

2021年3月福州市高中毕业班质量检测

# 语文 试高题

(完卷时间:150分钟;满分:150分)

(在此卷上答题无效)

## 注意事项:

- 1.答卷前,考生务必将自己的姓名、考生号、考场号、座位号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

## 一、现代文阅读(35分)

### (一)现代文阅读 I (本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

随着信息技术和人工智能时代的到来,中国创造的科技奇观以超凡的速度和气魄呈现在世人面前。如CRH380A动车组跑出486.1公里的时速;“蛟龙”号成功载人深潜7020米;“神舟九”飞船与天宫一号实现手控交会对接……这些科学知识、科学现象在中国当代报告文学中通常以奇观的方式被呈现,并通过持续不断的阅读融入读者的科学认知。科学奇观,意味着挑战人类既有的感知尺度和感知方式,为日渐平庸化、琐碎化、常态化的感知注入新的美学元素。报告文学无疑是建构高科技时代奇观美学的重要媒介。总体而言,这种奇观美学既具有严谨的科学理性,又极富想象力与艺术气息。

围绕科技创新主题,近年来的中国报告文学还创造出颇具范式意义的叙述模式,主要表现为:面对科技难题,科技工作者克服重重障碍,通过自主创新实现攻坚克难。显然,创新是驱动情节的动力,而攻克一个个科技难关则组成叙述结构。此外,以创新驱动的叙述结构,还包含一条条情感或心灵副线,它们共同展现出中国科技工作者为追求科学、探索真理、实现中国科技跨越式发展而顽强拼搏的心路历程。应该说,能否走进科技工作者的心灵世界,是衡量此类报告文学是否成功的重要标准。《中国天眼——南仁东传》之所以让人动容,是因为王宏甲深入细致地追踪、复原南仁东不为人知的心灵世界。每一项高新科技、每一个伟大工程的背后

得尊重的心灵史诗。因此,科技创新类报告文学要提炼出科学家的精神品质和家国情怀,这是报告文学责无旁贷的使命与担当。

(摘编自《中国社会科学报》2020年9月28日林强《创新报国:当代报告文学的时代主题》)

材料二:

全媒体时代新闻多形态传播的强势,改变着既有的传播和接受的格局。这样对原先相对依赖于新闻性题材的报告文学写作必然会产生直接的影响。早先新闻媒体无法报道的一些材料,可以借道报告文学的形式推出,现在这种报告题材的初始性基本不再具有。原先报告文学写作比较多地倚重于题材的重大,现在由于多媒体对其多维度多形态的挖掘,使读者减弱了接受兴趣和期待。这些情况促使报告文学在题材摄取方面出现相应的变化。作者注意对写作题材从现实和历史两个端面作总体性的双向拓展,同时,在现实题材和历史书写两端又各自进行开疆拓土。

在现实题材报告方面,既重视重大题材、时代杰出人物等的写作,又不唯重大是取,也关注有价值的日常生活题材的叙写。前者如徐剑的《东方哈达》、何建明的《浦东史诗》、李鸣生的《震中在人心》、陈启文的《袁隆平的世界》、王宏甲的《中国天眼:南仁东传》等作品,分别记写青藏铁路建设、浦东开发开放、汶川大地震和袁隆平、南仁东等重大事件及典型人物,有的作品以史诗之笔书写史诗性的伟大创造,以宏大叙事的方式,讲述展示中华力量、体现时代精神的中国故事,其时代新“史记”的价值不言而喻。后者如陈庆港的《十四家——中国农民生存报告(2000—2010)》,以小见大地反映现实中国另外的真实存在,展现了更具广泛性、典型性的基层大多数人的生存景象和精神世界。

