

漳州市 2026 届高三毕业班第一次教学质量检测

语文试题

本试题卷共 10 页，满分 150 分，考试用时 150 分钟。

一、阅读（72 分）

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面 1~5 题。

材料一：

在中国新文学史上，有过三次大众文学运动。

第一次是五四新文学运动。其提倡的新白话文学，是“为社会写实的文学”，是“人的文学”，是“平民的文学”。但这场自上而下的文学运动，作者和读者限于城市的大小知识分子，与大众之间存在着明显的距离和隔阂。

第二次是上世纪30年代上海左联提出的“文艺大众化”运动。彼时民族危机严重，文艺大众化担负着拯救国家、唤醒民众、实现民族独立的艰巨任务。但由于时局的艰难、理论的混乱与思想的激进等原因，最终半途而废。

直到1942年毛泽东在《在延安文艺座谈会上的讲话》中提出文艺“为人民大众首先为工农兵服务”的方向，才真正解决了文艺大众化的问题。

2014年10月15日，习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》发展了毛泽东的文艺思想，进一步指出：“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。”既然是人民的文艺，就应该“以人民为中心”，贴近时代，反映广大人民群众关注的内容。

十年来，习近平总书记“坚持以人民为中心的创作导向”已经深入人心。

“新大众文艺”即是习近平总书记“坚持以人民为中心的创作导向”的生动诠释。

“新大众文艺”是一场创作者的革命。创作者无须再像纸媒时代那样，苦心孤诣地构思写作，等待发表。新时代的所思所想，或键盘输入，或音像录制，须臾之间，心中块垒得以纾解，脑中所想得以倾吐。无论身份，不论阶层，门槛消弭，圈子打破，人人皆可为作者，老少皆可成博（播）主。外卖小哥在送外卖的间隙，写下《赶时间的人》；打工小哥开起“诗歌商店”；保姆、保洁、保安、木工、电工、瓦匠等平凡职业者的呼喊与呼唤，欢笑与泪水，焦虑与等待，失望与希望，汇成新时代的“新工人文学小组”，“活出了价值、尊严、自信，让人感到一种既有疼痛也有坚韧，蕴含着未来和希望的感动”。与此同时，在与读者的双向互动中，他们超越了个体，获得了集体认同，实现了从精英化到大众化的彻底质变。

“新大众文艺”是一场文体革命。它打破了五四新文学以后形成的小说、诗歌、散文与戏剧的四大文体的规范和划分。除了文字之外，创作者运用网络链接技术，将图像、表情包、声音、色彩等一切觉得有关的元素插入，从而形成了超文本、多主题、多媒体的全新的大众文艺审美特质。同时，“新大众文艺”也打破了传统的文学学科以及“文史哲”大类的学科限制，人类学、社会学、政治学、民俗学、动植物学，以及理、工、农、医、牧、商等学科中的活态文化，通过大众和网络实现了前所未有的跨界融合，并激活和创造出了富有生命力的新文艺形态，满足了普通大众迫切的精神生活需要。

“新大众文艺”是一场语体革命。它打破了五四新文学以来形成的语体规范和修辞规范，体现出更加广阔的张力和创造力。新词汇、新表达、新修辞被广泛吸纳，语汇朝着更丰富、更生动、更多元、更精确的方面发展，时代性、民族性、全民性、灵活性等社会属性和音乐性、情感性、形象性等艺术属性得到前所未有的激发和开掘。

“新大众文艺”是一场阅读革命。阅读者可以自由选择、自由阅读，也可以自由评论，甚至加入创作，从传统的静态沉浸式阅读模式，转变为动态交互式阅读模式。移动化、场景化、交互化，成为“新大众文艺”最为显著的阅读特征。

“新大众文艺”开启了全新的“全民文学”模式，实现了“人人皆可当作家”的文学梦，拓展了传统文学的边际，表现出前所未有的开放性、自主性和包容性，也为文学最为本质的“虚构性”“想象性”“创造性”提供了前所未有的最大可能。

