

高三语文 2 月联考试卷

考生注意：

1. 本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。  
2. 请将各题答案填写在答题卡上。  
3. 本试卷主要考试内容：高考全部内容。

一、现代文阅读(35 分) 厦门中学生助手微信公众号

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

意象本身属于特殊的审美范畴,其概念最早可以追溯至《周易·系辞》。所谓“立象以尽意”,指的是用来表达某种抽象的思维观念和哲学理念的艺术性形象,现指文学艺术追求的最能体现作家、艺术家审美理想的高级意象。诗词中的意象即作者追求的“至理”“至情”表达,充盈着审美理想。水从原本的自然景象发展引申为内涵更丰富的审美意象,见证了文学的演进。水意象作为诗词审美意象中非常重要的一大类,启发着读者从新的角度审视它。

南唐词人冯延巳在《谒金门》中写道,“风乍起,吹皱一池春水”,水面被微风搅动,漾开涟漪,如同女子内心泛起的波澜。面对明媚的春光,女子整日思君却不得团圆,由此甚至开始羡慕成双成对的鸳鸯,此时,风吹池水,内心也就泛起波澜。

水意象除了可以烘托缠绵不断、韵味悠长的浪漫美好感情,还可用于营造广阔无际的意境。李白就常借水意象来表达与友人的深厚情谊。袁行霈先生指出,“李白处理人事的态度往往是极其洒脱的,对其所爱的人他有火一般热烈的感情……李白看重友谊,他写过许多热情洋溢的赠友诗”。“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流”就是一个典型,李白与孟襄阳之间本就惺惺相惜,李白用十四个字透露出自己无限的深情,同时这感情又是复杂而浓烈的,有对于襄阳要去“烟花三月”的扬州的欣喜,或者也有对于其前途和命运的担心,抑或有对于友人的鼓励和慰藉,这样的情感随着奔流的江水,给人无限的想象空间。离别的伤感与滚滚长江对应起来,诗韵悠长,尽显大唐繁盛气象。

水的东流西去、逝而不返自然还会使人联想到其消极的一面,即着重表现青春年华易逝、容颜易老的不可逆特性,进而联想到人生短暂,如南唐亡国后主李煜写的绝命词《虞美人》,其中“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”一句,表达了词人最浓烈的思念和最深沉的悔恨,用有限的词语传达了无限沉痛的故国之思。愁绪本身看不见、摸不着,“一江春水”让愁绪形象地浮现在读者眼前,愁思浓烈,绵延不绝,如同其另一首词中所写,“剪不断,理还乱,是离愁。别是一般滋味在心头”,词人内心充盈着常人难以想象的苦楚、煎熬,目之所及的景物都令人忧愁。在这一情况下,水意象正如词人心中的愁思一样“剪不断”,只是无情地蔓延,同时也彰显了审美性,令人动容。王国维在《人间词话》中说道:“后主之词,真所谓以血书者也。”清人陈廷焯《云韶集》(卷一)评道,“一声恸歌,如闻哀猿,呜咽缠绵,满纸血泪”。

厦门中学生助手微信公众号 (摘编自史浩然《论唐宋诗词中的水意象》)

【高三语文 第 1 页(共 8 页)】

材料二：

水始终在人类文化心理中扮演着可爱又可恨的角色。人的生活离不开水,古人选择住处更愿意择水而居,水边也是青年男女相会的地方。但是水又会给人带来灾难,它还给古人出行带来了极大的不便。《迢迢牵牛星》描述了一个哀婉动人的故事:“河汉清且浅,相去复几许?盈盈一水间,脉脉不得语。”牛郎与织女为天河所阻,望眼欲穿,虽有七月七日鹊桥相会,但“忍顾鹊桥归路”。李之仪《卜算子》:“我住长江头,君住长江尾。日日思君不见君,共饮长江水。”有情人不能相依相守,古往今来,不知打动了多少读者。水不仅装点客观环境,而且也使相恋的人阻隔重重,尝尽相思之苦。