在题材向现实生活做多向拓展的同时,报告文学作者还致力于从历史的回溯中挖掘材料。2018年第7届“鲁迅文学奖”参评报告文学的作品有230部(篇),其中《西长城》《围困长春》《守望初心》《世界是这样知道长征的:长征叙述史》《此岸,彼岸》《抗战老兵口述历史》《一个戴灰帽子的人》《大写西域》等皆是历史类题材作品,占比也比较大。这些作品对历史的涉面是多向的,有的是影响历史进程的重大事件,有的则是存留在历史褶皱里的微尘,但却是可以洞见社会巨大存在的化石。

之所以出现这样的情形,首先是因为历史题材本身所具有的价值和魅力。现实是历史的流向,历史是现实的背景。读者的精神心理往往存在于历史与现实的勾连之中。其次是全媒体更多关注当下发生的五光十色的新闻,而对沉寂的具有某种弱新闻性的历史题材关注度相对较低。正是在这里,丰富的沉入时间地平线以下的人与事等,成为报告文学不竭的写作资源库藏。

然而,关于报告文学历史书写的可能性,学界和评论界也存有质疑。“历史题材”的报告文学创作极难或几乎不可能实现“非虚构”的叙述要求。无论是整体还是局部、特别是场面或

细节的描写,在完全失去了采访当事人的情况下,要实现既是‘报告’又是‘文学’的具体生动的‘非虚构’叙述,几乎是不可能的。事实上,有不少史志类作品很明显存在着“穿越”和“演义”,与非虚构的原则相去甚远。但这又只是问题的一个方面。因为,能采访到当事人,当然更能达成写作的真实性,但这也并不能保证充分的真实性。真实性是一个复杂的命题。报告文学的写作是一种需要作者诚实的写作,在主观上不能故意虚构。历史写作在实现非虚构方面更具难度,这就需要作者更多地采用田野调查、知识考古、文献研读等方式,逼近写作对象,尽可能历史地还原历史存在本身,不能因为片面求取文学性而伤害其根本的历史性。我们也不能依据普适的文学性标准,来要求报告文学,尤其是历史题材的报告文学。

(摘编自《文学评论》2020年第1期丁晓原《论“全媒体”时代的中国报告文学转型》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 高科技时代的奇观美学主要借助报告文学得以展现,它具有严密的科学理性,因此极富想象力与艺术气息。
- B. 中国当代报告文学对科学知识 with 科学现象以奇观的方式加以呈现,是我国读者的科学认知形成的重要途径。
- C. 若一篇科技报告文学表现出科学家在探索创造过程中的内心历程,那么这就是一篇成功的报告文学作品。
- D. 受全媒体时代影响,报告文学题材摄取既从现实和历史两个端面作双向拓展,又在其两端各自进行再拓展。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 通过分析近年中国报告文学叙述模式的范式意义,可见报告文学创作对“创新报国”的时代主题的响应。
- B. 若要撰写以钟南山院士对抗新冠肺炎疫情为题材的报告文学,应突出其敢为人先、坚持原则的职业精神。
- C. 报告文学作品对中国高新科技背后的心路展示越成功,中华民族追求创新与赢得尊重的心灵史诗就越瑰丽。
- D. 作者采用田野调查、知识考古、文献研读等方式诚实写作,“历史题材”报告文学便能达到“非虚构”的要求。

3. 根据材料内容,下列各项中不属于造成当下报告文学在选材方面出现变化的原因的一项是(3分)

- A. 所依赖的新闻性题材的初始性被其他媒体抢占
- B. 创作中“非虚构”的叙述要求几乎很难实现
- C. 多种媒体对重大题材多维度多形态的挖掘
- D. 全媒体对沉寂的历史题材关注度相对较低

4.请结合材料内容,概括当下中国报告文学在现实与历史两个题材端面上选材的共同点。

(4分)

5.请简要梳理材料二是如何阐释“全媒体”时代中国报告文学转型的。(6分)