（摘编自《延河》编辑部《新传媒时代与新大众文艺的兴起》）

材料二：

就文艺创作而言，“怎么写”固然重要，但“写什么”“谁在写”也同样重要。自20世纪80年代中期以来，文学写作越来越纯化为一个“怎么写”的艺术问题，作家们热衷于各种语言变革、形式实验、叙事探索，写作上花样翻新，那时的口号是，重要的不是写什么，而是怎么写。不可否认，对“怎么写”的重视，确实为中国文学补上了关于艺术本体的重要一课，但过度偏重技巧和修辞的后果，也容易使文学流于纸上的游戏，而缺一些来自生活和生命本身的那种直接、粗粝、苍茫的力量。

新大众文艺的出现，可以解读为是一种由经验出发的、自下而上的写作变革，是一次从“怎么写”到“写什么”，以及“谁在写”的变革。这些新的写作者，并非为了写作而去体验生活的，他们本身就是这种生活中的一部分。在这种周而复始的生活中摸爬滚打了多年，一个动作、一种场景、一次内心活动、

一种时间规划，重复了无数遍之后，他们不仅了解其中的细部和微妙，也因为这种经验的饱和而得以洞察生活背后的更多秘密。

经验的力量有时就是存在的力量。“新大众文艺”的创作者，更多的就是依赖这种经验的力量来打动读者的。

（摘编自谢有顺《重新认识经验的力量——谈新大众文艺》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 基于社会时局的客观形势和文学理论、创作者思想等主观原因，左联提出的“文艺大众化”运动的宏大目标最终无法实现。
- B. 创作者身份的泛化是“新大众文艺”的特质，创作者身份的多元化使新大众文艺实现了从精英化到大众化的根本转变。
- C. 动态交互式阅读模式让阅读的时间和空间更加自由，阅读者可以与创作者实现双向的交流并发表评论，形成新的作品。
- D. 随着“新大众文艺”的兴起，传统文学的界限不断被打破，呈现出了全新的特性，文学的本质也得到了前所未有的发展。

2. 下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3分）

- A. 从五四“平民文学”到新时代“人民文艺”，文学创作理念、任务不断变化，大众文艺服务对象的内涵不断深化。
- B. “新大众文艺”的语体革命打破传统的语体与修辞规范，词汇的发展使语言的社会属性和艺术属性得到前所未有的开发。
- C. 材料二既认可文学写作形式探索的贡献，也批判过度追求形式而流于纸上游戏的弊端，这种评价是对文学发展的理性反思。
- D. “新大众文艺”是一场自下而上的写作变革，写作者并非为了写作而体验生活，他们依赖经验的写作往往更能引发读者的共鸣。

3. 下列哪一选项最能体现材料二中“经验即存在”的创作特质？（3分）

- A. 作家通过短期支教体验创作校园小说，塑造理想化教师形象。
- B. 诗人将古典诗词格律转化为现代诗歌，探讨存在主义哲思。
- C. 快手主播记录十年卖菜经历，用方言讲述市井生活，视频点击破亿。
- D. 纪录片导演跟踪拍摄非遗传承人，剪辑成《匠人精神》入围国际影展。

4. 两则材料在论述“新大众文艺”的创作者时，侧重点有何不同？请简要分析。（4分）

5. 请结合材料一、二，简要分析“新工人文学小组”作品得到集体认同的原因。（6分）

(二) 阅读Ⅱ (本题共4小题, 16分)

阅读下面的文字, 完成下面6~9题。

德械师(节选) 石钟山

1937年淞沪会战, 吴淞口的阵地上, 一片狼藉。

日军从海上舰艇起飞的飞机, 对德械装备的第八十七师一团的阵地进行狂轰滥炸, 八十七师的一个整编团, 拉上阵地还不到十天, 就只剩下眼前这十几号人马了。

接替一团阵地的是德械八十八师二团, 当二团的人马奔赴阵地时, 眼前的景象让他们大吃一惊, 这里几乎被日军的飞机炸平了。二团的士兵列队为一团的十几名士兵送行, 副连长张所一眼看到了残兵队列里的于重阳。他的目光透出恶狠狠的凶气, 似乎想用眼神把于重阳活剥了。