崇拜自然之物,也是中国古代文化的传统之一。诗人寄情山水,讴歌自然之美,抒发自己的人生感慨和社会理想,创造出独特的审美艺术境界。“日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。”曹操在他的《观沧海》中写出了大海的宏伟浩大,萧瑟的秋风吹过海面,掀起层层巨浪,而大海吞吐日月,含孕群星,仿佛是万物依附的母体一般。这首诗是曹操北征乌桓凯旋时所作,这种波澜壮阔的气势,艺术地表现了曹操的雄心壮志。诗人借助水来写雄浑阔大的意境,如张照的《观海》“乾坤浮一气,今古浸双丸”。大海似把天地一切融为一体,日月映于大海之中,有如双丸浸在水中。杜甫在他的《登岳阳楼》中则更胜一筹,“吴楚东南坼,乾坤日夜浮”。广袤数千里的吴、楚大地在此断裂为二,这气势何等磅礴!而日、月、星、辰仿佛都漂浮在湖水上面,缓缓行进,这景象又何等壮丽。从这气象万千的画面中,我们似乎看到了诗人胸有丘壑、心存天下的博大胸襟。

流水与愁绪有着相似的状态,恰如李白诗句“抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁”所描述的那样。流水不停,愁绪难理,用有形的流水表达无限的思绪,既增加可感性和表现力,又能够引起读者的共鸣。骆宾王的《易水送别》“此地别燕丹,壮士发冲冠。昔时人已没,今日水犹寒”歌颂了荆轲刺秦王的悲壮牺牲精神,表现了对爱国壮士的深情缅怀和难以言表的复杂情感。李清照的《一剪梅》更是把这无奈的相思愁绪表达得淋漓尽致:“花自飘零水自流。一种相思,两处闲愁。此情无计可消除,才下眉头,却上心头。”借助水的意象不仅可以抒发相思之苦,而且可以表达思乡之情。从古至今,英雄无用武之地是忧愤之愁;思念而不得见是相思之愁;漂泊异乡而不能团聚是思乡之愁……这纷繁复杂的愁绪是内心的、不易触摸的,而运用“水”的意象,就外化为读者可以感知的了。

中国古典诗词中很少用抽象的时间词去表现时间的变化,往往是用具体的视觉意象来表现的。江河水长流,时光不停留,往往能够产生启迪、联想的作用。子在川上曰:“逝者如斯夫,不舍昼夜。”看到奔流不息的江水,容易多愁善感的文人们总有一种韶光易逝、人生短暂的感慨。李白仗剑去国,辞亲远游,怀才不遇,报国无门,在《将进酒》中发出这样的感慨:“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。”在《梦游天姥吟留别》中有“世间行乐亦如此,古来万事东流水”的慨叹。诗人感慨流水不回头,青春不再来,治国安邦的政治理想还没有实现,自己已经不再年轻,面对无奈的现实社会,只能留下无尽的伤感。

厦门中学生助手微信公众号 (摘编自《中国古典诗歌里的水意象》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分)

- A. 袁行霈先生认为,李白常借水意象来表达与友人的深厚情谊,他处事洒脱,看重友谊。  
B. 王国维和陈廷焯都评价了李煜的词,他们认为李煜的词蕴含了无限的沉痛、苦楚。  
C. 曹操、张照、杜甫等中国古代诗人都曾借自然山水抒发自己的人生感慨和社会理想。  
D. 古诗常运用水的意象来写愁,流水不停,愁绪难理,流水与愁绪有着相似的状态。

【高三语文 第 2 页(共 8 页)】

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3 分)

- A. 材料一首先阐释了意象的内涵,然后从多个方面阐释了诗词中水意象的情感内涵。  
B. 材料二阐释了水意象蕴含的丰富内涵,并分析了水意象蕴含丰富内涵的历史原因。  
C. 材料一和材料二都引用了大量的中国古典诗词,既增添了文化底蕴,又增强了观点。  
D. 材料一和材料二对水意象的理解有相似之处,如流水易引发人们对时光流逝的感慨。

3. 下列诗歌中“水”的意象能表现时间变化的一项是(3 分)