## (二)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

### 装裱侯

王 荀

侯书章从事装裱业,纯属偶然。十七岁那年,邻村一位书法家,给父亲写幅“耕读传家”斗方,笔底生花,力透纸背。父亲非常喜欢,让书章拿到城南装裱店装框。店主眼神斜视他片刻,轻蔑地说,你家那么穷,还配挂书法?侯书章伤了自尊,二话没说,拿起就走,心里暗暗起誓,一定要学会装裱,靠自己的双手,光宗耀祖。

虢州城里有三家装裱店,侯书章心气高,只身来到西安书院门口。走进一家规模大、装潢好的门店,侯书章看到店内生意兴隆,店老板迎来送往,笑逐颜开,三个装裱师忙得不可开交。

小兄弟,你有书画作品装裱?店老板看到侯书章,笑眯眯地问。

没有。侯书章摇头道,你店缺人手不?

你会干装裱活?店老板正缺人手,不由眼前一亮。

不会,我可以学,先从打杂干起。看到店老板的脸晴转多云,侯书章灵机一动说,管吃住就行,我不要工钱。

好吧。店老板点头答应。

时间眨眼过去了半年,这天,有位装裱师因急事请假。店老板眼看一批作品,不能按期装裱完成,急得焦头烂额。让我来吧?侯书章自告奋勇。店老板看他一眼,无奈地说,行吧,反正死马当活马医。

侯书章系上围裙,挽起双袖,将一卷四尺复背纸,轻轻地展放在用朱红油漆罩面光滑平整的案台上,量好长度,按着角尺,握刀裁纸,动作十分麻利。接着,侯书章拿起排笔,蘸着盆子里调制好的浆糊,从右到左,有节奏地刷着,不疾不徐地样子,宛若装裱行家。待把整张复背纸刷匀,侯书章左手拿起事先卷好的书画,右手握着棕刷,一边徐徐展开,一边自上而下刷着,不大一会儿,一幅书画就复背完好,浑然天成。

孺子可教呀!店老板拍手叫好,我收下你这个徒弟。

其实,半年来,侯书章白天店里打杂,晚上给三个装裱师洗脚、倒茶、铺床,很讨人喜欢。有时,工期紧,需要加夜班,装裱师悄悄叫上他,暗暗传授装裱技艺。侯书章心灵手巧,加上平素耳濡目染,很快就背熟了口诀,掌握了操作要领。

侯书章“扑通——”跪在地上,赶忙磕头拜师,一定要把店老板祖传的制作浆糊秘方学到手,其中的关键用料,三个装裱师都不知道。



春去春又回。有天清早，店老板突然得了脑中风，肢体麻木，言语不利，口舌歪斜。侯书章眼疾手快，背起店老板就往医院跑。抢救医治及时，店老板没有落下后遗症。为报答侯书章救命之恩，店老板附耳告诉他制作浆糊秘方，送他一百两银子回虢州城开店。

随着“装裱侯”门店开业，虢州城里有四家装裱店。

没多久，虢州城来了个张县长，很重视文化产业，投资修建虢州展览馆，准备中秋节搞个书画展。由于时间紧，张县长要求把征集到的一百多幅书画作品，分到四家装裱店。一年过去了，挂在展览馆里的书画作品，除装裱侯装裱的作品保持完好外，其余的作品全部虫蛀。城南装裱店店主看得目瞪口呆，百思不得其解。这样一来，装裱侯一炮打响，上门装裱的顾客，络绎不绝。

俗话说，三分画，七分裱。书画装裱师，就是书画的美容师。装裱作品前，装裱侯都要仔细打量，不论是书法的真草隶篆，还是绘画的花鸟虫鱼山水，不论是整张、对开、斗方，还是横幅、立轴，定睛一看，就能判断出用料的长短、颜色，达到事半功倍的艺术效果。

有天上午，装裱侯看到徒弟装裱好的墨菊画，很不满意，严厉地说，揭了重裱。

为啥？徒弟疑惑不解。

这幅墨菊画，颜色本身就重。装裱时，你选用深黑色绫布，让人看起来很压抑。装裱侯语重心长地说，我们装裱书画，就像裁缝量体裁衣，讲究得体、美观、大方，你好好想一想，这幅画用啥颜色绫布装裱，恰到好处？