张所下意识地握紧了怀里的枪, 此时只要他把枪口斜调过来, 轻轻地扣动扳机, 他相信于重阳就会倒在他的枪口之下。在他的心里, 于重阳已经死过无数回了。

张、于两家是邻居, 张所父亲是甲长, 于重阳父亲是保长, 两家平时关系不错。后来于保长家翻盖房子又高又大且前移半米, 乡下人信风水, 这让张甲长一家憋屈。后来两家的牛顶架, 引来两家互殴, 张甲长腰被于保长大儿子打伤, 张所额头被保长小儿子于重阳用石块砸破。再后来政府征兵, 要求有两个以上男丁的家庭都得出人。张所是张家独苗, 却被于保长做局代于重阳参军, 否则张甲长得坐牢, 从此张所以对保长一家的仇恨熊熊燃起。张所为报仇苦练枪法, 战斗中学会躲避炮弹和枪子, 班长、排长战死, 他依次升任。后来他接到父亲来信, 得知于重阳也被征兵, 心理平衡不少。

远处的海面上, 突然响起了日军的飞机轰鸣声, 连长突然间命令道: 散开队形, 保持战斗状态。他们是一支训练有素的德械师, 在战争没有爆发前, 经过了严格的训练, 每个士兵手里都配备着先进的德式武器。机枪手把机枪枪管冲向了天空, 所有人的目光都定在了天空。刚开始是十几架飞机向他们飞来, 后续又有铺天盖地的无数架战机向他们扑来, 天空中那一架又一架日军战机, 像一只又一只老鹰, 他们匍匐在阵地上, 就像一只又一只待宰的小鸡。数不清的炸弹从天空中落下来, 张所看到自己的战友, 在爆炸中身体飞了起来, 又落到远处。这样的战斗他们还是第一次遇到, 步兵手持常规武器, 面对日本海军的飞机, 他们有力气使不出来, 这时他们才意识到, 手里的武器面对日军的战机, 比烧火棍也好不到哪里去。

八十七师伤兵撤退的道路已经被日本人切断了, 他们在于重阳少尉的带领下

下，只能重返阵地。张所走到于重阳的面前，两个人的目光交织在一起，谁也没有说话，但都从对方的目光中感受到了刀光剑影。

先是张所哗啦一声拉开了枪栓，一粒饱满的子弹从枪膛里跳出来，他用另一只手接住，他从未觉得子弹有如此这般沉重，他把子弹放在手心里，目光从这枚子弹上移开又投向于重阳。张所把那粒子弹装进了自己的衣袋里，还用手按按。于重阳的嘴角牵动了一下，也学着张所的样子，把他刚做完的动作做了一遍。

经历了日军战机几十轮的轰炸后，日军登陆了，一场场事关你死我亡的阻击战惨烈地打响……

张所连队的阵地只剩下了四人，确切地说剩下三个人，另外一个在于重阳。他们几乎弹尽粮绝了。

于重阳低声说：我知道你恨我，恨我们全家。

张所没有说话，盯着眼前的阵地，看着阵地上零星冒起的焦烟，想起了自己的故乡，小时候的村庄，总是炊烟袅袅，有几只狗在低声吠着，散落的鸡们开始归笼了，这是怎样的一幅乡村画卷哪。他又想到了于保长家的大房子，压抑得他们一家无法喘息，还有于保长霸占过去的那一垄地。

张所摸了一下胸前口袋里留着的那枚子弹。

于重阳似乎也想起了自己口袋里的子弹，伸出手解开衣袋儿，把那枚子弹摸出来，又默默地压在了自己的枪膛里，盯着自己的枪口说：我爹欠你家的，我来还。等一会儿日本人进攻的时候，我跳出战壕，你在背后给我来上一枪。你的仇就算报了。

日本人又开始冲锋了，日本人离他们很近了，他们已经能看到日本人的眉眼儿了。一个伤兵跳出掩体，手里举着两颗手榴弹，没头没脑地向日本人冲了过去，嘴里喊叫着：老子和你们拼了。伤兵的手榴弹在日本人的中间爆炸。

张所和于重阳几乎把自己的子弹打光了，这一拨敌人才退了下去。

张所趴在阵地上，犹豫着把那枚最后的子弹摸出来，放在手里沉甸甸的。他把子弹压在了枪膛里。又看了一眼身边的于重阳，他正在把几枚手榴弹捆在一起，就像一个工匠，专心而又满足。