- A. 杜甫《客至》:舍南舍北皆春水,但见群鸥日日来。  
B. 鲍照《拟行路难(其四)》:泄水置平地,各自东西南北流。  
C. 《诗经·卫风·氓》:淇水汤汤,渐车帷裳。  
D. 李煜《浪淘沙》:流水落花春去也,天上人间。

4. 水意象在诗词中有哪些作用?请结合材料一简要概括。(4 分) 厦门中学生助手微信公众号

5. 请结合材料二和下面这首诗的内容,分析水意象在这首诗中所营造的艺术境界。(6 分)

蒹 葭 [先秦]《诗经·秦风》

蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。  
蒹葭萋萋,白露未晞。所谓伊人,在水之湄。溯洄从之,道阻且跻。溯游从之,宛在水中坻。  
蒹葭采采,白露未已。所谓伊人,在水之涘。溯洄从之,道阻且右。溯游从之,宛在水中沚。

(二)现代文阅读 II (本题共 4 小题,16 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

偷 马 贼 艾 芜

半夜过后,隔壁店里一些过夜的马夫,忽地吵闹起来,原因是丢失一匹马。不久又听见人

说:马已找回来了,贼却在山那边躺着。大家都一时嚷着高兴的声音。

这事我没兴趣,便一直睡我的觉,可是我的店老板来掀醒了我。他一面掀起衣衫,一面小声对我说:“你去看吧,说不定哪个倒了霉,说不定就是老邓……唔,不管他是哪一个,你把这药给他,止止痛也好。”随即将一个纸包递给我。他的心肠倒并不见得怎样好,平日一个落难的人向他求乞,他说道:“去你的吧,我这里开药店,不是善堂!”目前他这样好善的举动,就不免使我颇为奇异。

天空没有月,到处现着密密麻麻的星点。我慢慢爬上山坡。一路伏在暗中的丛莽,轻拂着小风,凉凉的,有些湿润,且杂着样树叶的味道。

差不多找到了天亮,草丛中有人叫我。等我从他鼻血模糊的脸上认出他到底是谁时,我吃惊得不得了。原来他并不是我们意料中的偷马贼,而是常常见到的老三,一个矮矮的,小个子,又瘦又黄,风都吹得倒的家伙。

这时他见了我,表现出很急迫的样子,问我道:“他们都知道了吗?”

“什么?”

“我偷马的事哪。”

他露出十分愤怪的神情。我就随口说道:“这怎么不知道?不知道,我怎会来呢?”

他才闭一闭眼睛,满足地舒一口气,好像刚完成一件大事似的。

他接着药,不马上擦,又问我道:“他们说没什么没有?”

“说你?没有!大家只晓得一个偷马的倒了霉就是。”

【高三语文 第 3 页(共 8 页)】

“怎么?那些马哥头连我老三都不认得吗?”

他脸上表现出失望和不快的神色。

他咬着牙齿,忍着痛,竭力做出一个偷马贼的英雄样子。但说话声是破碎的,令人觉得加倍

可怜,亦复可笑。

“你为什么耍干这样的事呢?……听我劝,养好伤,去做点正经事吧……偷马!不是你该干

的事呀!”

他听见我这番话,便笑了一笑,略带讥刺的口气说道:“喂,什么是正经事呀?……你看我怎么样?一向不是饿得皮包骨了吗?你倒在路上,只剩一丝丝气了,我敢打赌,也没人给你一口米汤吃的,嘿,这就是做正经事的报应!”

他的话倒有几分道理,但他的神情激怒了我,便没好声好气地驳他道:“你要是一直这样干下去,包你还有拳头吃的。你看看你自家吧!瘦骨嶙峋的,经得起几回打?”

他竭力微笑着,表现出诚恳的样子:“我请问你,是你老板叫你拿药来的吧?他为啥要这样讨好呢?黑更半夜也叫你来?……我告诉你,就是因为这里有个偷马贼呀!如果是什么抬滑竿的,他肯管这笔闲账吗?”