白色。

对了。装裱侯用赞许的目光看着他，继续开导说，干我们这一行，装裱的不仅是书画，更是人心。

忙碌了一天的装裱侯，正要熄灯上床睡觉。这时，门外传来急促的敲门声。装裱侯打开房门，城南装裱店店主站在门口，面容憔悴。

店主见到装裱侯，老泪纵横，正要下跪，被装裱侯拦住。

求求你，帮帮我吧？

叔，咋回事？装裱侯忙问。

张县长的父亲七十岁生日快到了，有人给我店送幅《松鹤延年》画装框。谁知，装裱时还好好的，第二天早上一看，画面上只剩下松树，那些仙鹤不知去向。干了几十年装裱活，从没遇到过。这可咋办呀？

装裱侯听师傅说过类似情况，挥手道，走，到你店看看。

来到城南装裱店，装裱侯注视着这幅画，果然松树上没有一只仙鹤。端碗水来。装裱侯说着，从衣兜里掏出一个装有白粉的小瓶子，慢慢倒进碗里，搅匀，喝上一口，喷洒到画面上。瞬间，那些隐去的仙鹤，又栩栩如生地显示出来。

店主惊喜万分，拿出一个小皮箱子，乐呵呵地，这是酬金，谢谢你帮我解围。

不用,我一文不收。

你还记恨叔?

不不不,当年要不是您那句激励话,就没有我的今天。装裱侯坦诚地说。

(有删改)

6.下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A.侯书章少时受辱偶然进入装裱行业,因技艺精湛,待人真诚、性格好、品行高,最终成为颍州城装裱界翘楚。
- B.店老板脑中风脱险后,传授侯书章独家秘方并赠开店资金,有对他人的肯定,更有对其高超装裱技艺的肯定。
- C.张县长把书画作品分给四家装裱店装裱,最后只有“装裱侯”的作品保持完好,这为装裱侯赢得了良好的口碑。
- D.侯书章指导徒弟时说“装裱的不仅是书画,更是人心”,揭示了传统行业要发展、传承,既要有“艺”,更要有“心”。

7.下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A.小说以倒叙的方式讲述了侯书章成为“装裱侯”的故事,“侯书章从事装裱业,纯属偶然”既快速进入情节,又激发起阅读者的兴趣和心理期待。
- B.侯书章人行、拜师、占魁、授徒、怨旧这几件事,纵向的物理时间虽然很长,但作者却惜墨如金,尽量简化事实,呈现出简约化的叙事风格。
- C.与《林教头风雪山神庙》等以情节为中心推进故事的传统小说相比,本文讲述“装裱侯”侯书章成长的故事,是以人物性格为中心来推进情节。
- D.在侯书章替请假的装裱师装裱画这段描写中,小说语言整散结合,凝练而灵活,突显了主人公装裱画作时行云流水,娴熟而富有节奏、韵律之美。

8.小说开头与结尾都提到城南装裱店店主,请简要分析这样处理的好处。(4分)

9.文学作品往往具有超越时空的价值追求,请结合文本,谈谈这篇小说超越时空的价值何在。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

陈丞相平者,少时好读书。里中社,平为宰,分肉食甚均。父老曰:“善,陈孺子之为宰!”平曰:“嗟乎,使平得宰天下,亦如是肉矣!”绛侯、灌婴等咸谏陈平,汉王疑之,召让平曰:“先生事魏不中,遂事楚而去,今又从吾游,信者固多心乎?”平曰:“臣事魏王,魏王不能用臣说,故去事项王。项王不能信人,其所任爱,非诸项即妻之昆弟,虽有奇士不能用。闻汉王之能用人,故归大王。诚臣计画有可采者,愿大王用之;使无可采者,请封输官,得请骸骨。”汉王乃谢,拜为