最后一位伤兵突然喊了一声：鬼子上来了。

张所扣动了自己的扳机，把枪膛里最后那枚子弹射了出去，一名日本兵应声倒在地上。他看到日本兵一双双走进阵地上的脚，他半跪在阵地上，想找一块石头，却什么也没有摸到。于重阳的手伸了过来，架到了他的腋下，在他的帮助下，张所站了起来，重心倚在于重阳的身上。他们已经被日本人包围了。

于重阳突然间拉掉了怀里捆好的手榴弹的弦，于重阳的一只手突然间抱住了他的肩膀，一下子让他想起他们小时候在山里掏鸟窝，不小心碰到了蜂窝，一群蜜蜂追赶着他们，当时于重阳也是这样，死死地抱着他的肩膀把他压到地上。许多年过去了，想起当时那一幕，还让他感到温暖。此时两个人并列站在阵地上，似乎又回到了少年。

张所最后的一瞬间，觉得被一股气浪高高地抛了起来，他和于重阳就在气浪的顶尖儿上。于重阳仍然死死地抱着自己，他又感受到了于重阳的温暖。这一瞬间，他想流泪，可一滴眼泪也没有了。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3分）
- A. 小说通过张所和于重阳从仇敌到战友的转变，展现了战争对人心的重塑，表明在民族大义面前个人恩怨的微不足道。
- B. 文中“德械装备”与“烧火棍”这一比喻形成强烈反差，既突出了中日军力的悬殊，也暗示国民党对先进装备的忽视。
- C. 作者刻意淡化战争场面的血腥描写，而将笔墨集中于主要人物的心理活动，以此展现特殊环境下人性的复杂与崇高。
- D. 张所“用手按按”衣袋的细节，暴露其复仇执念；于重阳“嘴角牵动”的神态描写，则暗示其坦然赴死的决定。
7. 关于小说画线段落，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 这段回忆通过“炊烟袅袅”与“零星冒起的焦烟”的对比，强化了战争对和平生活的破坏，凸显了反战主题。
- B. 回忆中“于保长家的大房子”的压迫感，暗示了张所内心对阶级压迫的愤懑，深化了人物仇恨的心理动机。
- C. 这段插叙通过乡村日常画面的细腻描绘，为紧张的战场叙事提供了舒缓的节奏，体现了作者的叙事艺术。
- D. 回忆中“狗吠”“鸡归笼”等生活细节的描写，与阵地的死亡气息形成反差，强化了张所以对家园的眷恋之情。
8. 小说中多次出现“子弹”这一意象有何用意？请结合文本简要分析。（4分）
9. 周其伦评论石钟山小说充满了“诗意辉光”，请分别从意象、情感、语言三方面赏析小说的结尾两段。（6分）

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题，22分）

阅读下面的文言文，完成下面10~14题。

材料一：

管仲既任政相齐，以区之齐在海滨，通货积财，富国强兵，与俗同好恶。故其称曰：“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱。上服度则六亲固。四维^①不张，国乃灭亡。下令如流水之原，令顺民心。”故论卑而易行。俗之所欲，因而予之；俗之所否，因而去之。其为政也，善因祸而为福，转败而为功。贵轻重，慎权衡。于柯之会，桓公欲背曹沫之约，管仲因而信之，诸侯由是归齐。故曰：“知与之为取，政之宝也。”管仲富拟于公室，有三归^②，齐人不以为侈。管仲卒，齐国遵其政，常强于诸侯。

太史公曰：管仲世所谓贤臣，然孔子小之，岂以为周道衰微，桓公既贤，而不勉之至王，乃称霸哉？语曰“将顺其美，匡救其恶，故上下能相亲也”，岂管仲之谓乎？

（节选自司马迁《史记·管晏列传》）

材料二：

宋君夺民时以为台而民非之，无忠臣以掩其过也。子罕释相而为司空，民非子罕而善其君。齐桓公宫中七市，女闾七百，国人非之，管仲所为三归之台以掩桓公。此《战国策》之言也。苏子曰：管仲，仁人也，《战国策》之言庶几是乎！然世未有以为然者也。虽然，管仲之爱其君亦陋矣，不谏其过而务分谤焉。或曰：管仲不可谏也。苏子曰：用之则行，舍之则藏。谏而不听，则不用而已矣。故孔子曰：“管仲之器小哉！”