我见他太高兴,心里起着反感,便冷冷地说道:“我觉得,一个偷马贼应该硬朗,结实,个子高大……像你不行的!”

他一点也不生气,只是微笑着:“你说得对!……可是,我会再干第二次吗?”

他顺手搔一搔头,乏力地笑着:“我问你,老邓、大老杨他们,在你们店里又吃又喝还过账没有?……原因在哪里呢?……这你就明白了,为什么我们偷马贼处处可以逞狠呢?”

这一来,我如梦初醒,明白我老板的善举了。同时,却又不服老三这种先知一般的神气,便抵一抵我的肋巴骨。

“处处逞狠?为什么你又挨打了?”

“不是那样说呀!”他略微窘迫地笑,“俗话说得好,人多为强,狗多为王。我一个人,怎么能敌住那许多牛呢?要是我也人多,那就开抢了,还用得着偷?就该改成抢马贼了,嘿嘿。”他又拿手摸一摸他的衣襟口。

随后,他见我沉默着,就自言自语地,露出盘算的神气。

“你想想我们这辈的人,一落下娘胎,就连针尖大的地方也没有。……这世道简直岩石一样,总是容不下你我!……你想,我该怎么办呢?那还消说,只要裂出一条缝,我就要钻进去。我呢,你看三分不像人,七分不像鬼。可是,从明天起,在这几百里内,吃吃喝喝,谁敢不赔我老三的账呢?这就是我老三寻一条裂缝,钻进去了。”

“好的,你钻进去了。一旦人家把裂缝补好,那你又怎么办呢?”

“补好?那一定要把它捶得更开些,更宽些!”他突然露出狞恶的样子。

这时,我蓦地感到这个弱小人物的骄傲了。我蹲在他的身边,替他擦药,还对他有些同情,现在才觉得,在他身上升腾起了强烈的争生存的欢乐感情,是用不着任何人的怜悯的。

后来,等我离开这个山谷时,他已吃得油光满面,变成矮壮的汉子了,并且常常骑在没鞍子的马上,往来山中。对我也不再称老哥,只轻佻地叫道:“老弟,老蹲在一个地方,会发霉呀!去找找裂缝吧!”

厦门中学生助手微信公众号 (有删改)

【高三语文 第 4 页(共 8 页)】

# 高三语文 2 月联考试卷

## 参考答案

1. A(“袁行霁先生认为,李白常借水意象来表达与友人的深厚情谊”错误,不是袁行霁先生认为,而是作者史浩然认为李白“常借水意象来表达与友人的深厚情谊”,袁行霁先生认为李白“写过许多热情洋溢的赠友诗”) 厦门中学生助手微信公众号
2. B(“并分析了水意象蕴含丰富内涵的历史原因”错误,材料二阐释了水意象蕴含的丰富内涵,如人们借水意象讴歌自然之美,抒发人生感慨,表达无限的愁绪等,但没有分析水意象蕴含丰富内涵的历史原因)
3. D(D 项借“流水”“落花”的意象,表达了诗人对过去时光的怀恋和对未来命运的茫然,符合题目的要求)
4. ①水意象可以烘托缠绵不断、韵味悠长的浪漫美好感情。②水意象可以营造广阔无际的意境,表达与友人的深厚情谊。③水意象可以表现青春年华易逝、容颜易老的不可逆性,进而使人联想到人生短暂,传达沉痛的故国之思等情感。(答出一点给 1 分,答出两点给 3 分,答出三点给 4 分,意思答对即可。若有其他言之成理的答案,也可给分)
5. ①这首诗把男女相恋的艰难放入阻隔的河水这一意象中进行描写,再以秋天的凄凉加以衬托,营造出一种扑朔迷离、凄清感伤的艺术境界,增添了诗歌的朦胧感,引发读者无限遐想。②在这种境界中,诗中主人公追求伊人,却因河水阻隔,道阻且长,伊人可望而不可即,水意象蕴含着无穷无尽、难以言传的中华文化情韵,也表现了相恋的人阻隔重重、尝尽相思之苦的情感。(每点 3 分,意思答对即可。若有其他言之成理的答案,也可给分)
6. B(“店老板是一个心地善良之人,对弱者有着怜悯之心”错误,店老板对求乞者和偷马贼有着两种不同的态度,店老板让“我”给偷马贼送药是为了讨好偷马贼,好让偷马贼不要偷他店里的马) 厦门中学生助手微信公众号
7. A(“从肖像、语言、动作和心理等方面”错误,小说没有从心理方面来刻画老三)
8. ①“我”是小说的线索人物,以“我”的所见所闻所想贯穿了小说始终,增强了小说的真实性。②“我”推动了小说情节的发展。“我”和老三的对话推进了故事情节的发展,展现了人物的变化过程。(每点 2 分,意思答对即可。若有其他言之成理的答案,也可给分)
9. ①小说中“偷马贼”指的是老三。起初,老三想在传统的道德规范下依靠双手来换取生存的权利,结果却挣扎在死亡线上。当他看穿这个黑暗的黑世道,知道作恶反而有人讨好时,就走上了偷马贼的道路。②“偷马贼”象征社会底层人物的反抗精神。老三生活在社会底层,没有生存空间,他通过偷马这种方式来为自己争取生存的机会,虽然偷马的行为不道德,也带有破坏性,但也是社会底层人物在困境中挣扎求生的一种体现。(每点 3 分,意思答对即可。若有其他言之成理的答案,也可给分)
10. BDG[(原文标点)玄谟军众亦盛,器械甚精,而玄谟专依所见,多行杀戮。]
11. A(第一个“异”是动词,“对……感到惊异”的意思。第二个“异”是名词,“优异、杰出”的