礼者多归之。至于行功爵邑，重之，士亦以此不附。今大王慢而少礼，士廉节者不来；然大王能饶人以爵邑，士之顽钝嗜利无耻者亦多归汉。诚各去其两短，袭其两长，天下指麾则定矣。大王诚能出捐数万斤金，行反间，间其君臣，以疑其心，项王为人意忌信谗，必内相诛，汉因举兵而攻之，破楚必矣。”汉六年，与平剖符，世世勿绝，为户牖侯。平辞曰：“此非臣之功也。”上曰：“吾用先生谋计，战胜克敌，非功而何？”平曰：“非魏无知臣安得进？”上曰：“若子可谓不背本矣。”乃复赏魏无知。孝文帝立。孝文皇帝既益明习国家事，朝而问右丞相勃曰：“天下一岁决狱几何？”勃谢曰：“不知。”问：“天下一岁钱谷出入几何？”勃愧不能对。于是上亦问左丞相平。平曰：“有主者。”上曰：“主者谓谁？”平曰：“陛下即问决狱，责廷尉；问钱谷，责治粟内史。”上曰：“苟各有主者，而君所主者何事也？”平谢曰：“主臣！陛下不知其弩下，使待罪宰相。宰相者，上佐天子理阴阳，顺四时，下育万物之宜，外镇抚四夷诸侯，内亲附百姓，使卿大夫各得任其职焉。”孝文帝乃称善。

(节选自《史记·陈丞相世家》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 大王诚能出/捐数万斤金/行反间/间其君臣/以疑其心/项王为人意忌信谗/必内相诛/汉因举兵而攻之/破楚必矣
- B. 大王诚能出捐数万斤金/行反间/间其君臣/以疑其心/项王为人意忌信谗/必内/相诛/汉因举兵而攻之/破楚必矣
- C. 大王诚能出捐数万斤金/行反间/间其君臣/以疑其心/项王为人意忌信谗/必内相诛/汉因举兵而攻之/破楚必矣
- D. 大王诚能出/捐数万斤金/行反间/间其君臣/以疑其心/项王为人意忌信谗/必内/相诛/汉因举兵而攻之/破楚必矣

下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 社，即土地神，常与“稷”连用，社稷是国家的代称。文中是“祭祀土地神”的意思。
- B. 昆弟，即子弟，特指项氏的宗族。此处陈平意在说明项羽任人唯亲，所以离开他。
- C. 剖符，古代帝王封赏诸侯或功臣时，将符一分为二以作凭信，后因以之称分封、授官。
- D. 四夷，古代对中原周边各族的统称，此处与孟子所说“莅中国而抚四夷也”同义。

下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 陈平少好读书，自小胸怀大志。他年轻时主持分配祭肉，老人们都夸赞他；他却说，有朝一日让他主持分割天下，他也能像今天分肉一样出色。
- B. 陈平智慧过人，善于化危为机。他从容应对他人的恶意中伤，重获刘邦信任；他精研时局，分析刘项二人各自的优劣，并向刘邦献上灭楚之策。

C.陈平品行高尚,受封不忘初心。刘邦要封他为侯,他却推辞说若是当初没有推荐魏无知,也就不会有自己的今天;刘邦夸赞他是一个不忘本的人。

D.陈平见识卓绝,尽显辅臣气度。他认为宰相的职责不是去管具体事务,而是管好群臣,因为宰相要向上辅佐天子,对下统率百官,使其各司其职。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)诚各去其两短,袭其两长,天下指麾则定矣。

(2)孝文皇帝既益明习国家事,朝而问右丞相勃曰:“天下一岁决狱几何?”