善用兵者破敌国当如小儿毁齿以渐摇撼取之虽小痛而能堪也。若不以渐，一拔而得齿，则取齿足以杀儿。王翦以六十万人取荆，此一拔取齿之道也，秦亦急矣，二世而败，坐此也夫！

左氏云：“管仲之世祀也宜哉。”谓其有礼也，而管仲之后不复见于齐者。余读其书，大抵以鱼盐富齐耳，余然后知管子所以无后于齐者。孔子曰：“微管仲，吾其被发左衽矣。”又曰：“如其仁。”夫以孔子称其仁，左丘明称其有礼，然不救其无后，利不可与民争也如此。

（节选自稗海本《东坡志林·卷三》）

[注]①四维，是中国古代儒家思想中关于治国的四个重要纲纪，具体指礼义廉耻。②三归：三座诸侯才能享有的华丽的高台。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

善用兵者 ☐A 破敌 ☐B 国当如小儿 ☐C 毁齿 ☐D 以渐 ☐E 摇撼 ☐F 取之 ☐G 虽小 ☐H 痛而能堪也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 称, 音chēng, 称述, 与《屈原列传》中“其称物芳”的“称”读音、意义均相同。
- B. 用, 被任用的意思, 有被动意味, 与《陈情表》“刘夙婴疾病”的“婴”用法相同。
- C. 坐, 作连词, 因为, 与杜牧诗作《山行》中“停车坐爱枫林晚”的“坐”意思相同。
- D. 其, 大概, 与《逍遥游》“其正色邪? 其远而无所至极邪?”的“其”意义均相同。

12. 下列对材料有关内容的概述, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 管仲利用齐国地处海滨的优势, 凭借鱼盐发展经济; 他认为只有百姓富足了才能懂得礼节荣辱, 若不提倡礼义廉耻, 国家就会灭亡。
- B. 管仲使国家富足军队强盛, 他施行的政策能顺应民心, 与百姓的好恶相合; 他去世后, 延续其治国策略的齐国长期比其他诸侯国强大。
- C. 《战国策》记载, 管仲在国人非议齐桓公时, 建造三归台来掩盖君主的过错; 对此苏轼认为管仲是仁者, 可是世人不认同苏轼说法。
- D. 孔子认为管仲使人们免于成为披发左衽的蛮夷, 这正是管仲仁德的表现; 左丘明称赞管仲懂得礼, 认为管仲应该世代享受祭祀。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1) 桓公欲背曹沫之约, 管仲因而信之, 诸侯由是归齐。

(2) 管仲之爱其君亦陋矣, 不谏其过而务分谤焉。

14. 在国家经济发展方面, 管仲与苏轼的主张分别是什么? 二人的主张本质上有何相通之处? 请结合材料谈谈你的认识。(5 分)

(四) 阅读IV (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面两首宋诗, 完成下面 15~16 题。

冬夜闻角声 陆游

忆在梁州夜雪深, 落梅声里玉关心。
山城老去功名忤, 卧对寒灯泪满襟。

十一月四日风雨大作 陆游

僵卧孤村不自哀, 尚思为国戍轮台。
夜阑卧听风吹雨, 铁马冰河入梦来。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. “落梅”这一意象, 既能让人联想到乐曲《梅花落》的婉转, 又能激发梅花飘落的美好想象。
- B. 第二首诗最后一句写铁马冰河闯入诗人的梦境, 化客为主, “入梦来”直接反映了现实的可悲。
- C. “玉关”是边塞雄关的代称, “轮台”指代边境。诗人心系边境, 体现出强烈的家国情怀。
- D. 两首诗都采用了虚实结合的表现手法, 拓宽了诗歌境界。第一首诗先虚后实, 第二首诗由实入虚。

16. 第一首诗中的“夜雪”和第二首诗中的“风吹雨”都是景物描写, 对情感表达有不同的作用。请结合文本简要分析。(6 分)

(五) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 在一次关于“使命与追求”主题演讲中, 演讲者引用《论语·泰伯》中的“_____, _____”两句, 鼓励大家要胸怀宽广、品格坚毅, 勇担艰巨的时代使命。
- (2) 三月的青山, 层峦耸翠, 山花烂漫, 穿行在蜿蜒曲折的山路上, 不知不觉天色已晚, 此境正如李白在《梦游天姥吟留别》中所说: “_____, _____。”
- (3) 回溯古代, 诗人们常常借助广袤苍穹里的璀璨星辰来抒发内心的万千情思, 如“_____, _____。”

