

日语试题

注意事项:

1. 本试卷共 10 页。本次考试满分为 150 分，考试时间为 120 分钟。考试结束后，请将答题卡收归
2. 答卷前，考生务必将自己的学校、班级、姓名、座号、准考证号填写在答题卡上。
3. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上效。
4. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

第一部分：听力（共两节，满分30分）

做题时，先将答案标在试卷上。录音内容结束后，你将有两分钟的时间将试卷上的答案转到答题卡上。

第一节 (共 5 小题; 每小题 1.5 分, 满分 7.5 分)

听下面 5 段录音, 每段录音后有 1 个小题, 从 A、B、C 三个选项中选出最佳选项。每段录音都有 10 秒钟的时间回答该小题和阅读下一小题。每段录音只播放一遍。

例:男の人はどのぐらい日本語を勉強しましたか。

- A. 6 か月 ☒ B. 9 か月 C. 12 か月

1. 二人は何時に会いますか。

- A. 10 時 B. 11 時 C. 12 時

2. 今日の最低気温は何度ですか。

- A. 10 度 B. 15 度 C. 20 度

3. その自動車は外国で人気のある一番の理由は何ですか。

- A. 質がいいから B. 値段が安いから C. デザインがいいから

4. 女の人(ひと)は友達(ともだち)とどこへ行(い)きますか。

- ## A. ディズニーランド

- B. 銀座の商店街

- C. と ヒ バ フ ル

5. 急に授業を休む場合、どのように先生に連絡したらいいですか。

A. 紙で休み届を出す。

B. 電話で連絡する。

C. メールで連絡する。

第二节（共 15 小题；每小题 1.5 分，满分 22.5 分）

听下面 5 段录音，每段录音后有几个小题，从 A、B、C 三个选项中选出最佳选项。听每段录音前，你将有时间阅读各个小题，每小题 5 秒钟；听完后，每小题给出 5 秒钟的作答时间。每段录音读两遍。

听下面的录音，回答第 6 至 8 题。

6. 洗濯機はいつ女の人の家に届けられますか。

A. 今日

B. 3 日後

C. 1 週間後

7. 届けてもらうのに、女の人はいくら払いますか。

A. 0 円

B. 500 円

C. 1000 円

8. 店の人は届ける前日、どこに電話しますか。

A. 090-3780-4321

B. 090-3780-4322

C. 090-3780-4323

听下面的录音，回答第 9 至 11 题。

9. 女の方は最初に上着を買わない理由は何ですか。

A. 似合わない

B. 高いから

C. 暑くなるから

10. 二人はいつ上着を買いますか。

A. 今

B. バージンの時

C. 女の方の誕生日の時

11. 来月、二人は何をしますか。

A. かばんを買う。

B. パーティーを開く。

C. 旅行をする。

听下面的录音，回答第 12 至 14 题。

12. 男の人はホームステイの時、何をしましたか。

A. 川で泳いだ。

B. 魚を食べた。

C. 魚をとった。

13. 男の人は、どうやってホームステイを申し込みましたか。

A. 友達で紹介

B. 学校で紹介

C. 交流センターで紹介

14. 女の人ホームステイ先の条件は何ですか。

A. 毎日 30 分間孫に英語を教える。

B. 毎日 30 分間自分に英語を教える。

C. 毎日 40 分間自分に英語を教える。

听下面的录音，回答第 15 至 17 题。

15. 男の人は、誰ですか。

A. 女の人友達

B. アパートの住民

C. アパートの管理人

16. どの部屋がうるさいですか。

A. 301 号室

B. 302 号室

C. 303 号室

17. 女の人はずどの問題を解決してほしいですか。

A. ゴミの問題

B. 騒音の問題

C. 不眠の問題

听下面的录音，回答第 18 至 20 题。

18. 女の人は何を聞いていますか。

A. 美術館への行き方

B. 美術館の開館時間

C. 美術館の近くの施設

19. 女の人はどうやって美術館へ行きますか。

A. 自転車

B. 歩いて行く

C. 自転車

20. 女の人はいつ美術館に行きますか。

A. 今日

B. 明日

C. 明後日

阅读下列短文, 从每题所给的 A、B、C、D 四个选项中选出最佳选项。

(-)

