩解着, 如同遇见了亲人, “我记得你。我时常记念你。你从什么地方来?”

“从有风暴的地方来。”

“从海那边来的?” 我呼叫着, “海那边! 海那边!”

“是, 兄弟! 你还在这里? 你还把自己锁在这里?”

“我?” 我惶恐地回答, “是的, 我还在这里。但是, 我厌恶这样, 我厌恶。这生活是无穷尽的折磨。”

他摸抚着我, 用一双火热的, 湿淋淋的手。我想看一看他的脸面, 但是, 在黑暗里我看不见他。

“那么——”

“我厌恶，我深深地厌恶！”

他握紧我的手，握得那么紧，使我几乎战栗。②好像有两点飘到了我的脸上，那好像是一滴鲜血，使我闻见了血腥的气味。

“那么，随我去！海那边去，有风暴的地方去！”

“去？”一阵风涌了进来，使我不自主地退缩了一步。

“是的，去！”他叫着，不顾我的退缩，“不要再留在这里！你瞧，你枯了，你瘦了，你把自己吸吮干了！唉，你的手！你的手这样冷！你怎么样了？你是这样枯瘦，这样软弱，你没有变得强壮一点！你哆嗦。你冷？你厌恶这里？你要走？你想从这阴森和黑暗里走了出去？你想离开这孤立的悬岩？③那么，去！兄弟，你听，风在叫！外面是浪。是潮！去！去到那浪潮里面去！这悬岩会崩的，这屋子会倒的，你会跌倒得爬也爬不起来！”

我倾听着那浪和潮是如同奔马一样地吼啸。我战栗了。我颓然倒下，微微叹息了。

“等一等。我太软弱。”我的声喃喃着，急急抽回我的手，掩面哭泣了。

“是的，太软弱，我们全太软弱，”他同情地说，“但是，日子不是白白过去的。你摸我的手，这上面满是淋淋的血。一个巨浪把我和别的人打开了，将我撞到岩上去，我还来不及凝神看一看，来不及去掣一掣岩石，可是，又一个巨浪又打了过去，我的手在岩上刺破了，我的头——你摸摸我的头。”

风在叫着，岩石在震颤。我恐怖地伸出了我的颤抖的手，摸抚了他的头和全身。他也伸出温热的手来，把我的手紧握着。

“日子会把我们锻炼得强健起来的，你可知道？你不相信么？你只是颤抖？你战着抖着就过完了这么许多日子么？——唉，为什么又把你的手缩了回去？你又要用自己的手把自己锁住么？你要回到你那墙角去？你不要出去了么？海那边，海那边，风暴里面！你惧怕？你胆怯？你舍不得你那阴暗的墙角？那么，你为什么厌恶？你厌恶什么？——你又么？唉，我知道，我全知道。我见过了！你哭吧，你厌恶吧，你咒骂吧！你自己吸吮自己，自己咀嚼自己，也自己埋葬自己吧！”

他抽了一口气。我忍住哭泣，回到角隅里去了。

“你等着吧，”他叫着，“我去了。我知道你，我知道你们这一群！”

④如同电的一闪，他飞也似的出去了——在那最后的光明的一闪里，我认清了他。是的，那是一个兄弟，我许久认识了而且时时思念着的一个兄弟。我认识他。然而，他是去得远了。

外面，是急风和横雨，杂着雪粒。浪和潮碰击着岩石，在大的风暴里面。

我两手冰冷地抱住我的头，咬紧着牙齿，凝望着前面——那是黑暗，黑暗，无穷尽的黑暗！

一九三五年十二月

（有删改）

文本二：

《鹰之歌》后记 丽尼

《鹰之歌》，34篇；1934和1935这两年内所写的散文，多半都收在这里了。

我惭愧我把它们题名为《鹰之歌》。我确曾看过鹰飞，也曾听过鹰底歌唱：那声音嘹亮，清脆，那姿态也雄健，矫捷；我确曾希望我能学习那样的歌唱和飞翔，然而，我不能肯定我自己。一个不能肯定自己的人，结果往往会嘲笑自己的——因此，我疑惑我变成了一只乌鸦。