二、语言文字运用 (本题共 5 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 18~22 题。

“脑腐”是牛津大学出版社评出的年度热词之一, ①它走红的原因是因为形象描述了信息时代的“病症”。②它的表现, 就像碎片化信息把人的头脑“轰炸”成一片废墟, 久而久之大脑就像一片慢慢腐败的泥沼。③作为一个流行词, “脑腐”并不是指大脑真的发生病变,④而是对信息“超载”促进精神疲劳的一种感觉描述,⑤这就像让大脑在高原上持续负重奔跑。

目前有研究表明, 甲: 在过量信息“挟持”下, 大脑不堪重负。持续的信息应激状态, 使大脑神经递质分泌下降, 记忆提取错误率上升。海量信息会使大脑从原本适应深度思考的模式, 转向注意力频繁转移、记忆巩固减少的浅层认知模式。不过, 也有专家认为大脑“超载”的危害并非不可逆, 通过科学管理“数字摄入”, 比如, 规定自己每天娱乐性上网的时间, 限制单次使用时长、划定自我“无屏幕时段”, 重建个人健康生活习惯, 大脑功能可以恢复张弛有度的“弹性”。当然, 解决信息过载问题, 仅靠乙, 全球

多个国家正通过立法、技术干预、教育改革等，构建大众普遍认知的“防护栏”，捍卫大脑健康，为数字时代的社会搭起健康“防护网”。一些脑科学及精神心理专家也表示，对于大脑过载的风险既不可（ ），但也不必过于焦虑。从放不下手机到医学意义上的“手机成瘾”，须符合多个临床诊断标准。

我们感官系统收集信息的速度就像瀑布一样快，几乎每秒都有海量的水流下来；而大脑处理信息的速度就像滴管一样慢，通常每秒只能滴出一滴水。真正的智慧不在于接收多少信息，而在于向深处探索。人类的思想，就存于其间。

18. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

19. 请给文中第二段画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（4分）

20. 填入文中第二段括号内的词语，不恰当的一项是（3分）

A. 掉以轻心 B. 疏懒怠惰 C. 等闲视之 D. 临深履薄

21. 请结合文本，简要说明下面漫画的内容，并揭示其寓意。（4分）



22. 请赏析文中第三段画横线句子的表达效果。（3分）

三、作文（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

不要让你的舌头超出你的思想。

——喀戎

抛弃沉默，你会发现一个前所未有的世界。

——亚里士多德

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

参考答案暨评分标准

一、阅读（72 分）

1.（3 分）A

2.（3 分）B

3.（3 分）C

4.（4 分）

①材料一侧重创作者的广泛性，强调技术赋能下人人皆可为作者；②材料二侧重创作者的经验特质，强调他们以经验的力量打动读者。

（每答出一点给 2 分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

5.（6 分）

①作品聚焦平凡职业者的生存经验，践行“以人民为中心”的创作导向；②作品打破传统文学规范，具有创造力；③创作者的经验饱和，使作品更富有力量。

（每答出一点给 2 分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

6.（3 分）A

7.（3 分）B

8.（4 分）

① 象征仇恨。张所和于重阳各自保留一枚子弹，子弹承载着个人的仇恨；
② 标志情感转变。仇恨的子弹最终射向日军，代表从个人恩怨到民族大义的升华。

（每答出一点给 2 分。意思答对即可。如有其他答案，如“象征卫国职责”“推动情节发展”等，只要言之成理，可酌情给分。）

9.（6 分）

① “气浪的顶尖儿”这一意象，赋予牺牲以诗意的崇高感，暗喻精神的不朽；
②张所在生命的最后一刻感受到的却是温暖，紧张的情节中饱含诗意的温情；③语言凝练含蓄，小说以“一滴眼泪也没有了”收束，留下想象空间，令人回味。

（每答出一点给 2 分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

10.（3 分）ADG

（每涂对一处给 1 分，涂黑超过三处不给分。）

11.（3 分）D

12. (3分) C

13. (8分)

(1) 齐桓公想要违背和曹沫的盟约, 管仲趁机让他信守承诺, 诸侯们因此归顺齐国。

(译出大意给2分, “背” “信” 两处, 每译对一处给1分。)