なぜ日本では、スポーツが子供の自立心を育まないのでしょうか。それは、スポーツを行う中で、一つ一つのプレー (動作) に対して自分で判断し、決断するという訓練が不足しているからです。なぜ不足するかと言えば、そのようにして試行錯誤させ、取捨選択しながらベターなもの (比较好的) を身に付けていくという育成方法には長い時間がかかるため、敬遠される (被敬而远之) からです。最も合理的に勝利を得やすい方法とは、子供に考えさせず、機械的な動きを教え込むことなのです。

機械的な反復動作を身に付けさせるためには、監督・コーチ (教练) にとって子供は従順である方が都合はいいのです。監督・コーチの指示する動きとは別の動きを試そうとするような自立心は、希薄なほうが良いということになります。(ア)、スポーツを通じて従順で自立心に乏しい子供が量産されていくという図式が成立するのです。青少年の約 80% がスポーツを行い、その多くの場でこのようにプレイの機械化が促進されているなら、日本のティーンエイジャー (十几岁的年轻人) が自立できず自分に自信が持てないという状況を、(イ) が助長しているということになってしまいます。

21. 文中の監督・コーチが考える「最も合理的に勝利を得やすい方法」は何か。

- A. 一つ一つのプレー (動作) に対して自分で判断し、決断すること。
- B. 子供たちが試行錯誤、取捨選択しながらプレーを身に付けること。
- C. 長い時間をかけて、プレーを身に付けて敬遠されること。
- D. 子供に考えさせず、機械的な動きを教え込むこと。

22. 文中の監督・コーチ (教练) にとってどんな子供が都合がいいか。

- A. 監督・コーチのいうことと違うことをする子供
- B. 監督・コーチのいうことをしっかり聞く子供
- C. 監督・コーチのいうことを疑う子供
- D. 合理的に勝利を得やすい方法を考える子供

23. 文中の (ア) に入れるのに最も適当なものはどれか。

- A. しかし
- B. それでも
- C. なぜなら
- D. その結果

24. 文中の(イ)に入れるのに最も適当なものはどれか。

- A. スポーツ
- C. 80%の青少年

- B. 訓練不足
- D. 怠ける監督・コーチ

25. なぜ筆者は「日本ではスポーツが子供の自立心を育まない」と言うか。

- A. 子供への指導が勝利に結びつくものになっていないから
- B. 親や指導者が子供に強制的にスポーツをやらせているから
- C. 子供が自ら考えることを妨げるような指導法が蔓延しているから
- D. 監督・コーチの指導が厳しく子供が彼らに恐怖を抱いているから

(二)

芸術大学、美術大学を卒業して、プロ(专业)の画家になって活躍している人の数は、全部の大学を合わせてせいぜい(頂多)年に二、三人です。これが現実です。まして(更不必说)それなりに名が知られるようになる画家は、数年に一人もいればよいほうです。

東京芸術大学の場合を考えてみます。学生は全員、優れた資質の持ち主です。まして大学院に進学するような学生たちは、誰をとっても、その気になれば首席で卒業しても不思議が無いような逸材ばかりです。(ア)卒業して10年経って、画家として生活しているのはその中でも珍しいです。

では、どこに差、というか違いがあったのか、と考えてみますと、それは作品の差ではなく、打たれても打たれても舞台に立ち続けたかどうかだった、ということではないでしょうか。

画家になりたいのなら、何としても舞台に上がり続けることです。(イ)、どんなに失意の連続だったとしても作品を公に発表し続けることです。発表という場数を踏めば踏むほど(经历越多越……)、舞台が大きければ大きいほど、とにかく少しずつでも良くなっていくものです。芸術とはコミュニケーションの一種ですから、こうやって人の目に触れる中で初めて見出されていく(被发现)のです。