14.在陈平的分析中,刘邦为人的优缺点各是什么?请简要说明(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

观公孙大娘<sup>①</sup>弟子舞剑器<sup>②</sup>行(节选)

杜甫

昔有佳人公孙氏,一舞剑气动四方。

观者如山色沮丧,天地为之久低昂。

耀<sup>③</sup>如羿射九日落,矫如群帝骖<sup>④</sup>龙翔。

来如雷霆收震怒,罢如江海凝清光。

注:①公孙大娘:开元年间著名舞蹈家。②剑器:古舞曲名,属健舞(武舞)之一。③耀:闪烁的样子。

④骖:驾驭。

15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A.诗题中的“行”指古诗的歌行体,杜甫《茅屋为秋风所破歌》也属于这种“歌行体”。

B.第一二句,诗人以赞叹之情追忆了当年舞蹈家公孙大娘擅长剑器舞、名扬天下的事。

C.剑器舞剑光闪烁,从上而下,如后羿射日,倏然而落;舞姿矫健,如天神驾驭龙车飞翔。

D.最后一句写舞蹈结束时如江海风平浪静,与《琵琶行》“唯见江心秋月白”写法相同。

16.诗的第三四句写观者和天地,对表现公孙氏的剑器舞有何作用?请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)孟子在《鱼我所欲也》说,生命是我所想要的,正义也是我所想要的,但“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”。这种崇高的精神追求激励着无数仁人志士为了国家民族的大义而前赴后继,死而无憾。

(2)杜牧《阿房官赋》用夸张手法写出了阿房宫的恢宏气势,“覆压三百余里”一句写的是建筑占地之广,“\_\_\_\_\_”一句写的是建筑物数量之多;可惜“\_\_\_\_\_”,就成了一片焦土,秦王朝穷奢极欲导致亡国的历史教训发人深省。



(3)用典是古代诗词常用的表现手法,比如苏轼《念奴娇·赤壁怀古》的“遥想当年小  
周郎”和辛  
弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》的“千古风流人物,一时多少豪杰”,这两句提到的两位历史人物都是三  
国时期的英雄,诗人借此表达对英雄的仰慕之情。

### 三、语言文字运用(20分)

#### (一)语言文字运用 I(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成下面18~20题。

作为第44届世界遗产大会的承办地,福州立足古厝特色,以“世遗大会”为契机,将文化  
遗产影响力与城市发展机遇紧密结合起来。三坊七巷、上下杭、宏琳厝等诸多著名的古厝使得  
福州保持着相对完整和原生态的古城格局。游客们往往会沉醉于这些历史古建筑的  
韵味,惊叹于林则徐、严复等历史名人饱含家国情怀的人文底蕴。( )这些古  
厝虽饱经沧桑,依然屹立,但岌岌可危。之所以造成这样现象的原因,这些古厝主人多为已  
定居海外多年的华人、华侨。这些古厝的类型和内涵都有相似之处,所蕴含的建筑、宗族等元  
素应该引起重视,虽得到一定程度的保护,但开发和利用力度仍普遍不够,一些历史记忆有  
消失的危险。

18.依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 保存 巧夺天工 不为人知 湮灭
- B. 保存 鬼斧神工 不为人知 泯灭
- C. 保留 鬼斧神工 无人问津 湮灭
- D. 保留 巧夺天工 无人问津 泯灭

19.下列填入文中括号内的语句,最恰当的一项是(3分)

- A.大量的古厝还散落在周边的县区和偏远的村镇里,与那些已经为游人熟知的标志性建筑  
和古厝互为映衬。
- B.周边的县区和偏远的村镇里还存在着大量的古厝,与那些已经为游人熟知的标志性建筑  
和古厝互为映衬。
- C.除了那些已经为游人熟知的标志性建筑和古厝,大量的古厝还散落在周边的县区和偏远  
的村镇里。
- D.除了那些已经为游人熟知的标志性建筑和古厝外,古厝还大量散落在周边的县区和偏远  
的村镇里。

20.文中画横线的语句有语病,请修改。(3分)