在黑色的翼上，我飞翔着；在昏暗的林藪里，我休息着。然而，一样地，我怀着一颗企望黎明的心。

1936年夏，自记。

[注]丽尼，原名郭安仁，现代散文家，曾参加第一次国内革命战争并加入“左联”，后因家庭拖累没有积极投身革命。代表作有散文集《鹰之歌》《白夜》等，文本一《急风》即选自《鹰之歌》。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 文本一开头以“孤立”形容房屋，言简意丰，既写出作者独门独户的生活环境特点，也含蓄表现了作者精神上的孤独无助。
- B. 文本一中有关“兄弟”的幻觉描写，与《梦游天姥吟留别》中对幻游仙境的写法类似，都以曲折的方式表达了作者的追求。
- C. 文本二与高尔基《海燕》都以动物象征人，如“鹰”和“海燕”都象征乐观进取者，“乌鸦”和“海鸭”都象征胆怯无知者。
- D. 文本二对散文集《鹰之歌》中作品的主要思想内涵作了形象化的揭示，既是一篇短小的后记，也可视为一篇含蓄隽永的散文。

7. 对文本一中画横线语句的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 语句①以“败家的耗子”为喻，既写出“我”蜷缩在“屋隅”的状态，也表现了作者自我批判的精神。
- B. 语句②写“我”把“雨点”当作血滴，表明“我”在“兄弟”的握手激励下，迸发出了年轻人的血性。
- C. 语句③以关联词、动词独立使用的形式构句，突出“兄弟”对“我”的鼓励召唤，语气坚定，情感浓烈。
- D. 语句④形象写出了“兄弟”离开时的决绝，与前文写“我”“回到角隅”所表现出的退缩形成张力。

8. 文本一写景时主要运用反复手法，这样写有什么艺术效果？请简要分析。（6分）

9. 文本二表明，作者是“怀着一颗企望黎明的心”写散文的，请谈谈文本一的创作是如何体现作者这一追求的。（6分）

(三) 阅读Ⅲ (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~14 题。

文本一:

修顿首再拜白公操足下: 近于京师频得足下所为文, 读之甚善。其好古闵世之意, 皆公操自得于古人, 不待修之赞也。然有诋时太过, 其论若未深究其源者, 此事有本末, 不可卒然语, 须相见乃能尽。然有一事, 今详而说。君观家有足下手作书一通, 始见之, 骇然不可识。既而持以问人曰: “书之法当尔邪?” 曰: “非也。” “古有之乎?” 曰: “无。” “今有之乎?” 亦曰: “无也。” “然则何谓而若是?” 曰: “特欲与世异而已。” 修闻君子之于学, 是而已, 不闻为异也。好学莫如扬雄, 亦曰如此。古之教童子者, 立必正, 听不倾, 惟恐其见异而惑也。今足下端然居于学舍以教人为师而反卒然以自异顾学者何所法哉?此修所以为忧而敢告也, 惟幸察之。不宣。同年弟欧阳某顿首。

(节选自[宋]欧阳修《与石推官第一书》)

文本二:

同年永叔学士足下: 书中且曰频见仆所为文。仆文字实不足动人, 然仆之心能专正道。书中言诋时太过, 其论若未深究其源, 此则自蔽塞、自有所未见也。得永叔语, 仆当朝闻而不俟终日去也。书中又言仆书字怪且异, 为天下非之。仆常深病之, 实为无奈何。今永叔责我诚是。然永叔谓我“特异于人以取高耳”, 似不知我也。介深病世俗之务为浮薄, 不敦本实, 以乱风俗。今反肯自为之乎? 且夫书乃六艺之一耳。古之圣人大儒, 有周公, 有扬雄; 古之忠弼良臣, 有皋夔, 有伊尹, 皆不闻善于书。夫治世者道, 书以传圣人之道者已。噫! 国家兴学校, 置学官, 止以教人字乎? 将不以圣人之道教人乎? 永叔待我浅, 故略辨之云。不宣。介白。

(节选自[宋]石介《答欧阳永叔书》)

10. 下列对文中画波浪线部分断句的分析, 正确的一项是 (3 分)

- A. “今足下端然”中, “端然”形容“足下”状态, 句意完整, 之后应断开。
- B. “为师而反”意思是为师者要善于反省自己, 强调为师职责, 应合为一读。
- C. “卒然以自异”批评对方行事鲁莽, 与前文的“教人”对比, 应独立成句。
- D. “顾学者何所法哉”中, “顾”用于上下文意有转折的句首, 之前应断开。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 白, 指告诉、禀告, 与《苏武传》“律知武终不可胁, 白单于”中“白”的意义相同。
- B. 所以, 表行为发生的原因, 与《兰亭集序》“所以游目骋怀”中“所以”的用法相同。
- C. 为, 用于被动句式中, 与《孔雀东南飞并序》“时时为安慰”中“为”的用法不同。
- D. 六艺, 指六种基本技能, 与《师说》“六艺经传皆通习之”中“六艺”的意义不同。

12. 下列对文本有关内容的分析和评价, 不正确的一项是 (3分)