26. 文中に「現実」とあるが、それは何を指すか。

- A. 芸術大学、美術大学は、プロの画家を育てることがなかなかできない。
- B. 芸術大学、美術大学を卒業して、プロの画家になって活躍している人がとても少ない。
- C. 芸術大学、美術大学の数が日本でとても少ない。
- D. 芸術大学、美術大学の卒業生が有名な画家になるのは、1大学に1人である。

27. 文中の(ア)に入れるのに最も適当なものはどれか。

- A. だから
- B. それとも
- C. しかし
- D. したがって

28. 文中に「打たれても打たれても」とあるが、それはどの言葉に代えられるか。

- A. 叩かれても叩かれても
- B. 投げられても投げられても
- C. 避けられても避けられても
- D. 忘れられても忘れられても

29. 文中の(イ)に入れるのに最も適当なものはどれか。

- A. また
- B. つまり
- C. ところが
- D. だから

30. 筆者の一番言いたいことはどれか。

- A. 芸術大学、美術大学に入るには優れた人でないといけない
- B. 芸術家はコミュニケーション能力を持つことが必要だ。
- C. 大きい舞台に立つことが芸術家には必要である。
- D. 作品を公開し続けていくことが芸術家には必要である。

(三)

「無人島に3つ持っていくとしたら、(ア)?」という質問がある。僕の場合、何を持って行こうかと一度考えてみたことがある。

ひとつ目は即答でナイフ。これはもう絶対に外せない。魚をさばいたり(杀鱼)、木を切り倒したり、枝と葉っぱでシェルター(掩体)を作ったり、何をするにもナイフが必要だ。頑丈なナイフさえあれば、たいいていの作業は何とかなる。

2つ目はステンレス製(不锈钢)の鍋。この鍋が1つあるだけで、無人島での生活レベルがぐっと上がるし、錆びる(生锈)ことがないから鉄製よりもステンレス製のほうがいい。

3つ目は、味にこだわるよりも先に、まずは火を起こしたい。火を起こす道具として何を持っていくか。これはすごく悩ましい問題だ。無人島に持っていくために、どんな状況でも使えるほうが望ましいし、さらに、長く使えるものもいい。燃料切れの心配はあるが、携帯式ガスバーナー(煤气灯)が便利なのだ。着火するための一瞬だけの使用ならかなりの期間持

たほうがいい。

みんなが思っているよりも火起こしは大変だ。こういう質問にガスバーナーと答えるのは冷めるかもしれないが、絶対あったほうがいい。

火、調理道具、ナイフ。この3つがあれば、僕は無人島である程度は生き延びることができるような気がする。実際、極限状態で自分が何をするのかには、すごく興味がある。()

31. 文中の(ア)に入れるのに最も適当なものはどれか。

- A. 何にする
- B. いつ行く
- C. 何を食べる
- D. だれがする

32. 文中に「絶対に外せない」とあるが、それはどんな意味か。

- A. 絶対出してはいけない。
- B. 絶対無くしてはいけない。
- C. 絶対なくてははいけない。
- D. 絶対外に置いてはいけない。

33. 文中に「味にこだわるよりも先に、まずは火を起こしたい」とはどんな意味か。

- A. 味にこだわってから火を起こしたい。
- B. 火を起こした後に味にこだわりたい。
- C. 味と比べて火を起こすことが重要だ。
- D. 味にこだわることも火を起こすことも重要だ。

34. 文中の「こういう質問」とあるが、どんな質問か。

- A. 火起こしは大変なのか。
- B. 燃料切れの心配はないか。
- C. ガスバーナーは冷めるものか。
- D. 火を起こす道具として何を持っていくか。

35. 文中の(イ)に入れるのに最も適当なものはどれか。

- A. 誰にも負けたくない。
- B. いつか挑戦してみたい。
- C. 試す時慎重にすべきだ。
- D. この答えが正しいと思う。

(四)