【高三语文·参考答案 第 1 页(共 4 页)】

意思)

12. B(“但王玄谟怕伤及自身士兵,没有听从”错误,应该是“但王玄谟担心损失了军事物资,没有听从”) 厦门中学生助手微信公众号
13. (1)等到拓跋焘的军队一来,王玄谟就逃奔,部下有的逃散,有的死亡,所剩无几。(得分点:“及”“奔退”“麾下”各 1 分,大意 1 分)
- (2)王玄谟醒了以后,吟诵《观音经》达一千遍,第二天将要行刑时,他仍然不停地吟诵,突然传来呼喊,停止了行刑。(得分点:“既觉”“将刑”“辍”各 1 分,大意 1 分)
14. ①王玄谟只善于纸上谈兵,夸夸其谈,没有实际的作战经验。②王玄谟刚愎自用,独断专行,多行杀戮,对手下将领好的建议不予采纳。③王玄谟以权谋私,捞取各种钱财,大失人心。(每点 1 分,意思答对即可。若有其他言之成理的答案,也可给分)

【参考译文】 厦门中学生助手微信公众号

材料一:

王玄谟年幼时性格独特不合群,大伯父王懿具有鉴别人才的能力,常常微笑着说:“这孩子气概高昂漂亮,有太尉彦云的风度。”宋武帝到徐州时,征召他为从事史,与他谈话时对他感到惊异。