- A. 欧阳修言辞恳切, 既肯定石介的崇古忧世, 也指出其有时论政过切; 石介言语坦率, 表示如若议论过激则愿意改正, 但认为欧阳修的批评言过其实。
- B. 欧阳修恪守书法规范, 劝诫石介书写应当合乎常法; 石介自知书风怪异常受人指摘, 但认为不必拘泥技法, 并以多位先贤不擅书法为理据回应批评。
- C. 欧阳修立足师者本分, 认为上行下效, 身为学官、师长不可轻率求异以免误导后学; 石介着眼办学根本, 认为学校重在传扬圣人之道而非教人写字。
- D. 欧阳修先扬后抑, 用心深切, 意在匡正学风, 石介则先谢后驳, 立场坚定, 旨在明志守道; 二人都引古证今, 重视教化之功, 将传道育人视为己任。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 修闻君子之于学, 是而已, 不闻为异也。
- (2) 介深病世俗之务为浮薄, 不敦本实, 以乱风俗。

14. 欧阳修在批评石介书法怪异时, 引入了“问人”的对话场景, 有何意图? 请简要说明。(3分)

(四) 阅读IV (本题共2小题, 9分)

阅读下面两首宋诗, 完成15~16题。

郭熙秋山平远二首^① (其二) 苏轼

木落骚人已怨秋, 不堪平远发诗愁。
要看万壑争流处, 他日终烦顾虎头^②。

次韵子瞻题郭熙平远二绝 (其一) 苏轼

乱山无尽水无边, 田舍渔家共一川。
行遍江南识天巧^③, 临窗开卷两茫然。

[注]①郭熙, 宋代画家, 工画山水。②顾虎头: 晋代画家顾恺之, 小字虎头, 据刘义庆《世说新语·言语》载: “顾长康从会稽还, 人问山川之美, 顾云: ‘千岩竞秀, 万壑争流, 草木蒙笼其上, 若云兴霞蔚。’”③天巧: 大自然的美妙。

附: [宋]郭熙《秋山平远图》



15. 下列对这两首诗的赏析, 不正确的一项是 (3分)

- A. 苏轼诗以“木落”写画中树木疏朗之状, 巧妙照应郭熙画题的“秋山”之意。
- B. 苏辙诗前两句描写画中之景, 突出画作咫尺千里, 山川与人和谐共处的特点。
- C. 苏轼诗变化有致, 前两句写得忧切低沉, 后两句却爽朗高昂, 情感先抑后扬。
- D. 两首题画诗都在写画中景的同时, 含蓄表达了诗人由秋色而生发的漂泊愁绪。

16. 两首诗的结尾句都含有赞赏郭熙画作之意, 但赞赏侧重点有所不同, 请简要分析。(6分)

(五) 名篇名句默写 (本题共1小题, 8分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(8分)

- (1) 《诗经·邶风·静女》中, 男子坦言“_____, _____”, 道出了萸草本自朴实无华, 但因恋人相赠而显珍贵的至真之情。
- (2) 同是写到乐器, 李贺《李凭箜篌引》中的“_____”写到弦的产地, 以表现其品质不凡; 李商隐《锦瑟》中的“_____”则突出弦的数量, 暗寓诗人愁绪之多。
- (3) 同为控诉弊政之害, 《种树郭橐驼传》中, 柳宗元以“_____”指出官吏繁政扰民以致民生凋敝的后果; 《朝天子·咏喇叭》中, 王磐则以“_____”痛陈宦官恃势搜刮而使民财穷尽的惨状。
- (4) 《六国论》中, 苏洵在论证赂秦之弊后, 接着围绕“_____”展开论述, 既批判了齐国“_____”的行为, 也对燕赵的战败而亡深表惋惜。

二、语言文字运用 (16分)

阅读下面的文字, 完成18~21题。

2025年12月11日, 陕西蒲城机场, 一架16吨重的“巨无霸”腾空而起, 圆满完成首飞任务。从此, 中国有了第一架能飞在天上的“无人机航母”——“九天”大型通用无人机。