子供の頃からの朝食習慣が、志望大学や企業、そして年収までに影響を与えているとすると、大きくなってから朝ごはん習慣を身に付けても手遅れなのか気になる。(ア)、参考になるのが少し古いが(40年くらい前)自治医科大学で香川靖男先生が行った研究だ。自治医大は6年間全寮制の大学というのが1つの大きなポイントだ。これは、みんなの生活習慣がかなり似ているということになるので、朝食を摂取する学生と摂取しない学生の比較をした時に、他の要素の差異が少ないというメリットがある。

一般に、朝食欠食率(不吃早饭的比例)は大学生あたりから急激に増える。それまでは、親元で暮らしていたので、

朝ごはんが自動的に出てきたという人が多いのだと思う。しかし、大学で一人暮らしを始めると、準備してくれる人がいなくなり、また、口うるさく注意されることもないので、朝ごはんを食べる習慣がなくなってしまう人が多いだろう。

自治医大の場合、朝食は寮食堂で準備してもらえ、8 時ごろに食べて 8 時 45 分から 1 限目の授業(第一节课)に出るか、朝食を摂らずに、ギリギリまで寝て、なんとか一限目に間に合う生活をするかの違いが生まれる。

(イ)、2 年間の調査の結果、どちらの年でも、朝食を摂る学生の方が摂らない学生よりも学業成績が良いことが分かった。ちなみに年間の欠席数も、朝食を食べない学生の方が多くなっている。さらに、もう一つ重要な情報がある。それは、入学時の成績と、調査した時の学業成績には関係が(ウ)ということだ。つまり、大学に入った後の朝食習慣の影響は反映されている、と

36. 文中の(ア)に入れるのに最も適当なものはどれか。

A. そこで

B. それに

C. それで

D. したがって

37. なぜ全寮制の大学の学生を調査の対象にしたのか。

A. 全員寮に住んでいるから調査しやすい。

B. みんなの生活習慣がまったく同じだから。

C. 朝食を摂取する学生と摂取しない学生がいるから。

D. 朝食の影響を調べる時、他の要素の差異が少ないから。

38. なぜ大学生は高校生と比べると、朝食欠食率が高いか。

A. 親元にも親が朝食を作らなくなるから

B. 親元にも朝食に関する注意がなくなるから

C. 一人暮らしで面倒を見てくれる人がいなくなるから

D. 勉強が忙しいうえに1時限の授業が早いから

39. 文中の(イ)に入れるのに最も適当なものはどれか。

A. しかも

B. すると

C. ところで

D. または

40. 文中の(ウ)に入れるのに最も適当なものはどれか。

A. なかった

B. あった

C. 大きい

D. 分からない

第三部分 语言运用 (共两节, 满分 30 分)

第一节 (共 10 个小题; 每小题 1.5 分, 满分 15 分)

阅读下面短文, 从每题所给的 A、B、C、D 四个选项中选出最佳选项。

松茸は、周知のように、地表下に菌根と呼ばれる根を持っている。41 根は、極めていい条件が与えられると次第に円形に広がりながら発達 42 。ところが、この好条件がいつまでも続くと、根だけが発達して、キノコを作らずに、ついには老化して、43 のである。植物に詳しい知人の話によると、実に 500 年にわたって根が発達し、枯死した松茸がある 44 。

では、どうするか。発達 45 根に、ある時点で、根の生長を妨害する条件が与えられなければならないのである。その妨害条件は、例えば季節の変化 46 温度の上昇あるいは下降といった外界の条件であったり、また、松やに(松脂)とか、酸性の物質とかの物質的条件であったりするようだ。このような条件が与えられると、その妨害にもめげずに(不气馁)生きる 47 、根は孢子という形で種子を作って発達を続けようとする。そして、48 松茸となるのである。

「創造とはその松茸のようなものだ」という言葉の意味を私は次のように解釈する。創造には、まず、松茸が地表面下で根を広がらせていくような蓄積の段階が 49 。だが、いつまでも蓄積だけを続けていては、松茸がキノコを作らず枯死してしまうように、人は創造することなく、生涯の幕を閉じなければならなくなってしまうのだ。

ある時点で、松茸に与えられる妨害条件に相当するものが、人がものを創造する上でも、必要なのである。蓄積を表出させる条件が要るのである。実生活では、「50」という言葉に当てはまるのではないだろうか。