到了大规模北征时,朝廷让王玄谟做宁朔将军,作为前锋部队进入黄河地区,受辅国将军萧斌节制调度。王玄谟攻向确磻,那里的守城将领逃走,于是王玄谟包围了滑台,围攻了几十天还没攻下。敌军主帅拓跋焘率领大军号称百万(向南进攻),军鼓的声音,惊天动地。王玄谟率领的军队也声势浩大,武器精锐,但王玄谟一味地按照个人的偏见,多行杀戮。开始围城时,城内有很多茅屋,许多将士请求用火箭烧毁那些茅屋,王玄谟担心损失了军事物资,不听从。城中守敌即刻撤除、毁坏茅屋,把地挖空作为地下房屋。等到北魏救援部队快来时,众将士请求调动战车来建立军营,(王玄谟)又不听从。将士中很多人都产生了二心和怨愤,王玄谟又趁机经商牟利,一匹布责令买者出八百个梨子,因此更加失去人心。等到拓跋焘的军队一来,王玄谟就逃奔,部下有的逃散,有的死亡,所剩无几。萧斌准备按军法将他斩首,沈庆之坚持劝谏,说:“拓跋焘威震天下,统领士兵以百万计算,王玄谟哪能抵挡得住呢?再说杀掉自己的将领,削弱自己的实力,这不是好计策。”萧斌才没有杀他。当初,王玄谟将要被斩首,梦见有人告诉他说:“朗诵《观音经》一千遍,便可以免死。”王玄谟醒了以后,吟诵《观音经》达一千遍,第二天将要行刑时,他仍然不停地吟诵,突然传来呼喊,停止了行刑。又派他代为镇守确磻,江夏王义恭任征讨都督,认为确磻不能固守,召令他领兵回来,结果王玄谟遭到北魏军的追击,大败而归,飞箭射了他的手臂。元嘉二十八年正月,王玄谟回到历城,王义恭给王玄谟写信说:“听说你因失败而功成名就,手臂上的金刃之伤,难道不是金印的征兆吗?”

材料二:

王玄谟北伐必定失败的结局,不用等待沈庆之这样的老成宿将上阵便可知道;如今虽时隔千年,从王玄谟的言论意旨中去考察,就知道他没有不败的道理。文帝说:“观看王玄谟陈述的内容,令人有封狼居胥的想法。”坐着谈论就树立远大策略的雄心,不失败(还)等待什么呢?

纸上谈兵的人一定死于战争,听信这些言论而发动战争的人,一定会导致他的国家灭亡。赵括使赵国灭亡的原因,景延广使晋国灭亡的原因,(都是)一样的(道理)。统治国家的君主,

【高三语文·参考答案 第 2 页(共 4 页)】

(应该)赶快用刑罚正法(这些纸上谈兵的人)(就)可以了。废弃刑罚而不用,(他们)仍然会表达邪妄之说来欺骗后世的人们,(那么将会)无休止地残害百姓。《周易》中说:“弟子用战车载尸而归。”说的就是纸上谈兵的人。

15. B(“第四句做出正面回答”错误,应该是“第四句不做正面回答,转笔写景”)
16. ①岑诗通过描写诗人辞家往西在大漠中行进时的情景,表达出诗人初赴边塞的新奇之感和远离家乡的思亲之情,辽阔雄奇的景色也体现了诗人一种从军的豪情。②李诗通过描绘守边将士在沙漠上征战的艰苦生活,歌颂他们忠心报国的英勇精神,诗人希望像守边将士那样报效祖国,同时也展现出盛唐的精神风貌。(每点 3 分,意思答对即可。若有其他言之成理的答案,也可给分) 厦门中学生助手微信公众号
17. (1)空里流霜不觉飞 汀上白沙看不见
- (2)上有六龙回日之高标 下有冲波逆折之回川
- (3)示例一:对酒当歌 人生几何
- 示例二:艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯
- 示例三:主人下马客在船 举酒欲饮无管弦[每空 1 分,若有漏字、错别字、语序错误等,该空均不给分。第(3)小题若有其他符合语境的答案,也可给分]
18. ①层出不穷 ②深入浅出 ③照本宣科(每处 1 分,若有其他符合语境的成语,也可给分)
19. 不断拓展科普工作的广度和深度,让人民群众的创新智慧充分释放、创新活力充分迸发,不断助力科技强国建设。(两处表述不当:一是“拓宽”与“深度”搭配不当,二是“助力科技强国建设成功”句式杂糅。每改对一处给 2 分,意思修改正确即可)
20. 广大科普工作者不仅要精心挑选科普内容,(1 分)还要采取精准有效的科普方式,着力满足不同科普对象的个性化科普需求。(2 分)(意思答对即可。若有其他言之成理的答案,也可给分。字数不合要求,酌情扣分)
21. ①钓鱼对中年男人来说 ②比年轻人更沉得住气 ③能够展现出独特的优势(每答出一处给 2 分,意思答对即可。若有其他言之成理的答案,也可给分。字数不合要求,酌情扣分)
22. ①“顶峰”中的“峰”应改为“峰”;②“天像”中的“像”应改为“象”;③“鱼具”中的“鱼”应改为“渔”。(每找出一个字给 1 分,每改对一个字给 1 分,只需找出并改对任意两个字即可。多改的话取前两个字,从第三个字起不给分)
23. 【写作提示】