(2) 管仲爱他君主的方式也太浅薄了, 不劝谏君主的过错, 却致力于替他分担非议。

(译出大意给2分, “陋” “务” 两处, 每译对一处给1分。)

14. (5分)

①管仲认为国家要发展经济让百姓富足, 施行经济政策要顺应民心; ②苏轼认为国家发展经济不能与民争利; ③他们都认同国家经济发展要关注民生, 保护百姓利益。

(每答出一点给2分, 答出3点给5分。意思答对即可。如有其他答案, 只要言之成理, 可酌情给分。)

15. (3分) B

16. (6分)

①“夜雪” 写出边境寒冷的特点, 衬托出诗人不畏严寒为国戍边的爱国之情; ②“夜雪” 营造了凄冷的气氛, 为全诗表达功业难成的悲伤奠定情感基调; ③“风吹雨” 暗示宋朝风雨飘摇的处境, 表达了诗人对国事的忧虑; ④触发了诗人为国征战, 建功立业的雄心壮志。

(每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案, 只要言之成理, 可酌情给分。)

17. (6分)

(1) 士不可以不弘毅 任重而道远

(2) 千岩万转路不定 迷花倚石忽已暝

(每答对一空给1分, 有错别字该空不给分。)

(3) 示例一: 月明星稀 乌鹊南飞

示例二: 星垂平野阔 月涌大江流

示例三: 迢迢牵牛星 皎皎河汉女

示例四: 扪参历井仰胁息 以手抚膺坐长叹

(每答对一空给1分, 有错别字该空不给分。如有其他答案, 只要符合要求, 即可给分。)

二、语言文字运用（本题共 5 小题，18 分）

18.（4 分）

【答案】（1）①它走红的原因是形象描述了信息时代的‘病症’（或“它走红是因为形象描述了信息时代的‘病症’”）；（2）④而是对信息“超载”导致精神疲劳的一种感觉描述。

（每改对一处给 2 分。如有其他答案，只要言之有理，可酌情给分。）

19.（4 分）

（甲）大脑“超载”存在较大危害；（乙）个人自律不够

（每答出一处给 2 分。意思对即可。字数不合要求，酌情扣分。如有其他答案，只要言之有理，可酌情给分。）

20.（3 分）D

21.（4 分）

①画面内容：众多信息如流水涌入大脑，大脑已经无法容纳海量信息。人因此感到痛苦不堪。②寓意：漫画揭示了信息过载对大脑的危害，呼吁人们采取措施保护大脑健康。

（每答出一点给 2 分。意思对即可。如有其他答案，只要言之有理，可酌情给分。）

22.（3 分）

①原句运用比喻，以“瀑布”“滴管”为喻，将抽象概念转化为具体可感的画面；②通过“瀑布倾泻”的速度和“滴管滴液”的速度对比，突出输入与输出的悬殊；③“几乎”“通常”体现了说明文准确严密的语言特点。

（每答出一点给 1 分。意思对即可。如有其他答案，只要言之有理，可酌情给分。）

三、作文（60 分）

23.（60 分）

（略）

（1）作文评价整体要求

文风端正，文脉清晰，文气顺畅。思想积极向上，符合社会主义核心价值观；内容切合题意，符合试题的材料、情境与任务要求；观点明确，逻辑严密，结构严谨，论证充分，思考具有独立性；表达准确流畅，合理运用词语、句式、修辞等。

（2）作文等级评分标准

		一等 (20~16分)	二等 (15~11分)	三等 (10~6分)	四等 (5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺，语病多 字迹潦草难辨
发展等级 20分	特征	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别内容较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

(一) 基础等级评分，“题意”项主要看是否符合材料及含意所涉及的范围、情境及任务要求，与之相符的属于“符合题意”，与之沾边的套作在第三等及以下评分（“发展等级”不给分）

(二) 发展等级评分，不求全面，可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分

- 1.深刻：①透过现象深入本质②揭示事物内在的关系③观点具有启发性
- 2.丰富：④材料丰富⑤论据充足⑥形象丰满⑦意境深远
- 3.有文采：⑧用词贴切⑨句式灵活⑩善于运用修辞手法⑪文句有表现力
- 4.有创意：⑫见解新颖⑬材料新鲜⑭构思新巧⑮推理想象有独到之处⑯有个性特征