41. A. この B. これ C. こち D. ここ
42. A. してくる B. してきた C. していく D. していった
43. A. 死んでおく B. 死んでしまう C. 死んだまま D. 死んでいる
44. A. はずだ B. わけだ C. のだ D. らしい
45. A. してくる B. してきた C. していく D. していった
46. A. による B. によって C. に沿う D. に沿って
47. A. ために B. のため C. おかげで D. ほど
48. A. まるで B. よほど C. およそ D. やがて
49. A. なくてもいい B. ないわけではない C. なければならぬ D. ないかもしれない
50. A. 応援 B. 自立 C. 順境 D. 逆境

第二节 (共 10 个小题; 每小题 1.5 分, 满分 15 分)

阅读下面短文, 在空白处填入适当的助词或括号内单词的正确形式, 括号内单词有双下划线时, 写出该单词的汉字或假名。

地震が起こったときのために、保存食品を用意したり逃げる方法を確認したりする人は多いだろう。しかし、もし犬や猫のようなペットを 51 (飼) っているなら、彼らのことも考えなければならない。

例えば、大きな地震が起こると、ペットがびっくりして家から 52 (逃げる) しまうことがある。もし彼らが迷子になり、会えなくなってしまうたら、これ以上悲しい事はない。それを 53 (ふせ) ぐために、飼い主の情報を首輪 (首圈) に書いておこう。

また、避難場では人間の食べ物や飲み物は配られるが、ペットの食べ物や飲み物はすぐには用意 54 (する) ない。だから、ペットの食べ物や飲み物は飼い主がきちんと用意しておかなければならないのだ。

さらに、避難所では動物が 55 (苦手だ) 人や、お年寄りや子供と一緒に生活することになる。他の人に迷惑 56 かけないように、例えば、犬なら「待て」とか「静か 57 (しなさい)」といった指示をきちんと聞くようにしておこう。

動物は状況が理解できないので、いつもと違う環境に対して、人間以上に不安を感じる。普段から、飼い主 58 の信頼関係を育てておくことで、そういう不安を 59 (軽い) することができる。地震 60 の対策は毎日の生活の中でしていかなければならないのだ。

第四部分 写作 (共两节; 满分 40 分)

第一节 (满分 10 分)

假设你是张明。你和日本留学生田中在同一个社团。请你给他留一张便条, 告诉他本周日你们班要去南山公园玩, 出发时间是上午 9 点, 集合地点是学校正门。请邀请田中参加, 并告知他如果去就在周六前给你回信。

写作要求:

- (1) 字数 80~120 字;
- (2) 格式正确, 书写清楚;
- (3) 使用「です・ます」体。

第二节 (满分 30 分)

假设你所在的班级正在和日本高中生进行线上交流, 内容是介绍自己喜欢的课程。请用日语介绍你喜欢什么课程, 在这门课上做什么, 以及你为什么喜欢这门课等。要求情感真切, 具体生动。

写作要求:

- (1) 字数为 280~320 字;
- (2) 格式正确, 书写清楚;
- (3) 使用「です・ます」体。

答案

1. C	2. A	3. A	4. C	5. B	6. C	7. A	8. B
9. B	10. A	11. C	12. B	13. B	14. A	15. C	16. B
17. A	18. A	19. C	20. B				

第二部分 阅读（共20小题；每小题2.5分，满分50分）

阅读下列短文，从每题所给的A、B、C、D四个选项中选出最佳选项。

答案：

21. D	22. B	23. D	24. A	25. C
26. B	27. C	28. A	29. B	30. D
31. A	32. C	33. C	34. D	35. B
36. A	37. D	38. C	39. B	40. A

第三部分 语言运用（共两节，满分30分）

答案：

41. A	42. C	43. B	44. D	45. B
46. A	47. A	48. D	49. C	50. D
51. か	52. 逃げて	53. 防	54. されない	55. 苦手な
56. を	57. に	58. と	59. 軽く	60. へ