(一)材料解读

材料围绕归隐的话题,呈现出两种不同的观点。一种观点认为,当今时代科技飞速发展,竞争压力大,但也充满机遇与挑战,人们应积极投身其中,为社会发展贡献力量。这种观点将归隐视为逃避现实、不负责任的行为。另一种观点认为,在快节奏时代,适当归隐能让人回归本真,找到内心平衡,是一种智慧的选择。

(二)参考立意 厦门中学生助手微信公众号

①积极进取,不负时代。学生可以阐述在当今时代,我们应勇敢地面对挑战,积极参与社会发展,用奋斗实现人生价值,不负美好时代。强调年轻人要有担当和使命感,不能因困

【高三语文·参考答案 第 3 页(共 4 页)】

难而选择逃避,而应在时代浪潮中拼搏奋进。

②适当归隐,蓄力前行。学生可以论述在快节奏的生活中,适当地归隐可以让人们摆脱浮躁,回归内心的宁静,重新审视自己的人生方向,为再次出发积蓄力量。例如,一些人在忙碌的工作后选择短暂的旅行或独处来调整身心状态。

③平衡进取与归隐。学生还可以阐述,在喧嚣时代人们可以在积极进取与适当归隐之间找到平衡之道,既要有拼搏的勇气和行动,又要懂得在适当的时候让自己慢下来,不要迷失在喧嚣浮华的都市生活中,要回归精神的本质,实现身心的和谐发展。

【题意评分解说】

| 题意     | 评分等级           | 文章特征                                                                                                           |
|--------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 符合题意   | 一类文<br>54~60 分 | A. 紧扣材料,选准角度,立意准确。B. 写作重点突出,联系材料和现实生活,内容充实,感悟深刻,表达精彩,亮点突出。C. 文体特征鲜明。                                           |
|        | 二类文<br>48~53 分 | A. 紧扣材料,选准角度,立意准确。B. 写作重点较突出,联系材料和现实生活,内容较充实,感悟较深刻,表达流畅,有一些亮点。C. 文体特征鲜明。                                       |
|        | 三类文<br>42~47 分 | A. 能扣住材料,立意符合材料。B. 写作重点不够突出,感悟不够深刻,内容和结构较完整,语言平淡,逻辑性一般。C. 文体特征较鲜明。                                             |
| 基本符合题意 | 四类文<br>36~41 分 | A. 没有扣住材料写作,有自己的一些感悟,但立意不够准确。B. 写作重点不突出,内容空洞,结构不完整,语言不流畅,逻辑混乱。C. 文体特征不鲜明。                                      |
| 偏离题意   | 五类文<br>35 分及以下 | A. 部分偏离题意的,酌情给分(21~35 分)。B. 完全离题的,酌情给分(0~20 分)。完全脱离材料内容,完全忽略写作要求,完全没有文体意识,仅选取材料、写作任务或写作要求的只言片语展开写作,思想不健康,观点错误。 |

【补充说明】

1. 错别字等扣分

缺标题扣 2 分;每 1 个错别字扣 1 分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

2. 字数等扣分

①600 字或以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(每少 50 个字扣 1 分)

②600 字以下的文章,30 分以下评分,不再扣字数分。

③400 字或以下的文章,20 分以下评分,不再扣字数分。

④200 字或以下的文章,10 分以下评分,不再扣字数分。

⑤只写一两句话的,给 1 分或 2 分,不评 0 分。

⑥只写标题的,给 2 分,不评 0 分。与作文完全无关,甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容可以打 0 分。 厦门中学生助手微信公众号

⑦完全空白的,评 0 分。



【高三语文·参考答案 第 4 页(共 4 页)】