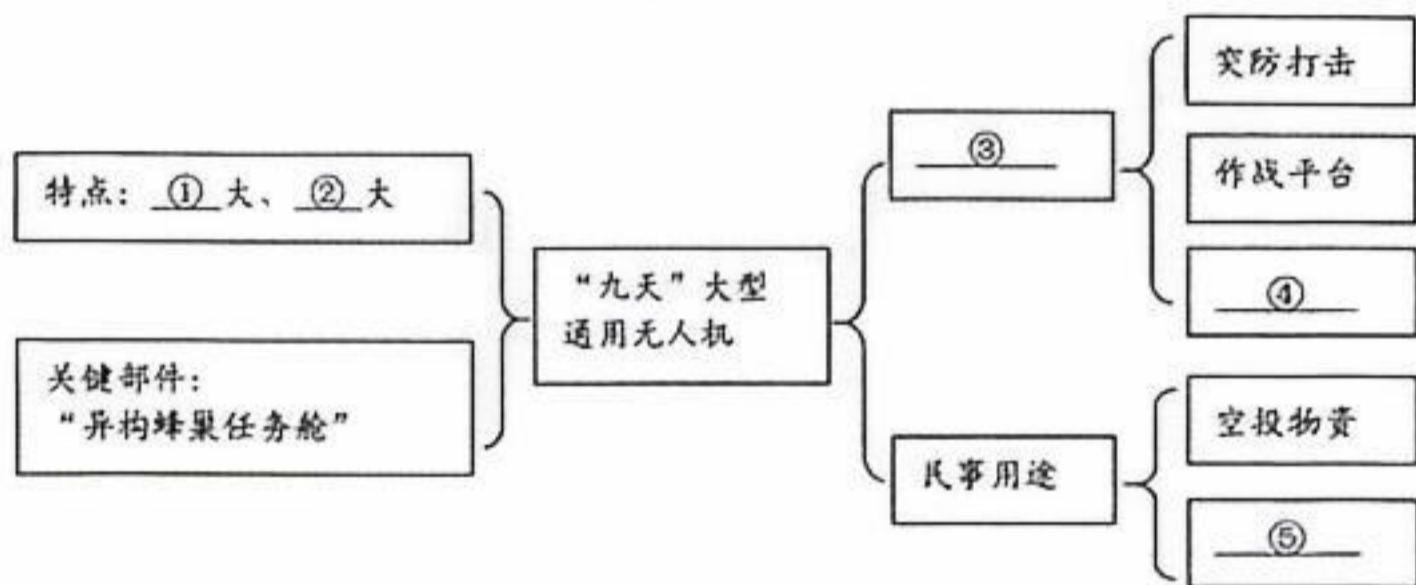
先来看看“九天”的参数: 机长16.35米, 翼展25米, 最大起飞重量16吨, 载荷能力突破6吨。这意味着, 它的个头比正常的中型战斗机还大。机身下预留了8个外挂点, 可以挂载各种武器装备, 能够综合提高自身突防打击和防护能力。

“九天”真正的“(①)”, 在于它肚子里那个叫“异构蜂巢任务舱”的东西。所谓异构, 就是不同种类混着搭。这个任务舱特别能装, 一次性就能塞进上百架微型无人机或者巡飞弹, 还能快速把这些“小不点”全部释放出去, 有的去侦察, 有的去干扰, 摇身变成一个空中作战平台。

“九天”的侦察和保命本事, 在全球都是顶尖水平。天上地下的目标它都能精准锁定, 抗干扰能力也超强, 不管执行啥任务都稳得很。要是再装上电子战吊舱, 它能直接压制敌方的侦察雷达, 让对方变成“(②)”。

基于“九天”的特性，它在上战场之前，可以先在民用方面大显身手。像高原、偏远山区这些交通不便的地方，它能精准运送6吨重的物资，能解决“最后一公里”的运输难题。每逢大地震、洪涝灾害，最头疼的除了物资送不进去，还有通信中断。“九天”能架起临时通信链路，让失联区域重新联系上外界。

18. 文中多处使用惯用语增强语言的生动性，如“小不点”，请在文中括号处各补写一个三字惯用语，使上下文语意完整，衔接连贯。（2分）
19. 本文在介绍“九天”时使用了“16.35米”“25米”“16吨”“6吨”等精确的数字，《红楼梦》在描述距离和时间时有时使用模糊语言，如“走了一射之地”“等了一炷香时”“去了没有一盏茶的工夫”等。这两种不同的表述各有何作用？请简要分析。（4分）
20. 用“九天”命名中国的大型通用无人机，寓意丰富。请你为“异构蜂巢任务舱”取一个与“九天”关联且寓意丰富的名字，并说明理由。（5分）
21. 下面是根据文章内容制作的思维导图，请在横线处填入恰当的词语以完善图表，要求①②处各用2个字，③④⑤处各用4个字。（5分）



三、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

集体讨论的目的是为了达成“共识”，以便解决问题。但最终达成的“共识”往往并不是最优解，而是最安全的解，即所有人都能接受，但并非最有效的解决方案。

你如何看待这一现象？请结合上述材料写一篇文章，体现你的认识与思考。

要求：切合身份，选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。