#### (二)语言文字运用 II(本题共2小题,11分)

阅读下面的文字,完成下面21~22题。

有氧运动的严格界定需要通过血液生化检测的指标,如血乳酸的水平来判断。但①,

最简单的界定方法就是通过了解运动中的心率来判断。

研究表明,有氧运动心率有一个特定的范围,而且在运动中,最好还要使心率维持在这个特定的范围内,并延续一定的时间,才能获得锻炼的理想效果。因为心率过慢,起不到锻炼效果;心率过快,对健康有损害;②,才能取得较好的健身效果。这个特定的心率范围就是靶心率的范围,它是判定有氧运动的重要依据。

靶心率的计算通常可以根据年龄来估算,但即使是同一个人,③,需要根据健康、环境、心情等状况适当调整。例如,在较为闷热的环境中,靶心率应该降低;而在凉爽通风的环境中,靶心率可以适当升高。另外,随着有氧运动能力的提高,靶心率也会有相应的提高。在靶心率的指导下进行体育运动,能够有效地锻炼身体。

21. 在上文横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过10个字。(6分)

22. 请根据上面的文字信息,用一句话为“靶心率”下一个定义,不超过60个字。(5分)

靶心率是\_\_\_\_\_

#### 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“阳刚之气”内涵丰富,为更好地培养学生的阳刚之气,学校举办教师论坛,老师们讨论热烈,纷纷发言。有老师说,不论男生女生,都需要培养阳刚之气;有老师认为,培养学生阳刚之气,不只是体育学科的事,也是其他学科的事;还有老师提出,培养阳刚之气,关乎学生的成长,还关系到国家民族的未来……为广泛听取意见,学校拟发动全体同学参与讨论,共商校事。

请结合材料内容,从以下任务中任选一个写作。

①选择男生或女生的身份,以“阳刚之气与当下青年”为主题,给全校同学写一份倡议书,表达你的思考与建议。

②给你喜欢的一位学科老师写一封信,谈谈你对“学科培养阳刚之气”的感受与思考。

要求:自选角度,确定立意;切合身份,符合文体特征,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

# 2021年3月福州市高中毕业班质量检测

## 语文试题参考答案

1.D

2.D

3.B

4.①兼具大题材与小角度的结合；②都关注对中华力量、时代精神的展示。

5.①先说在“全媒体”时代，中国报告文学的题材摄取出现相应变化；②再从现实题材与历史题材两个角度，分别阐述选材的特点；③最后对历史题材报告文学存在的“非虚构”叙述要求的争议进行探讨，并提出理性的认识态度。

6.B

7.C

8.①结构上首尾呼应，使故事完整；②引出裴裱侯的故事，衬托裴裱侯的成长。

9.①侯书章这个虚构的人物形象勤劳、善良、心灵手巧，具有超越时空的审美价值；②传统技艺中“艺”与“德”的关系，在文学创作中具有永恒的价值。

10.C

11.B

12.C

13. (1) 假如你们两位能够去掉自己的短处，吸收对方的长处，那么天下挥手就能平定了。

(2) 孝文帝已经渐渐清楚熟悉国家大事了，上朝时问右丞相周勃：“全国一年中要判决的诉讼案件有多少？”

14. 优点：知人善任，封赏功臣时慷慨大方；缺点：对人傲慢，缺少礼貌（或不知礼节）。

15.D

16. ①写观者人山人海及色变神骇，渲染了公孙氏舞姿的震撼力；②写天地为此震动，是从观者的幻觉中表现舞蹈时天旋地转的情景和观者目眩神迷的情态，表达诗人对公孙氏舞技高超的赞叹之情。

17. (1) 二者不可得兼，舍生而取义者也 (2) 秦不知几千万落、楚人一炬 (3) 遥想公瑾当年（三国周郎赤壁）、英雄无觅孙仲谋处

18.A

19.C

20. 造成这样现象的原因，是这些古厝主人多为已定居海外多年的华人、华侨。

21. ①在实践中 ②只有维持适宜的心率 ③靶心率也会变化

22. 通过有氧运动能够安全且有效地指导身体锻炼的运动心率。

23. (略)